

知日 · 现代霓虹艺术力



[知日 · 现代霓虹艺术力 下载链接1](#)

著者:茶乌龙主编

出版者:中信出版社

出版时间:2016-6

装帧:平装

isbn:9787508661544

专门关注日系内容的超人气媒体品牌「知日ZHIJAPAN」推出《知日》特集第35弹——

《知日·现代霓虹艺术力》特集！

《知日·现代霓虹艺术力》特集，是什么让一个国家拥有无限魅力？艺术，是让人认识一个国家的最好窗口。日本很“酷”吗？看看他们的艺术你就明白了！是什么让日本如此“酷”？这群日本现代艺术家你需要了解！

日本现代艺术的轨迹、影响世界的日本现代艺术家、6大日本现代美术关键词；

村上隆、河原温、小野洋子、横尾忠则、井上有一、山口晃、天明屋尚、今津景、Chi m↑Pom……10位最具代表的日本现代艺术家故事；

《美术手帖》，造就日本现代艺术的杂志；站在“新日本主义”的肩膀上，村上隆×会田诚对谈；

普通人也可以“买艺术”？日本现代艺术收藏指南；

漫画是艺术吗？Shiriagari寿用黑色幽默玩转漫画的艺术；

日本写真、插画的艺术轨迹；策展人长谷川祐子，赋予艺术第二次生命；

纵横日本各地的艺术祭，在地艺术的体验之旅；艺术与记忆的储存区，东京天王洲寺田仓库……

作者介绍：

撰稿人

李一

80

后专栏作家，独立艺术策展人，前电通社成员，现定居东京，任东京艺术博览会（ART FAIR TOKYO）海外事业推进担当，对于昭和时期文化及日本现代艺术

有着深入研究和独到见解。

黄迪

1991年生，毕业于国立广岛大学文学研究科，主攻日本美术史、女性研究。现居东京，供职于东神田的现代艺术画廊，负责日本青年艺术家在海外的宣传与推广，

常活跃于新加坡、中国台湾、中国香港的现代艺术展会。

潘力

上海大学美术学院教授、博士生导师，日本美术和公共艺术研究

者。著有《日本美术：从现代到现代》《浮世绘》等。

小林夏美

撰稿人、自由译者。毕业于首都大学东京，专攻表象文化论专业。在日15年，对于现代艺术的发展和日本的亚文化有系统研究，曾多次协助《知日》进行采访取材。

撰稿人

山崎曜

1962

年生于东京，装帧艺术家。大学毕业后，学习法国工艺装帧，如今教授装帧，并努力尝试享受素材的表现方式。“手作书教室”（手で作る本の教室）负责人，东京制本俱乐部会员。

安藤杰尼斯

网站内容编辑、业余画漫画的、电子游戏收藏家。“没未来的小惠子”。彼得猫（彭永坚）从佛山、东京、广州到上海，一直生活在外，洞察力属AB型。《周末画报》全国创意总监，南方电影论坛、广州书墟发起人，于2009年创办“彼得猫·古本店”。

李长声

旅日作家、日本出版文化史研究专家。曾任日本文学杂志副主编，著有《哈，日本》《日下书》《枕日闲谈》《纸上声》等。

受访人

岩渕貞哉

《美术手帖》杂志主编。1975年生于横滨，毕业于庆应义塾大学经济学部。2002年进入《美术手帖》编辑部，2008年任主编，2012年起兼任美术出版社编辑部部长。

小野洋子

艺术家。1933

年生于东京，1952年进入日本学习院大学哲学系就读。翌年，前往纽约。20世纪60年代，积极参加纽约先锋派艺术活动，并与约翰·凯奇等艺术家一起影响了“激浪派”。1969年与约翰·列侬结婚，并一起进行和平反战的艺术活动。2009年，威尼斯双年展授予小野洋子金狮奖，表彰她“对语言艺术的革命性突破”。

山口晃

艺术家，1969年生于东京，成长于群马县，毕业于东京艺术大学油画专业。2002年，名作“东京图六本木昼图”完成，奠定了他之后时空穿梭的幻想大和绘画风。2013年，凭借《奇怪的日本美术史》（へんな日本美術史）获得小林秀雄奖。

天明屋尚

艺术家，1966

年生于东京，自学美术，曾做过唱片公司艺术指导等工作。2001年提出“新日本画”的概念，2009年，开始提倡华美、破格的美学概念“BASARA”。

今津景

艺术家，1980年生，毕业于多摩美术大学。2009

年获“VOCA展2009现代美术的展望——新平面的艺术家们”佳作奖，2013

年获绢谷幸二奖励奖。目前，兼任多摩美术大学教师。

Chim ↑ Pom

由卯城龙太、林靖高、Ellie、冈田将孝、稻冈求、水野俊纪6人组成的作品团体，2005年结成。2006年，在东京举办个展“SUPER RAT”。2008年10月，在广岛上空写下“ピカッ”(pika)字样的作品《让广岛上空炸一下》引起舆论骚动。2010年参加圣保罗双年展。2015年，被Prudential Eye Awards选

为亚洲最佳青年艺术家。

长谷川祐子

策展人、艺术评论家。1957

年生于兵库县，现任东京都现代美术馆策展主任、多摩美术大学教授。曾任职于水户艺术馆、世田谷美术馆，1999年参与金泽21世纪美术馆的建馆工作，策展过多项日本国内外双年展，担任第29届圣保罗双年展联合策展人及第12届威尼斯建筑双年展艺术顾问。

Shiriagari 寿

漫画家、现代艺术家，以漫画《弥次喜多 in

DEEP》和《地球防卫家的人们》等作品中的批判精神和Heta-Uma画风而被熟知，并以此获得手冢治虫文化奖。2011

年东日本大地震后，以灾后日本为主题创作的系列作品《那一日开始的漫画》获得了文化厅艺术节漫画部门优秀奖。2014年，作为漫画家获得紫绶褒章。

奥山由之

摄影家。1991年生于东京，20岁便获得了第34

届“写真新世纪”(写真新世纪)优秀奖，后出版写真集《Girl》和《A REAL UNREALAGE》等。以独特的视觉风格活跃于广告、杂志、MV等领域的创作，

被称作“天才”。

目录：日本现代艺术的轨迹：1945～2016 确立与扩张、交替与循环

影响世界的日本艺术巨匠30人

追赶艺术的乌龟

说说你的日本现代艺术初体验

从绘画与雕刻，到想象的无限宇宙

解读日本现代艺术的六个关键词

买下属于你的日本现代艺术，就是现在！

这本杂志塑造了战后美术！

《美术手帖》与日本现代艺术的过去、现在、将来时

对谈：村上隆×会田诚

站在“新日本主义”的肩膀上

“超扁平”村上隆，实则超立体

河原温 我还活着

小野洋子 未来的艺术会变得更加不一样

横尾忠则 超越时空的灵性

井上有一 守贫挥毫本来无法

山口晃 往前降落 向下仰望

天明屋尚 法外之美的谱系

今津景 破碎历史的破坏与重生
恶童Chim ↑ Pom 在艺术的上空炸一下
策展人，赋予作品二次生命
漫画是艺术吗?
Shiriagari 寿
从弥次郎和喜多郎开始的黑色幽默
你的插画，成功吸引了我的注意
情摄之间，爱是身体
战后裸体写真的光影与轨迹
寺田仓库 艺术与记忆的储存区
艺术是什么？艺术什么都不是
艺术节 在地艺术的体验之旅
日和手帖 不二与永恒 来自富士山的祝愿
奥山由之
梦与现实的暧昧边界线
interview 奥山由之
山崎曜的书籍设计
蝶
新井亚树 《啾啾加奈子》
《GARO》：青年人，用尽全力画漫画吧！
俳句
萩
施小炜 X 施依依
东京生活记事
第三回 寻找日本新年的捣年糕活动
· · · · · (收起)

[知日 · 现代霓虹艺术力](#) [_下载链接1](#)

标签

知日

日本

艺术

日本艺术

文化

现代艺术

我想读这本书

杂志

评论

不管介绍再吸引人，再也不买这个系列的书了。文章杂乱不成体系，片面而且流于表面。

幸运抽中的赠书，总体不错，介绍了很多我还不太熟悉的日本艺术家，其中最喜欢山口晃。内容还是比较丰富，但感觉访谈啊文字这些还应更生动些。

很不错啊，作为入门了解很好。没有太看采访，呵呵

采访挺用心，只是还需要更深入的系统介绍

介绍得有点泛泛…另外日本艺术家好像还是欠那么点儿进而。Chim↑Pom太有趣了233
3

约翰列侬的妻子居然是小野洋子——一位银行家的千金。

干货有几篇，内容可读性有所提升。只是选材混乱，排版问题依旧。知日既然目标是“休闲读物”，我也就没什么好说的了。

感觉村上隆棒棒的

这时想起在歌舞伎町看的园子温展览就是chim pom的影像

4.3星，对我这样一个对艺术有一定好感的人来说，这本书让我对现代艺术有了一定的了解，多了解可能就会理解了。

在火车上看完的。

所以横尾那篇细野晴臣的人像插画其实是坂本龙一吧？？？？怀疑自己的眼睛……

的确能感受到一股很强的力量！

封面有点丑

知日还是保持着百科风啊… 毫无深度。想念新视线…

内容还不错的一本。

透过这本书能够比较好地感知到日本当代设计的“空气/氛围”
虽然贯通地读下来会有明显的混乱感，信息点也颇为凌乱，但依然可以通过铺面而来的信息与紧紧缠绕主题、反复切换方向的众多文章来获得一个不错的思维环境。
但恐怕依然仅限于入门，但这也足够了。

发现山口晃的画很不错

排版花里胡哨，内容大于形式。干货不多。

采访的对象很全，而且真是有很多大咖，对于日本的现代艺术有了一定的了解。然而，还是很晦涩的，可以说全世界的现代艺术都挺晦涩的。整体的观感有种似懂非懂的感觉，强行看完的，及格三星吧。

[知日 · 现代霓虹艺术力 下载链接1](#)

书评

一直以来我都力荐知日系列，在我看来它的定位是让不了解某些日本文化的人通过一本书的篇幅对某一专题有所了解，它并不是什么学术深作，也算不上什么专业读物，但就这种定位而言，我觉得知日是成功的，有效，并且难能可贵的不做作。我从来不把知日当期刊对待，每一本知日都是...

村上隆《五百罗汉图》展览一睹为快！小野洋子北京首次个展《金梯子》全景接触！跟随知日的步伐，来一场视觉盛宴！共同感受日本现代艺术之美！

茶乌龙，又名董染，男，旅日多年，在东京、大阪、京都、北京和上海等地穿梭行走，做过老师、互联网工程师、销售和制片人等工作，专注媒介研究和艺术传播。知日系列书刊从第32册开始由茶乌龙主编，之前出版的知日系列书刊都是由苏静主编。不知为何现在要更换主编。

[知日 · 现代霓虹艺术力 下载链接1](#)