

湖南瑶传道教音乐与梅山文化



[湖南瑶传道教音乐与梅山文化_下载链接1](#)

著者:赵书峰

出版者:民族出版社

出版时间:2013-10

装帧:平装

isbn:9787105129041

本文以民族志、互文性理论及音乐形态学等理论为基础，对湖南瑶族还家愿仪式与梅山

信仰仪式音乐及其关系问题进行了考察、分析与比较研究。文章首先对蓝山县瑶族还家愿、资兴市瑶族梅山信仰中的“祭梅山神”，仪式，以及隆回县古梅山峒区汉族梅山信仰中的“和娘娘”，仪式进行了详尽描述，并在此基础上进行了分析与比较，从而揭示出湖南瑶传道教与梅山信仰之间所具有的深层的文化互文关系。

作者介绍:

作者赵书峰,1972年生，中央音乐学院文学博士，日本神奈川大学瑶族文化研究所与上海音乐学院“中国仪式音乐研究中心”兼职研究员，现为北京信息职业技术学院讲师，在《音乐研究》《中央音乐学院学报》《中国音乐》《黄钟》《交响》等核心期刊发表数十篇学术论文。研究方向为中国少数民族

目录: 绪 论

第一节 研究主旨、范围 and 对象

第二节 本课题的研究现状综述 . .

第三节 研究方法、思路与田野工作回顾

第一章 湖南瑶族与梅山文化

第一节 梅山文化概述

第二节 湖南瑶族与梅山文化

第三节 瑶传道教与梅山信仰仪式的分类与界定

结 语

第二章 仪式与仪式音乐活动过程实录

第一节 湖南蓝山县汇源瑶族还家愿仪式

第二节 湖南资兴市龙溪乡瑶族“祭梅山神”仪式

第三节 古梅山峒区汉族梅山信仰仪式——以“和娘娘”为例

结 语

第三章 仪式音乐的风格与形态分析

第一节 仪式音乐的界定与符号学分类

第二节 湖南蓝山瑶族还家愿仪式音乐

第三节 湖南瑶族祭梅山神仪式音乐

第四节 古梅山峒区汉族梅山信仰音乐的本体分析

——以“和娘娘”音乐为例

结 语

第四章 瑶传道教与瑶、汉梅山信仰仪式音乐的文化分析

第一节 瑶传道教仪式及其音乐的历史构成

第二节 蓝山瑶族还家愿仪式及其音乐的文化阐释

第三节 瑶传道教与瑶族梅山信仰仪式及其音乐的关系

第四节 梅山信仰仪式及其音乐的文化阐释

第五节 瑶、汉道教仪式音乐文本的互文性研究

结 语

第五章 仪式音乐与师公的生存与现状考察

第一节 仪式音乐的现状考察

第二节 师公生存现状考察

结 语

结 论

参考文献

附录一：谱 例

附录二：田野考察图片

附录三：梅山信仰相关资料

附录四：索 引

后 记

. (收起)

[湖南瑶传道教音乐与梅山文化_下载链接1](#)

标签

音乐人类学

ethnomusicology

赵书峰

评论

[湖南瑶传道教音乐与梅山文化_下载链接1](#)

书评

[湖南瑶传道教音乐与梅山文化_下载链接1](#)