

你家有龙多少回



英国《卫报》评其为“中国最具潜力作者”

静心写作六年，首部中短篇小说集
阿乙：孙一圣是中国最好的新小说家之一

我们的身体是一座流动的房子，不但装满粮食和文字
更装满了灵魂和爱欲，用以抵抗消亡

英国著名翻译家妮基·哈曼：我读过不少中国作家的作品，但孙一圣的作品给我带来了独一无二的阅读感受。他的作品经得起反复阅读，每读一遍都会让我有新的发现，这是很少见的。他有着完全属于他的语感。同时，他具有非同一般的对现实的感觉力与想象力，我非常喜欢他的作品，他的作品很独特。

[你家有龙多少回 下载链接1](#)

著者:孙一圣

出版者:百花文艺出版社

出版时间:2016-8

装帧:精装

isbn:9787530669631

本书是孙一圣首部中短篇小说集，共12篇。他的作品题材有现实罪案、魔幻传奇、乡土新事，以迷幻的方式放大变形，在他严密的逻辑里打破日常的认知与空间，以不可能为可能，具有强烈而奇幻的真实感，从而次形成瑰丽的故事世界。但似乎都具有一种神经质。阅读他的作品就像一场超现实主义的文字之旅。

作者介绍:

孙一圣，85后，山东菏泽人，曾做过酒店服务生、水泥厂保安、化工厂操作工和农药厂实验员。现居北京。

有小说发在《上海文学》《人民文学》《文艺风赏》《天南》（已停刊）等杂志。还有若干小说译成英文发在美国的《Words Without Borders（文字无国界）》、《Asymptote Journal（渐近线）》、《人民文学》英文版《PATHLIGHT(路灯)》等杂志。曾获得“2015年紫金·人民文学之星奖”、“南方日报月度作家”等。

目录: 自序：日常的报复

猴者

死者

马得木

因父之名

牛得草

到死时沾染神之光芒

夜晚的胜利

爸你的名字叫保田

而谁将通过花朵望天空

外婆别咿咿呀呀学我娘

倒退

恶龙

后记：你家有龙多少回

· · · · · (收起)

[你家有龙多少回_下载链接1](#)

标签

小说

孙一圣

中国文学

短篇

小说集

文学

魔幻

中国

评论

我是作者，写作小说六年来的第一本书，两部中篇，十个短篇，只希望不辜负自己~

时至今日，越来越难认同这种文学观。
如果陷在这种格局中，我对新作没有任何期待。
缺乏深入思考的文学认知，令人遗憾。
古典文学的功底不好的话，没有必要抖漏，化用和嫁接之间的差别是很明显的。
凿开坚壁，不要困在墙内。

看到不少软文，也买了这本书。
腰封上英国《卫报》称其为“中国最具潜力作者”，著名翻译家妮基·哈曼说：“孙一圣的小说经得起反复阅读……它具有非同一般的对现实的感受力与想象力。”阿乙老师也断言：“孙一圣是中国最好的新小说家之一”。
读了两篇，这样的小说也能出版，我也是醉了。
经验写作太明显，初中生水平。作者提升空间很大。

我觉得孙一圣小说唯一的缺点是语言目的性、功能性太强了，或者说有一点刻意，包括福克纳也是。过于用力减少了小说的空间，太像“造”出来的因而有些不适，这也是白话小说通病。舍伍德·安德森、贝克特或是穆齐尔小说里那种自由发散和在明晰当中无处不在的“黑洞”可能更加吸引我。当然这只是趣味问题。

我看起来有样子一点的文学路，算是有5年，孙一圣影响了我4年有余。

编辑是个骗子，英国卫报也是骗子。

不明白这种故意制造阅读障碍的遣词造句方式为何会使很多人得到了新奇的阅读体验？

推荐

读了几十页之后...

读起来很惊喜，很久没读过这么好的小说了

多写几篇《马得木》和《猴者》啊

叙述的冒险，冒险的叙述

有几篇反复看过。留一星空白鼓励大哥哥跳出经验写作。（不跳也行）

出现了很多并不那么必要的生僻词语、超长句子和超长自然段，打乱了叙述顺序，重复一些隐喻性很强的环境描写。里面的角色经常说出完全不符合角色设定的感触，真的很跳戏。有好几篇都在写性欲和传承，但字里行间全是老朽的思想，导致阅读体验很差。

刻意的语感，别扭的故事。这叫收了神通的普通猴子。

读得并不顺畅的一部作品，作者的文字有张力，故事其实也很有趣，但是在炫技的叙述和过于用力的文字背后，故事在哪儿反倒成了问题。

别扭，语言或是语境，套在内容里像不合脚的鞋，不是不好，是不适。文字间能看出吸收了很多营养，最喜《牛得草》，加油。

即使是短片也完全看不下去了

喜欢这种风格的小说语言，很棒

作者的写作方式无疑会受到一些人的极力推崇，也会遭到另一些人的极端厌恶。你可以认为他是新潮的语言实验先行者，也可以认为他这是故作姿态流于表面的做作。

[你家有龙多少回_下载链接1](#)

书评

孙悟空就是孙一圣（我在日记里喜欢用孙悟空称呼他）。其中名字的转换，不必要去解释。他的出版人王二若雅（也就是我经常在诗中以及日记里写到的姐姐）让我写一个短评，给孙一圣的新书《你家有龙多少回》。
我想那得等到读完以后才能去写吧。但是当我正读到第六个故事，就心血...

我是出版人，首先，看到这个评论我有那么一下是生气的，毕竟谁都不希望自己的作者和出版的作品被这样批评。因为任何一本书出来，从某种程度上，一定是编辑认可了某一点的。否则就不会出，除非人情稿。但也是高兴的。因为我一直强调也特别希望，小说出来后能有各种声音，一律的...

龙是看不到的，常言道神龙见首不见尾，《你家有龙多少回》，这本书也好像一条龙，

隐藏在书中，却有找不到。

这是一本中短篇小说集，可是一读起来才发现，很难读。现在很少读小说，读小说也是想放松一下，可是如果你放松了，就真读不懂这本书。什么叫放松呢，就好像用手...

“父亲不是一座山，这也不是山的故事。村子对面的那座山活像一场旺盛的大火。昨夜下的一场雨，浇不灭大山，却浇透了人心。湿漉漉的父亲，没死在雾气的开头。雾气将山挪得更远了，人们听懂父亲在开枪，枪声又把山挪回来。”
为了体现敬意，我很有诚意地把这本书第一篇的开篇手动...

中式的回环往复的哲学 —— 《你家有龙多少回》，话本故事式的意蕴

《你家有龙多少回》从腰封上看，重点推荐的是《牛得草》这篇短篇小说，在一本各有滋味的短篇小说集中，其实并不一定要按照推荐去读，毕竟读者的感触总是不同的，有些人喜欢吃鸡翅膀，有些人喜欢吃鸡排，做...

翻了翻《你家有龙多少回》，我有点慌。

说实话，从句子到故事，我都没看懂。我一时拿不准主意，不知道是碰上大师，还是碰上直销了。我觉得他很焦虑，他好像有很多话要说，可我一句也没听懂，我觉得很抱歉。他费力地张着嘴，夹杂着各种“方言”。我不知道他为什么要这样...

《你家有龙多少回》是孙一圣首部中短篇小说集。
刚开始阅读此书的时候，确实是有点不顺畅的，因为它跟平常阅读的小说有些不同，有点古言的感觉。但是多读几次，习惯作者的表达方式之后，便开始佩服作者的文字驾驭能力了。本书共12篇，题材不一，元素多样。来源于现实，却又...

孙家有“龙”初长成——读孙一圣小说集《你家有龙多少回》◎东渔
如果一本小说集连前序后记写得都像小说一般，由叙事引出感悟，留存深刻印象，却不针对出版书籍本身多说一通，应是当得起一本优秀的作品集。孙一圣，正好做到了这一点。这便是打开他的小说集《你家有...

最近陆续看了三本年轻作家的书，依次是双雪涛《平原上的摩西》，赵志明《无影人》和孙一圣《你家有龙多少回》。从阅读体验上来评价，个人感觉还是双雪涛的作品阅读体验更好一些。当然，这种“好”只是一种笼统的评价，具体分析则综合了叙述的语言、故事的风格、小说的主题等多...

孙一圣，一个很像笔名的名字，却是作者的本名。这位做过酒店服务生，水泥厂保安的作者，写了一部充满了自我意识和特有想象力的小说集。在充斥着各种出版形式和发表途径的今天，出现了很多非科班出身的作者如绿妖等，他们的文字总有着自己独特的个性，描写的东西也带着那份对于...

[你家有龙多少回_下载链接1](#)