

# 幻想文化与现代中国的文学形象



[幻想文化与现代中国的文学形象\\_下载链接1](#)

著者:任冬梅

出版者:羊城晚报出版社

出版时间:2016-5

装帧:平装

isbn:9787554302637

本卷围绕“大文学”论提倡的“回到文学本身”的理念，探索“幻想文化”与“现代中国形象”的问题。该卷著者把“非写实性”的社会小说称之为“社会幻想小说”，认为“社会幻想小说”正是中国在由“古典性中国形象转化为现代性中国形象”过程中诞生的产物。该卷探讨现代文学作品中数量庞大的社会幻想小说中“中国形象”的变化。探究社会幻想小说与“现代中国形象”问题，可以了解处于时代巨变中的知识分子对于民

族国家前途命运的关注与选择，更重要的是，通过他们来反思当下的文学创作与文化生活，重新肩负起知识分子应该承担的历史使命。

作者简介:

任冬梅，女，1985年生于重庆，文学博士。中国社会科学院台湾研究所助理研究员。本科毕业于华东师范大学国家文科基地班，研究生就读于北京师范大学文学院，2013年获博士学位。在核心期刊发表专业学术论文10多篇。主要从事中国现代文学与科学幻想文学研究。曾担任第一届、第二届全球华语科幻“星云奖”专业评委。

目录: 总序: 回到“大文学”本身 / 李怡 / 001  
序二: 中国梦的诞生、破灭和重现 / 刘慈欣 / 007  
序三: 一个人的科幻十年 / 吴岩 / 010  
小引 / 001  
绪论 梦想中国——社会幻想小说中的“中国形象” / 003  
一、研究意义 / 003  
二、概念辨析 / 010  
三、研究现状 / 014  
第一编 “社会幻想小说”在晚清的诞生  
第一章 古代文学中的“社会幻想”萌芽 / 033  
第二章 “社会幻想小说”在晚清出现 / 038  
第三章 晚清社会幻想小说中的“中国形象” / 046  
第四章 晚清社会幻想小说的特点 / 054  
第二编 民国社会幻想小说中的“中国形象”  
第一章 民国社会幻想小说的概况 / 063  
第二章 未来中国 / 073  
第三章 童话中国 / 081  
第四章 鬼域中国 / 089  
第五章 星际中国 / 096  
第三编 民国社会幻想小说的多重矛盾  
第一章 “先进科技”与“落后政治” / 105  
第二章 “童话初衷”与“成人意识” / 113  
第三章 在“希望”与“绝望”之间 / 121  
第四章 知识分子的多重立场 / 128  
结语 远未完成的使命: 幻想文学与“现代中国形象”的建构 / 135  
参考文献 / 138  
后记 / 151  
· · · · · (收起)

[幻想文化与现代中国的文学形象\\_下载链接1](#)

标签

科幻

文学理论

文学

中国

文艺评论

幻想

类别-文学

科幻小说

## 评论

选题很喜欢了，尤其是民国的部分。提出了“社会幻想小说”这一分类法，值得参考。

-----  
[幻想文化与现代中国的文学形象 下载链接1](#)

## 书评

-----  
[幻想文化与现代中国的文学形象 下载链接1](#)