

相食



[相食 下载链接1](#)

著者:[日] 田中慎弥

出版者:上海译文出版社

出版时间:2016-9-1

装帧:平装

isbn:9787532772889

《相食》是日本第146届芥川奖获奖作品。篠垣远马是一名普通的少年，很早之前，母亲仁子就因不堪忍受父亲阿丹的暴力而选择了离家出走，渐渐长大的远马发誓永远都不

要成为父亲那样的男人。
远马有一位青梅竹马的女友千种，在和千种相处的过程中，远马惊讶地发现，来自于父亲的基因深藏在他的身体里，此刻正在蠢蠢欲动……这个家庭该何去何从？

《相食》是日本图书市场罕见的纯文学畅销书。2012年本书获得第146届芥川奖，出版仅二十天，销量已经达到20万册。作为芥川奖获奖作，首次登上日本公信榜Oricon图书综合类排行榜销量冠军，并迅速被改编为人气电影《共食家族》。

作者田中慎弥，出身单亲家庭，中学时开始热爱读文学作品，喜欢的作家有川端康成、谷崎润一郎、三岛由纪夫等。他高中毕业后没有考上大学，20岁左右开始写小说。花费十年写成的小说《冰水之羊》获得第37届新潮新人奖，登上文坛。二〇〇八年凭借小说《蛹》成为历史上最年轻的川端康成文学奖获奖者。同年小说《断锁》获第21届三岛由纪夫奖。二〇一二年《相食》获得第146届芥川奖。

田中慎弥在芥川奖颁奖仪式上的获奖感言是：“这个奖本来就是属于我的。”他的行为作风有异常人，很快引起了世人的注意，成为新闻人物。获奖作《相食》也因其敏感的内容，被评论家称为“具有神话中俄狄浦斯式的构造”、“充满张力，同时有带来不可思议的寂静，让人感到一种遥远的乡愁”。

作者介绍：

田中慎弥（1972~）

日本小说家。二十岁开始创作小说，二〇〇五年以小说《冰水之羊》获得第37届新潮新人奖，登上文坛。二〇〇八年凭借小说《蛹》成为历史上最年轻的川端康成文学奖获奖者。同年小说《断锁》获第21届三岛由纪夫奖。二〇一二年《相食》获得第146届芥川奖。

目录：

[相食 下载链接1](#)

标签

田中慎弥

日本文学

日本

芥川奖

小说

外国文学

芥川龙之介获奖作品

短篇小说集

评论

现在芥川奖都倾向于这种风格吗？让人想起了《裂舌》，虽然是完全不同的题材和内容，氛围却出奇一致，低落、黑暗、残暴，甚至带有一丝反常的恶心。第二篇《第二纪地层的鱼》题目起得很好，将时间和空间的深邃、流动、不可把握凝聚在一起。事实上，第三纪地层给人一种溯及既往的感觉，正如信道拼命地想从曾祖父身上寻求到自己的未来确定性（因为他很小就失去了父亲），而一直无法钓到的黑鲷鱼则象征着这种期待的幻灭，过去的时间终究无法自由超越（正如前一篇中远马最后的觉悟），可以说这两篇在精神内核上是有延续性的（都是对时间的探讨，所以才会强调河流、鱼这样有明显时间性的象征）。田中想传达的是：亲人既是成长道路的基因，又是成长过程中的阻碍，如若我们摆脱了他们也就是摆脱了自己，自我的确立以自我的丧失为前提，这是一个反讽的悖论。

日文原文是“共食”，意思是“同类相残”。电影是菅田将晖演的，看的时候这人的干瘦身材不断作为前理解出现。本质上是老旧的俄狄浦斯故事，俄狄浦斯的前提是必须先成为对方，如果能将指认出自身内部携带的父辈习性的一瞬间描写得足够锐利，就完成了它的使命。要够锐利啊！自杀一样才能谋杀。

看的时候脑子里都是电影相应镜头

传说鱼是承载着死去人的灵魂到阴间的使者，这本实在很适合这个下着雨昏暗的午后，读的过程感觉自己就像条游弋在污水中的鱼。一二篇风格截然不同，内核完全相同。鱼不知身处污浊的河川，不给予肉体的摧残便不懂痛苦。人不知身处邈远的时光，不给予血缘的挣扎便不解爱恨。

很奇怪，一个70后作家，小说竟然充满元气。隐隐的古典气质，不一样的美感。

相食：对于传统的固定，血缘的束缚，父子，母子的反思，性的刺激，性暴力的关注；
第三纪层的鱼：对于战争对人性的束缚，曾祖父与曾孙之间的年代沟际，对于自身的迷茫，与母亲之间的对话，反映出我这一生物在当时的迷茫状态；

忍着哭的冲动看完了

146回芥川奖。中规中矩的日式小说。作者试图捕捉“时间”，但略显力有未逮。第二篇更好。

2017年6月1日，武大图书馆，读完，我掩面痛哭。

欣赏不来

俄狄浦斯和鱼的故事。

第一篇“遗传”的恐怖。不敢细想。但父系对儿子的影响真的那么大吗？仿佛母亲的影响完全没有似的。里面有名字的女性都是了不起的人。第二篇意外地温暖。

配合荒井晴彦的剧本食用还算有趣，讲的大概是名为劣根性的东西。

浓厚的微妙氛围

作者的语言让我快读不得。第二个故事真的好感动。

故事一中的色情场面和故事二中的钓鱼场面是同样强的存在感。故事二似乎更适合拍成是枝裕和的电影。故事一里面父子的遗传相继，真有点像冈崎朋也和他爸爸的关系。

故事很短却很震撼

读了第一篇相食和第二篇的开头 觉得跟泥河·萤川的感觉类似 也有时间默默流去改变不了什么的无力感

冷淡，克制，哪怕是情感迸发的一瞬间

直拳一样的故事，比起标题作更喜欢第二个

[相食 下载链接1](#)

书评

《相食》太压抑离我太远，反而是第二篇《第三纪地层的鱼》勾起了很多共鸣。
1. “（曾祖父）他当过兵，战后的劳作也把他锻炼得身强力壮，但是上了年纪之后腰部骨折过一次，后来就出不了门了。最近三年他基本都在床上度过，今年入夏之后食欲减退得厉害。祖母说，进养老院要排队， ...

日本文学，初读之时给我的感受难免都是晦涩难懂、十分乏味的。但真正吸引我的东西，也恰巧是隐含在这份无趣文字下一个个柏拉图式真理。

《相食》看完给我的感觉十分的粘稠，我似乎变成了河里的鳗鱼，浑噩不知度日，但又觉得我变成了雨后的河，腥臭、粘稠、发黑、恶心，我到底为...

乌龙乌龙，昨晚看的时候以为是东野圭吾的小说，看的时候我还说这是东野早期的作品吧，今天想看写作年份，一搜，竟然是田中慎弥的？！说实话我觉得田中的笔力还是不够老道，多次重复的描写这种笔法看的多了，其实很难有新意，就算写得好也就是100分，很难到110分。看这篇小说我...

[相食](#) [下载链接1](#)