

# 歌德谈话录



[歌德谈话录\\_下载链接1](#)

著者:[德]阿克曼

出版者:河北教育出版社

出版时间:2015-7-1

装帧:平装

isbn:9787554518427

歌德是德国历史上伟大的诗人，也是一位享誉世界的文学家、思想家。他同荷马、但丁和莎士比亚一起被称为欧洲四大文化名人。其文学著作《少年维特之烦恼》、《浮士德》等深受我国读者的喜爱。歌德一生兴趣广泛，不仅投身于文学创作，还对历史、艺术、自然科学等领域都有所涉猎，其思想及成就对后世产生了深刻的影响。而由歌德的朋友阿克曼辑录整理的《歌德谈话录》，真实地记录了歌德晚年的有关创作实践、哲学、美学、政治、宗教、自然科学以及日常生活的一些言论和活动，是一部了解和研究歌德思想性格和实践经验的经典著作。

作者介绍:

杨武能，男。1962年南京大学德语专业毕业，分配到四川外语学院任教。1978年考入中国社会科学院研究生院，师从冯至，主攻歌德研究。1983年调四川外语学院任副教授、副院长。1990年调四川大学任教授，1992年至1997年任四川大学欧洲经济文化研究中心主任。出版《浮士德》《少年维特的烦恼》《格林童话全集》等经典译著30余种，另有学术专著《三叶集》等。编著的《歌德文集》《海涅文集》等十余种译作影响深远，获“中国图书奖”等多项奖励。1992年获得国务院颁发的“政府特殊津贴”。因对中德文化交流特别是德国大文豪歌德的研究和译介贡献卓绝，2000年荣获德国“国

家功勋奖章”，2001年荣获德国学术大奖洪堡奖金。2013年6月，国际歌德学会在德国举行了授奖仪式，把歌德金质奖章授予了杨武能教授。

目录: 前言 (艾克曼)

第一卷

1823年

1823年6月10日，星期二

(初见歌德)

1823年6月11日，星期三

(《法兰克福学报》与歌德写的书评)

1823年6月16日，星期一

(为《艺术与古代》编目)

1823年6月19日(?)，星期四

(歌德眼中的耶那)

1823年9月15日，星期一，耶那

(为挽留艾克曼盛赞魏玛)

1823年9月18日，星期四，耶那

(给青年诗人的忠告)

1823年10月2日，星期四，魏玛

(普鲁士国务顾问舒尔茨)

1823年10月14日，星期二

(歌德家的茶会；看戏须有耐心)

1823年10月19日，星期天

(歌德家的午餐)

1823年10月21日，星期二

(谈舒巴特、乌兰特和德国建筑艺术)

1823年10月25日，星期六

(评科泽布，兼论散文乃创作才能的试金石)

1823年10月27日，星期一

(关于《玛丽温泉哀歌》)

1823年10月29日，星期三

(艺术的生命在于表现个别和特殊)

1823年11月3日，星期一

(谈题材的重要性和处理大题材的诀窍)

1823年11月10日，星期一

(病中说诗；器重吕克特)

1823年11月12日，星期三

(普鲁士国务部长洪堡来访)

1823年11月13日，星期四

(观察自然，预言地震)

1823年11月14日，星期五

(哲学思辨有碍席勒的文学创作，感伤的诗与质朴的诗)

1823年11月15日，星期六

(看《华伦斯泰》演出)

1823年11月16日，星期日

(《玛丽温泉哀歌》与歌德写诗的方法)

1823年11月17日，星期一

(人们关心歌德的病体)

1823年11月19日，星期三

(病中的歌德)

1823年11月21日，星期五

(诗人普拉滕和加泽拉体)

1823年11月24日，星期一

(关心新锐德国作家和诗人)  
1823年12月1日，星期一  
(谈舒巴特和伊美尔曼)  
1823年12月4日，星期四  
(作曲家泽尔特)  
1824年  
1824年1月2日，星期五  
(莎士比亚的伟大有赖于时代；谈《少年维特的烦恼》和“维特热”)  
1824年1月4日，星期日  
(对法国革命及现存社会制度的看法和态度)  
1824年1月27日，星期二  
(回顾一生，唯有辛劳和工作)  
1824年2月15日，星期天  
(歌德庆幸自己不再年轻)  
1824年2月22日，星期天  
(观赏意大利风光铜版画)  
1824年2月24日，星期二  
(学习须符合实际需要；古典雕刻艺术的长处)  
1824年2月25日，星期三  
(诗的形式作用巨大；经历丰富是个“大便宜”)  
1824年2月26日，星期四  
(只表现与自己天赋相近的题材；天赋与预感)  
1824年2月28日，星期六  
(创作最忌功利和草率)  
1824年2月29日，星期天  
(欧仁·拿破仑去世和多瑙—莱茵运河修建计划)  
1824年3月22日，星期一  
(漫步歌德别墅所在的园林)  
1824年3月30日，星期二  
(德国人独特的文学批评观；谈蒂克和施勒格尔兄弟；歌德的朗诵才能)  
1824年4月14日，星期三  
(哲学思辨对创作的影响；不同作家的风格；歌德的各类反对者)  
1824年4月19日，星期一  
(歌德跟语言学家沃尔夫“抬杠”)  
1824年5月2日，星期日  
(社交和锻炼性格；死与精神不朽)  
1824年5月6日(16日)，星期四  
(艾克曼替歌德做的工作；书信和遗稿)  
1824年8月10日，星期二  
(《诗与真》的续写与充实)  
1824年8月16日，星期二  
(慧语数则)  
1824年11月9日，星期二  
(谈克洛普斯托克和赫尔德)  
1824年11月24日，星期三  
(对比古代与现代；法国文学与德国文学)  
1824年12月3日，星期五  
(欲成就事业不能有旁骛；但丁何以难解)  
1824年12月9日，星期四  
(自然灾害；看似例外，实乃规律)  
1825年  
1825年1月10日，星期一  
(谈外语学习和《浮士德》《托夸托·塔索》等作品)  
1825年1月18日，星期二

(人类生活和情感具有共性；回忆席勒)  
1825年2月24日，星期四  
(评说拜伦)  
1825年3月22日，星期二  
(剧院失火；歌德如何培养演员，管理剧院)  
1825年3月27日，星期日  
(谈剧院重建及管理)  
1825年4月14日，星期四  
(谈演员培养和角色分配)  
1825年4月20日，星期三  
(批评文坛浮躁之风和文艺家不守本分)  
1825年4月27日，星期三  
(反感革命暴力，赞扬开明君主)  
1825年5月1日，星期一  
(票房收入与演出质量；希腊悲剧何以衰落)  
1825年5月12日，星期四  
(谈莫里哀等先驱和席勒等同辈对他的影响)  
1825年6月11日，星期六  
(时代与文学；特殊与一般)  
1825年10月15日，星期三  
(文学界所有弊病的根源全在缺少人格)  
1825年12月25日，星期日  
(谈莎士比亚与拜伦)  
1826年  
1826年1月29日，星期日晚上  
(谈不同时代文艺的主观倾向和客观倾向)  
1826年2月16日，星期四  
(缺少民族意识对文艺创作不利)  
1826年3月26日，复活节  
(谈拜伦)  
1826年5月15日，星期一  
(关于圣·舒泽)  
1826年6月1日，星期四  
(关于《地球》杂志)  
1826年7月26日，星期三  
(好看的剧本未必好演；剧院必须演保留剧目)  
1826年11月8日，星期三  
(比较拜伦与莎士比亚剧作的得失)  
1826年11月29日，星期三  
(德拉克洛瓦作的《浮士德》插图)  
1826年12月11日，星期一  
(盛赞亚历山大·洪堡)  
1826年12月13日，星期三  
(绘画不能仅凭天赋和自学，需要名师指点)  
1826年12月20日，星期三  
(谈《颜色学》；聘用外来名演员的好处)  
1826年12月27日，星期三  
(再谈颜色学)  
1827年  
1827年1月3日，星期三  
(肯宁关于葡萄牙的演说)  
1827年1月4日，星期四  
(谈雨果和法国大革命前后的文学)  
1827年1月12日，星期六晚上

(埃伯尔万夫人演唱《西东合集》)

1827年1月15日，星期一晚上  
(谈中篇小说Novelle以及《浮士德》第二部的创作)

1827年1月17日，星期三  
(谈席勒早年的剧作和青年的文学兴趣)

1827年1月18日，星期四  
(再谈Novelle；观察自然与文艺创作；席勒的弱点)

1827年1月21日，星期六晚上  
(索尔格评《亲和力》；再谈Novelle)

1827年1月29(25)日，星期四晚上  
(赞贝朗瑞的诗歌；谈《海伦》的演出和Novelle的题名)

1827年1月31日，星期三  
(谈中国小说；“世界文学”；文学的真实与历史的真实)

1827年2月1日，星期四  
(求变是自然界与文艺的共同规律；歌德的自然科学研究)

1827年2月7日，星期三  
(莱辛的不幸与伟大)

1827年2月7日，星期三  
(关于开凿巴拿马运河)

1827年2月16日，星期五  
(温克尔曼好比哥伦布)

1827年3月21日，星期三  
(亨利克斯论希腊悲剧)

1827年3月28日，星期三  
(德国哲学家晦涩难解的语言；希腊悲剧的基本要素)

1827年3月28日，星期三  
(演员应学习造型艺术家；戏剧对民族精神的影响)

1827年4月11日，星期三  
(歌德的同时代作家；地球的呼与吸；鲁本斯的风景画；莱辛、席勒与康德)

1827年4月18日，星期三  
(美与自然以及艺术家与自然的双重关系)

1827年5月3日，星期四  
(批评难于创作；民族文化环境影响文学发展；德国诗人处境不利)

1827年5月6日，星期天  
(《威廉·退尔》成书缘起；歌德重申自己作诗不从观念出发)

1827年6月20日，星期三  
(拜伦的《该隐》；泽尔特的建筑 and 音乐才能)

1827年7月5日，星期天  
(拜伦的天才和癖好；《海伦》的结尾和艺术虚构)

1827年7月9日，星期一晚上  
(法国人的婉转优雅和歌德的自由观)

1827年7月15日，星期日  
(曼佐尼、卡莱尔、福凯和世界文学)

1827年7月18日，星期三  
(评曼佐尼小说)

1827年7月21日，星期六  
(再评曼佐尼小说)

1827年7月21日，星期六  
(钟情历史研究有碍曼佐尼和席勒的创作)

1827年9月24日，星期三  
(批评德国诗人无病呻吟；郊游观感)

1827年9月26日，星期三  
(郊游忆旧；谈自己晋封贵族的感想)

1827年10月7日，星期日

(回忆弗斯和席勒；迷信所谓心灵感应)

1827年10月18日，星期四

(与黑格尔讨论辩证法)

第二卷

1828年

1828年3月11日，星期二

(天才与创造力；精神与体魄；重用青年才俊)

1828年3月12日，星期三

(现代文化的病根在城市；英德两国青年成长对比；理论与实践)

1828年6月15日，星期日

(听提罗尔山民放歌；卡尔·奥古斯特大公辞世)

1828年9月11日，星期四

(修订《威廉·迈斯特的漫游时代》；席勒的伟大人格)

1828年10月1日，星期三

(自然科学研究与亚里士多德)

1828年10月3日，星期五

(赞斯科特小说；《地球》“精神”)

1828年10月7日，星期二

(罗西尼的歌剧《摩西》；关于人类起源)

1828年10月8日，星期三

(蒂克一家；戈特林教授赞罗马)

1828年10月9日，星期四中午

(忆意大利之旅；再谈斯科特小说)

1828年10月9日，星期四晚上

(蒂克朗诵歌德的剧作《克拉维歌》)

1828年10月10日，星期五

(为欢迎蒂克再次聚会)

1828年10月11日，星期六

(卡莱尔评介歌德；歌德自称“我的作品不可能普及”；演员沃尔夫)

1828年10月17日，星期五

(《地球》杂志与法德思想交流)

1828年10月20日，星期一

(模仿自然与提升自然；艺术家的人格)

1828年10月22日，星期三

(关于女性)

1828年10月23日，星期四

(设想德国统一；德法文化分布对比)

1828年11月18日，星期四

(英国评论家和歌德眼中的德国文学)

1828年12月16日，星期二

(歌德、席勒的创作你中有我我中有你；《市民将军》；伏尔泰的伟大人格和诗歌天才)

1829年

1829年2月4日，星期三

(常识比哲学可靠；作品必须具有感性的魅力；并非剧本都适合演出)

1829年2月9日，星期一

(关于《亲和力》)

1829年2月10日，星期二

(魏玛头十年纪略)

1829年2月11日，星期三

(魏玛建设二三事)

1829年2月12日，星期四

(歌德的建筑学知识；时代的通病是软弱)

1829年2月13日，星期五

(动植物的生长发育规律；自然永远都有道理)

1829年2月15日，星期天  
(艾克曼的自然科学天赋)

1829年2月17日，星期二  
(印度哲学与德国哲学)

1829年2月18日，星期三  
(梅尔克多才多艺，酷好艺术收藏)

1829年2月19日，星期四  
(歌德痴迷于颜色学，容不得别人有异议)

1829年2月20日，星期五  
(歌德比喻写作犹如分娩)

1829年3月23日，星期一  
(建筑艺术是凝固的音乐；朋友的不同作用)

1829年2月24日，星期二  
(结交席勒；灵魔的影响)

1829年4月2日，星期四  
(掌握军权与掌握政权；古典的和浪漫的；性格形成的外因)

1829年4月3日，星期五  
(筑路的诀窍；爱尔兰解放运动；教会的影响无所不在)

1829年4月5日，星期日  
(歌德朗诵自己的诗歌)

1829年4月6日，星期一  
(名声并非微不足道；拿破仑何以受拥戴；德国人的个人自由观念)

1829年4月7日，星期二  
(拿破仑非凡的政治、军事才能；拿破仑与《少年维特的烦恼》)

1829年4月8日，星期三  
(世界之赫罗马；演说家的素质；君主思维与艺术家思维；油画临摹与翻译)

1829年4月10日，星期五  
(克劳德·洛兰作品欣赏；创作要重视历史真实；人是个懵懂的造物；博马舍逸事)

1829年4月11日，星期六  
(歌德青年时代的两封书信)

1829年4月12日，星期日  
(高龄的植物象征；错误的志向不无益处；彼得大帝想复制阿姆斯特丹)

1829年4月13日，星期一  
(克劳德·洛兰的师承和艺术传承问题)

1829年4月14日，星期二  
(有关拉斐尔和米开朗琪罗谁更伟大的争论)

1829年4月15日，星期三  
(时代对年轻人的诱惑)

1829年9月1日，星期二  
(德国人就灵魂不朽问题争论不休；英国人重实利，蓄奴贩奴，言行不一)

1829年12月6日，星期日  
(《浮士德》第二部的第二幕第一场；天才让人追慕却不可企及)

1829年12月16日，星期三  
(歌德解说《浮士德》中的人造人；古典风格与浪漫风格)

1829年12月20日，星期天  
(文艺家成功的三个条件；如何理解和表现《浮士德》的寓意形象)

1829年12月27日，星期天  
(摩非斯托发明纸币与普鲁士印行钞票)

1829年12月30日，星期三  
(歌德朗诵帕里斯和海伦现形一场)

1830年  
1830年1月3日，星期日  
(伏尔泰等人的影响；《浮士德》非同寻常，仅凭理智无法索解)

1830年1月10日，星期日  
(关于《浮士德》中的“众母”)

1830年1月24日，星期日  
(回忆伯里施；关于《浮士德》第二部的写作)

1830年1月31日，星期日  
(数字与世界管理)  
(歌德作品的版本、手稿和自绘插图)

1830年2月3日，星期日  
(谈到儿时的莫扎特)

1830年2月7日，星期日  
(普里马斯侯爵)

1830年2月10日，星期三  
(再谈《古典的瓦普几斯之夜》；拿破仑的穿着)

1830年2月14日，星期日  
(歌德对老公爵夫人逝世的反应)

1830年2月17日，星期三  
(布景和服装的颜色配合；来自生活不等于照搬生活)

1830年2月21日，星期日  
(植物的繁衍和艺术的传承)

1830年2月24日，星期三  
(科内流斯的一幅油画草图)

1830年3月1日，星期一  
(植物形变论)

1830年3月3日，星期三  
(维兰特的小说《奥伯龙》；圆极和单子)

1830年3月7日，星期日  
(法国文坛名流的雕像；孤身独处不利于创作)

1830年3月14日，星期日  
(如何看待令人反感的题材；政治诗的价值；文明程度与民族仇恨)

1830年3月16日，星期三  
(关于耶稣与十二门徒作为艺术题材的设想)

1830年3月17日，星期三  
(海伦被诱拐时的年龄和神话故事的灵活使用)  
(驳斥教会人士对《少年维特的烦恼》的责难)

1830年3月21日，星期三  
(精神和身体的相互影响；古典的诗和浪漫的诗)

1830年3月24日，星期六  
(一首精彩绝伦的法文诗)

1830年4月5日，星期一  
(歌德承认自己有个怪癖：不喜欢别人戴眼镜；关于自负与谦逊)

1830年4月21日，星期三  
(给艾克曼的临别赠言)

1830年4月24日，星期六，法兰克福  
(法兰克福地方风情)

1830年4月25日，星期日，法兰克福  
(令人惊叹的餐厅侍者)

1830年5月28日，米兰  
(米兰的歌剧演出)

1830年5月30日，米兰，圣灵降临节第一天  
(幸福的源泉无处不在)

1830年8月2日，星期一  
(法国七月革命和法国科学院关于研究方法的争论)

1830年9月12日，星期日，日内瓦  
(艾克曼的罗马印象)



1830年10月13日，星期三  
(歌德的一个学习习惯)

1830年10月20日，星期三  
(关于圣西门的学说；集体幸福与个人幸福的关系)

1830年11月25日，星期四  
(歌德谈他跟艾克曼的谈话)

1830年11月30日，星期二  
(歌德的健康状况)

1831年

1831年1月4日，星期二  
(关于《浮士德博士历险记》)

1831年1月17日，星期一  
(谈《红与黑》)

1831年2月9日，星期三  
(写诗不能只讲究艺术技巧)

1831年2月11日，星期五  
(普拉滕和拜伦都毁于“爱争辩”的毛病)

1831年2月12日，星期六  
(关于信念和勇气)

1831年2月13日，星期日  
(《浮士德》的结构特点；文艺家的人格是作品的一切)

1831年2月14日，星期一  
(天才要以强健的体魄为基础)

1831年2月15日，星期二  
(关于歌德的剧作《大科夫塔》)

1831年2月17日，星期四  
(年长未必就更聪明；《浮士德》第一、第二部的不同性质)

1831年2月18日，星期五  
(过度自由不可取；执政者不宜热衷个人爱好)

1831年2月19日，星期五  
(谈执行法规必须严格)

1831年2月20日，星期日  
(歌德主张在自然科学领域排除目的论)

1831年2月21日，星期一  
(赞扬谢林；谈论《古典的瓦普几斯之夜》)

1831年2月21日，星期一  
(教会总监施瓦贝)

1831年2月23日，星期三  
(矿物界和有机界之间没有阶梯式的演进)

1831年2月24日，星期四  
(自然现象不一定总与人的感受吻合)

1831年2月26日，星期六  
(须提高道德修养，学会敬畏自然法则)

1831年2月28日，星期一  
(所谓魔性和歌德的信仰)

1831年3月2日，星期三  
(歌德对魔性的解说)

1831年3月3日，星期四  
(反对滥建宫殿)

1831年3月6日，星期日  
(歌德未完成的早期剧作《小丑的婚礼》)

1831年3月8日，星期二  
(魔性之于文艺；魔性、人性和神性)

1831年3月9日，星期三  
(再赞斯科特；描绘道恩堡宫门的画和诗)

1831年3月10日，星期四  
(关于歌德的小说Novelle)

1831年3月11日，星期五  
(斯科特细节描写的得与失)

1831年3月14日，星期一  
(讽刺歌剧和风情素描)

1831年3月16日，星期三  
(席勒《威廉·退尔》结尾的失误)

1831年3月18日，星期五  
(《颜色学》的修订；掷色子的比喻)

1831年3月20日，星期日  
(长诗《达夫尼斯与赫洛亚》)

1831年3月21日，星期一  
(不赞成青年干预国政；18世纪的法国文学天才)

1831年3月22日，星期二  
(年轻德国艺术家的不良倾向)

1831年3月25日，星期五  
(舒适的环境使人怠惰、消极)

1831年3月27日，星期日  
(老公爵夫人安娜·阿玛莉亚和莱辛的名剧《明娜·封·巴恩海姆》；歌德早年的挚友梅尔克)

1831年3月28日，星期一  
(歌德的妹妹和他与莉丽的恋爱关系)

1831年3月29日，星期二  
(梅尔克的奇行异事)

1831年3月30日，星期三  
(《诗与真》第三卷以及书名的含义)

1831年3月31日，星期四  
(迈耶尔令人愉快的性格)

1831年4月1日，星期五  
(画家不能没有师承)

1831年4月5日，星期二  
(诺伊罗特尔的绘画天才)

1831年5月2日，星期一  
(批评伯尔内热衷党派政治)

1831年5月15日，星期日  
(歌德立遗嘱，指定艾克曼编辑出版遗著；《漫游时代》的临时增补)

1831年5月25日，星期三  
(歌德如何参与席勒的戏剧创作)

1831年5月29日，星期日  
(歌德的泛神论信仰)

1831年6月6日，星期一  
(《浮士德》为什么借用基督教的观念和形象)

1831年6月27日，星期一  
(反对雨果表现丑恶和可怕的事物)

1831年12月1日，星期四  
(批评雨果过分多产损害了自己才能的发挥)

1831年12月21日，星期三  
(普辛和赫尔曼·封·施瓦嫩费尔德的风景画)

1832年

1832年1月5日，星期四  
(同一大师的画作无所谓优劣高下)

1832年2月17日，星期四  
（伟大人物都得依靠大众成就自己的事业）  
1832年3月初  
（出身和气质）  
1832年3月11日，星期日  
（谈《圣经》的真伪、基督教的原始教义以及“神性”的表现）  
几天以后  
（歌德论诗人的祖国和爱祖国；艾克曼瞻仰歌德遗体）  
译余漫笔  
歌德的立体“全身塑像”  
附录一  
莎士比亚命名日致辞  
附录二  
思想家歌德  
· · · · · (收起)

[歌德谈话录\\_下载链接1](#)

标签

歌德

谈话录

哲学思维与禅修

随笔

眠霜

电车

电子书

演讲写作与阅读

评论

2016年已读080：#七月打卡书#全译本，读的时候总是不自觉地与《卡夫卡谈话录》对比。卡夫卡当然也是睿智与幽默的，而他时不时流露出自己的孤独与软弱也让人更有亲近之感。但《歌德谈话录》中，经由艾克曼无比崇拜的目光形塑的歌德形象，更像是一个超乎世间毁誉、独一无二的王，只可高山仰止，当然作者也并没有避讳这一点：“书里的这个只是我的歌德”。除了谈自己的创作，歌德也谈人生、艺术与科学，臧否人物，褒贬古今，虽然他所谈论的不少人事已淹没于历史之中，然而他的识见却是可以超越他所处的那个时代的。需要二刷。

-----  
杨译口语用得好，但概念性词语的选择不如朱光潜精确

-----  
从图书馆随手带回来的 上本快看完了决定先放一放 刚发现有朱光潜版本的  
感觉自己拿错版本了。。。

-----  
[歌德谈话录 下载链接1](#)

## 书评

这本书读得非常畅快，以至某个周五的晚上，原本打算轻轻松松看个电影，翻开读了几页就再也停不下来，一口气读到了十二点。对于那些企图写点什么的人来说，这些经验之谈太实在太可贵，以至我写下这些阅读心得之后，翻开黄灿然的《必要的角度》，看到一篇《歌德的智慧及其他》，...

-----  
五一放假呆在家里，用一整天的时间，读完了被尼采奉为圭臬的歌德谈话录。内容不多，但是信息量巨大，囊括了歌德晚年对写作、艺术、科学等多方面的人生见解，语言凝练生动，道理深入浅出，字里行间频频智芒闪动，充满别出心裁的言论，精彩绝伦。这位西欧文坛的泰山北斗，将...

- 
- 1，一个人若能讲明白一件事，他就有能力将其他许多事说透彻。
  - 2，我的作品中的一切都属于我自己，关键不在于它们是来源生活还是书本，而在于是否运用得当！
  - 3，一个天资聪明的人，他有别于常人处就体现在他有一种与伟大的古人交流的需要。
  - 4，企图从任何事物中寻找高深的思想和...

-----  
我们赞同的东西使我们处之泰然，我们反对的东西才使我们的知识丰产。（P110）  
基于对上述观点的极端认同，书中既有我赞同的，又不乏与我个人想法大相径庭的，这里摘录一些，加上个别加以甄别的异议，还有一些有趣的，希望借此管窥这个浪漫主义时期的文学巨头。1、对于青年诗...

-----  
莎士比亚已把全部人性的各种倾向，无论在高度上还是在深度上，都描写得竭尽无余了，后来的人就无事可做了。只要心悦诚服地认识到已经有一个深不可测。高不可攀的优异作家在那里，谁还有勇气提笔呢！  
个人生来就有自由本能，却处在陈腐世界的窄狭圈套里，要学会适应它。幸运遭...

-----  
这书是作者爱克曼（J.P.Eckermann）在1823-1832这十年里每次与歌德谈完话之后的对话辑录。爱克曼（1792-1854）初次拜访歌德时只有31岁，而此时的歌德已经是74岁的耄耋老人。爱克曼对歌德的短诗特别感兴趣，自己也从事写诗，并且创作了《论诗，专以歌德为例证》的诗论，呈给歌德...

-----  
这几天看完了《歌德谈话录》，这是my ugly man热爱的书。但我们的兴趣点显然不太一样。我所关注的首先还是那个作为作家的歌德，而他有兴趣的只是那个作为普通人生活的歌德。如果要教育小孩子，我想还是他的歌德更实用些。比如可以这样说：200年以前，有一个叫做歌德的德国人……

-----  
德国杰出的近代诗人歌德在西方文学界一直享有极高的盛誉和威望，他在有限的一生里孜孜不倦创作了众多不但优秀而且令人高山仰止的作品，从二十二岁写出了《少年维特之烦恼》轰动全欧开始，直到晚年才最终完成的《浮士德》第二部，歌德达到了西方文学史上与但丁、莎士比亚相齐名...

-----  
西谚云：“认识你自己。”寰宇浩瀚，仍系肉眼可见其局部，并逐步能推及而知之大部分景致；可是一旦涉及人自身的问题，无数谜团会随即涌现，甚至有时连肉眼、语言都把握不准，仅思维推向极致，或大约能略知一二。  
既然能力条件所限，为了更好趋近“认识自我而达豁然开朗”境地，...

-----  
歌德谈话录本身既不是小说也不是散文，很庆幸，我很早就开始读这本书，而且是认真真拜读德，不是随随便便的读，每一句话都用心揣摩，用心体会了的，还记录了许多的读书笔记。但这些就让我受益无穷。

1、不要过早醉心于大作品的创作，从描绘日常生活提供的、熟悉的小题材开始...

1823年6月10日 柯达：耶拿的出版商 克涅伯尔：与歌德有长久交谊的作家  
1823年6月19日 弗洛曼：耶拿出版商，其家是当时文人聚会的场所 1823年9月18日  
奥古斯特 哈根：当时以为浪漫派诗人。代表作为《奥尔弗利特和李辛娜》  
歌德作品《艺术与古代》、《伊菲格涅呀在陶里斯》 伯...

还是不习惯豆瓣的笔记，喜欢按书整理在一起 【1823年9月18日】 P4  
对写作的建设性意见：  
年轻人应从小处着手，大部头的作品需要消耗大量的精力，也需要相对安静的环境，若整体没有把握好，精力就白费了。  
年轻人应多采用现成的题材，要有从平凡事物中引出引人入胜的侧面的能...

我的建议是：不要看注释中译者的评价。

临终时，歌德对身边的人说：“打开窗户，让更多的光进来！”歌德的伟大就像阳光，平凡而切近，但又无处不在。他有穿越时空的预见性，宏大开阔的世界眼光，以及百科全书式的智慧，这样的光辉照耀着时代。由于对法国大革命的怀疑和疏远的态度，歌德晚年曾是民主激进派攻击的对象，...

除非专门想要研究歌德的传记和思想，否则，这本书对于写手的价值，远远高于对评论家的价值。文艺圈总是那么一副“贵圈真乱”的样子：各种流派、主义、概念、运动，风起云涌，层出不穷。当年的德国文艺圈，想必也不遑多让。诗人、剧作家和评论家们，兴致上来了或者酒精喝多...

1.我希望你坚持自己的观点，牢牢地抓住现实生活。每一种情况，每一个瞬间，都有无限价值，它们是永恒世界的代表。2.莎士比亚已经从各个方面，所有深度高度上把人性

都描写的竭尽无余。3.我用自己的心血把维特哺育出来，其中有大量出自我心胸的情感和思想，足够写一篇比此书长十...

-----

-----  
“有些弊端我们暂且别去碰，好让人类保留一点继续发展自身力量的依托。”（见1830年10月20日谈话）  
这句话非常深刻。有时候，社会制度太完美了，在这种制度下长大的人往往就缺乏个性和力量。因为在一个完美、绝对公正的社会里，什么不平都没有，那每个人就无从培养正义、嫉恶...

-----  
[歌德谈话录\\_下载链接1](#)