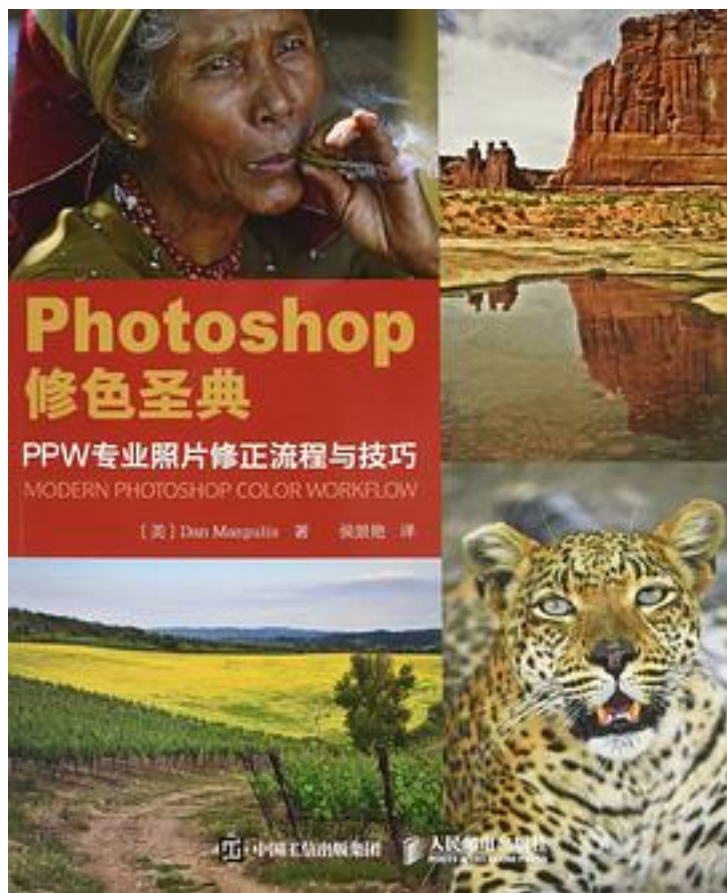


Photoshop修色圣典 PPW专业照片修正



[Photoshop修色圣典 PPW专业照片修正 下载链接1](#)

著者:[美]Dan Margulis

出版者:人民邮电出版社

出版时间:2016-3-1

装帧:平装

isbn:9787115406279

本书是Photoshop名人堂之一的Dan Margulis具影响力的著作“修色圣典”系列丛书的收官之作，不仅保留了4本前著的精华，更提出了更多崭新的概念和操作技巧，有些甚至是对传统观念的挑战和颠覆。

本书图文并茂、内容丰富，深入浅出地介绍了Photoshop专业颜色修正的思路和技巧。

这其中包括色彩对比度和通道、曲线与对比度的关系、用数字定义颜色、Lab模式、关键的K通道、传统锐化、彩色图片转换为黑白图片、保持彩色图片中的黑色与白色、图片的10个通道、校准、颜色管理、印前准备、分辨率的大小、Camera Raw模式、高光阴影命令、Hiraloam锐化、使用通道基础上的蒙版、图片处理思路等内容。

本书适合从事数码摄影、平面设计、照片修正、印前处理等行业各个层次的用户阅读，尤其适合那些已具备相当水平的专业人士。本书会为你带来难以置信的惊喜，更是迈向专业色彩修正领域的伙伴！

作者介绍:

Dan Margulis, Photoshop色彩修正专家，被誉为“数码印刷之父”。他编写《Photoshop修色圣经》和《Photoshop Lab修色圣经》备受赞誉，是色彩修正领域的“圣经”。

目录: 前言	1
效率与质量	1
流程是什么?	2
这本书适合谁阅读	3
名义上的作者	3
幕后的人	4
前言的图片	5
过去、现在和未来	7
第1章 理念及概览	
关于历史	2
最难的部分是什么?	3
颜色、对比、颜色	4
Photoshop、理念和面板	5
PPW流程	7
关于时间	13
一分钟的流程	14
如果可以花更多时间	15
最终决议	16
第2章 感知色彩的五个经验教训	
直觉和现实	19
一招不慎，满盘皆输	22
关于审美等问题	24
绝不使用重复的方法	26
示例，成与败	28
勇往直前	30
第3章 检测色彩	
收集线索	32
对常见已知色彩的分析	34
Lab模式	36
关于色彩	37
颜色取样	38
曲线工具和互补色	40
世界上速度最快的动物	43
不再像从前	46
最有意义的亮点	47
阈值	49

肤色 50
抵抗诱惑 51
分析图3. 17 52
其余注意事项 56
使用灰板 58
如果没有灰板 59
思考 62
另一个相机，另一种概念 63
寻找常态 63
保持合理的顺序 66
蓝色的应对方法 68
第4章 对比：整体比局部更重要
快速预览 71
掌握“应用图像”命令 73
陡峭的曲线 74
对比越强 76
处理花的方法 78
真正的中性色 80
猎豹的犬牙 83
全世界最雄伟的峡谷 85
不是定论的定论 89
通道混合的案例 90
第四个混合通道 93
最小公分母 98
更多的选择 100
你更喜欢哪一个？ 101
小测验：说出颜色 102
测验答案 103
谎言和高光 104
华尔街上的对决 105
机会不会自己送上门 108
第5章 Color Boost动作与色彩增强
色彩斑斓，如你所愿 111
Color Boost 动作 114
上色 116
一分钟的流程 119
高光调整 121
有趣的部分开始了 124
蒙版曲线的形状 126
定义颜色区域 127
SWAG 苗头显现 128
对天空使用“混合颜色带”命令 130
全速前进 130
色域及细节的丢失 131
寻找单调的乐趣 133
河水到底有多绿 135
蒙版策略 137
复习PPW，加速一倍 138
引入PPW，加速一倍 139
引入联合动作 142
色彩斑斓，如你所愿 111
Color Boost 动作 114
上色 116
一分钟的流程 119

高光调整 121
有趣的部分开始了 124
蒙版曲线的形状 126
定义颜色区域 127
SWAG苗头显现 128
对天空使用“混合颜色带”命令 130
全速前进 130
色域及细节的丢失 131
寻找单调的乐趣 133
河水到底有多绿 135
蒙版策略 137
复习PPW，加速一倍 138
引入PPW，加速一倍 139
引入联合动作 142
第6章 MMM动作
初见动作 144
动作执行前后 145
MMM的常见问题 148
从两个动作中选一个 150
乳白色和岩石 152
通道和曲线 154
讨厌的变化 155
MMM选区 158
遥远的桥 161
像素的权力 163
方程式的变化 166
测验答案 168
跳舞的老太太 169
Facebook时代的流程 171
创造奇迹的古老方法 172
当人人都成为人物 174
一切应平等 176
第7章 阴影/高光命令
突出问题 178
测验答案：第6章的图片 180
保持选项不变 182
数量、色调宽度和Lab 184
阴影/高光命令的替代品 187
展示忠诚 189
第8章 天空修色技巧
朋友、罗马人、同胞 193
不存在的世界 194
动作中的动作 196
如何识别天空 196
调整图层蒙版 199
条条大道通罗马 204
Yon Cassius的精悍外观 206
圆形大剧场 208
如何识别蓝色？ 211
b通道中的可选蒙版 213
第9章 人像修色技巧
皮肤的关键—对比 216
皮肤的关键—颜色 217
托斯卡纳的阳光之下 220

绿色通道之于对比 221
收集形容词 223
肤色的悲剧 223
回到天空年轻时 226
降低饱和度 228
脸颊上的玫瑰 228
两种理论，一个测验 231
暖男和硬汉 232
硬汉风格 232
消除偏色的新奇方法 235
最好的两个极端版本 239
测验答案 240
第10章 人面如青天
沙滩上的脚印 243
动作的步骤 243
石碑上的文字 246
阳光、阴影和相机 247
快乐与不快乐 248
有烟的地方就有火吗？ 251
准备工作：七种变化 251
一通道多用 253
当蒙版需要模糊 255
自动化的后续步骤 256
越亮，越浅 263
理论中的通道转换 265
红色以及其他例外 266
转换通道 267
绿色植物的通道 268
模糊的角色 271
罪恶的光晕 273
神圣的问题 274
多少光晕可以并存 277
炼狱中的一季 278
光晕之外的地方 281
第11章 模糊图像技巧
太阳与阴影 284
搞定老桥 285
蒙版功能 290
创建一个可变的蒙版 292
四种理论模糊样式 294
实际的模糊方式 298
测验答案 298
它们的意义 299
其余的话 300
第12章 处理明暗两面性问题
穆德哈尔式建筑风格 302
令场景更亮 303
黑、白和坟墓 304
光明与黑暗 308
三个案例，三个挑战 308
肤色未知的案例 313
另一座城堡，另一种偏色 315
故事的两面 318
对流程的最终思考 320

色彩分析与修正 322
成功的三个诀窍 324
与Bigger Hammer的比较 327
衰老得太早，聪明得太晚 331
穆德哈尔式建筑风格 302
令场景更亮 303
黑、白和坟墓 304
光明与黑暗 308
三个案例，三个挑战 308
肤色未知的案例 313
另一座城堡，另一种偏色 315
故事的两面 318
对流程的最终思考 320
色彩分析与修正 322
成功的三个诀窍 324
与Bigger Hammer的比较 327
衰老得太早，聪明得太晚 331
第13章 色彩增强的黑色艺术
H-K动作的六个案例 335
快得不可思议 337
当一切只剩下尘埃 342
圣诞老人的礼物 344
开始，抑或结束？ 346
为食谱添加情趣 348
提升对比度和色彩 349
失败的悲伤 350
着手前的四条建议 352
一致的力量 352
分离的黑色艺术 354
不要以貌取书 355
再次使用H-K动作 357
色彩、中性和快速识别 358
Bokeh Polka的黑色 359
为更好的方法喝彩 361
False CMYK角色 362
绘画与像素 366
第14章 etaoi n shrdlu及其蝴蝶效应
Etaoin shrdlu穷途末路 368
定义和目标 369
改变得越多… 370
过时的解决办法 372
少即是多 373
起点的选择 373
规则与结果 374
增加色彩 376
专家的伤痛 378
胜利的意义 380
有根据的推测 380
无中生有 382
缺少空白的天空 383
廉价的存储设备及其优势 385
21世纪的Raw流程 387
源于上世纪的三个错误 388
Raw与PPW的比较 389

色调面板，色彩部分 394
色调面板，对比度部分 396
色调面板，最终部分 399
其他面板 399
杂色 400
总结 402
第15章 图像锐化专业技法
自动化的价值 406
比想象中更简单 407
五个锐化比一个更好 410
我们能获得多少？ 411
贴图、蒙版和疯狂 414
回到图15. 4D 415
逐层说明 416
逐层描述 416
锐化与生存 421
自动化，进一步地自动化 422
总结、策略、特殊时刻 426
流程总结 428
致谢 436
注释 & 总结 437
二十年的老搭档 444
• • • • • ([收起](#))

[Photoshop修色圣典 PPW专业照片修正_下载链接1](#)

标签

Photoshop

摄影后期

色彩

摄影

photoshop

摄影摄影

PS

首图外借

评论

后悔买

书没怎么看懂，不过试了试ppw，真的是挺厉害的玩意。

拯救废片的ps插件说明书，翻译的太难懂。前期拍好点，不看也罢。

为什么工具书要有这么多的废话 感觉就前言的术语比较有用。

Dan Margulis的买齐了。三本各有侧重。主要不是操作，而是思路。这方面他确实是高人。就是关于文化历史的穿插举例稍显啰嗦，不过也算是修图教科书里独树一帜的写法了。

很好
但是主要是讲PPW动作的流程和原理。对修色方面的帮助较小，要是修色有兴趣，还是推荐看作者写的前几部修色宝典。

动作这些部分看的没有非常懂，估计要多琢磨一下。还是需要再看第二遍

不一定要使用每一项流程，视情况简化或加强步骤

[Photoshop修色圣典 PPW专业照片修正 下载链接1](#)

书评

[Photoshop修色圣典 PPW专业照片修正 下载链接1](#)