

云水读年



[云水读年_下载链接1_](#)

著者:阮义忠

出版者:译林出版社

出版时间:2016-6

装帧:平装

isbn:9787544762939

中国摄影教父阮义忠，卸下沉重的镜头，遁入人群，品尝平凡日子的真味。随证严法师行脚十二年，参悟佛心，读人读景，七十四篇正能量精彩图文，禅意解读纷扰的世事，教授自然的智慧，平复浮躁的心灵，体味缘分的感动。这是一种无论在何时何地，都会坚守的春暖花开的信念。

本书分为五部分：

1. 无非般若：自然界的智慧和禅理。
2. 城市浮生：城市风貌速写，对于城市今昔、发展，以及城市人生活的思考。
3. 即心即佛：在烦恼生活中的精神禅定，生活的幸福取决于宽广平和的心境。
4. 应缘随喜：作者的人缘、物缘、地缘，以及随之而来的悲喜与感动。
5. 艺心禅那：作者以及作者身边对于艺术不渝的追求与奉献。

作者介绍:

阮义忠，著名摄影家，1950年生于台湾省宜兰县。先后在《幼狮文艺》《汉声》杂志任职，开始摄影生涯。1988年起在台北艺术大学任教，1992年创办《摄影家》杂志。

1999年起随证严法师行脚，为佛教慈济基金会工作。2013年，开始在海峡两岸开办摄影工作坊，旨在传授其在摄影方面的毕生之所学，弘扬摄影的人文精神。

一直坚持用传统的暗房工艺冲洗照片，其纪实摄影作品充满浓厚的人文关怀，被誉为“世界摄影之于中国的启蒙者与传道者”。

目录: 无非般若
新店溪畔捡石头
天空的乐章
我最关心的那棵树
七星潭的石头
看天望云
洱海边的种树人
枯树的示相
城市浮生
779号公交车
瑠公圳拆迁户的家庭相簿
后山的怪异景象
三代同堂的理发店
读不倦的观音山
围墙上的菜圃
走入当年的三峡
碧潭旁的周六夜
归宿
老人的伴
东和禅寺钟楼
留下记忆、感情与智能
城市发展的单向道
有一个星期日
台北与我

在单向街的那一夜
一场盛大的行为艺术
地铁中的蝴蝶
即心即佛
吴仔厝的地瓜摊
地铁上的盲女与狗
一日或一生
为平凡人的平安日子祝贺
百分百的信任
狗与人
一个小孩的转变
雨中镜像
坚持生活的热情
面对时间
人生的三个阶段
听见太鲁阁
遇见失落的优雅
菩提树下的母子
把握当下
师父的背影
吃素是一种享受
应缘随喜
落在掌心的羽毛
友谊之壶
两个家乡的端午节
大理的白族闹婚
资深发烧友的直白
晒书忆往
莫干山的云雾
杭州东河
十里琅琅的茶香
在机场忆老友
再见校牛
北艺大的最后一堂课
初识广州沙面岛
从方圆到38℃
做比萨也是艺术创作
失而复得的珍物
菜博会与蔬菜博物馆
把咖啡豆的生命唤醒
华山下棋亭
最好的民宿在哪儿
艺心禅那
时代的痕迹
鱼告诉我的道理
从黑暗中射出来的光
北艺大上课途中
学生留下的作品
修摄影课的舞蹈系学生
华侨城的习武父女
摄影工作坊第一班学生
在三影堂一周
显影盘中的“呼愁”
又一次空间游戏

• • • • • [\(收起\)](#)

[云水读年_下载链接1](#)

标签

阮义忠

随笔

台湾

摄影

随笔散文

2016

译林出版社

R阮义忠

评论

关于过往与当下，没有大故事大场面，只是平静安稳的观察，细微点滴的体悟。有些文字只有到了一定的年纪写出来才好看，阅历之后滤去浮躁气的沉淀。有些文字只有到了一定的年纪看才好看，早两年大概也难于入心体味。了解了阮先生为何放弃台北的大学教授，而来大陆成立摄影坊，是选择这个时代“对”的人。

虽然从整本书架构看起来更像是一部杂文集子，由不同的短文分类归纳组成，同一观点上下重复出现，不免有啰里啰唆之感。文笔平实却观察敏锐，也许是因为作者常年摄影，也许是作者信佛跟着师父行脚，总能从字里行间透露出日常生活中的禅意。书中提到的好多地方去过，也许去台湾之前读到这本书会去更多的地儿。摄影其实和设计很像，

作者提到的很多点都有共鸣。比如随着时代的发展技术的进步，摄影暗房技术已经逐渐衰落，摄影题材的选取也求新求怪，往往忽略了一些深刻和扎实基本功的重要性。

喜欢这个书名，设计也不错，可惜后期印刷和用纸略逊了点。去年先锋书店的活动去客串了一下这本书首发的主持。责编是老乡，设计又是我老师，当然得推荐下：）书里阮老师提到了不少我熟悉的地方和熟悉的人，读来多了一些亲近感。

2012-2014三年间的随笔，每篇一幅相关照片。五部分，无非般若：河边石、鸟雀鸣、鸟枯枝、望云变、失望的洱海、插枯枝；城市浮生：山间老公交车的人情、巷里家史画廊、山上巨楼、温暖的老理发店、老物件被全部接受、日造老钟楼、古趣的北投图书馆、街面的细节、书店和艺术坊、地铁蝴蝶；即心即佛：卖地瓜的母子、导盲犬和主人、渡口人生、大树下、挂牌摊主的微笑、女孩包里藏狗狗、嬉戏的孩子、雨中自影、老妇们锻炼、盲人在听太鲁阁、推婴儿车的人们、医院前雕塑、慈济的背影、沙画启示；应缘随喜：小鸟之羽、旧壶、赛龙舟、咬牙签的新娘、音响发烧友、莫干山云雾、校园中的真牛、沙面岛的老别墅和树、唱片行行家、披萨夫妇、唤醒咖啡豆、华山之险、宜兰民宿；艺心禅那：画展、金鱼池、暗房、读书树下女孩……摄影三十年，移居和物件和观察人性

读书读到精神越来越紧张的时候，需要一本佛系的书，疏解压力，从这个角度说，实在没有比阮义忠的随笔，更好的选择了。

现在用的头像是阮义忠的作品，但之前一直没怎么系统看过他，最近读了几本他自己的随笔，尤其这本朴实、真挚，其中几篇提及对摄影创作的思考也很富启发性。

摄影家的日常

我是不适合看这种随笔，总觉得矫揉造作，但因为译林“难得”出这么漂亮的书才购入在手，照片拍得应该算很好，悦目，写的东西也能拓一点眼界，虽然不好这种文风。尊敬老摄影家。

8.9万字看了五小时，七分向下取整。形式基本是以散文为主，然后配了很多作者的照片。他是摄影师出生，但是文字也算是非常好的。文章没有分享如何拍好的照片的技术问题，倒是有拍好的照片的创作理念，一个爱生活，懂生活的文化工作者。阮先生是个

比较温和的人，看问题比较圆润，有耐心，往好的方面看，这样缺点就是不够犀利。关于吃素的部分，非常喜欢，很同意阮先生的解读，没有所谓高级感，也没有非吃肉不可的难受，就是一种自然而然的心性，就是缘分到了。

知道作者是摄影名家，没想到文章也很棒。

当初因为阮義忠才知道鳳凰公社，特意走了很久去看攝影展。雖然後來知道開幕早就錯過，工作室主人還是很好心的放我進去看了一些還未來得及撤去的作品比心:)

2017年10月17-20日读，2017-283。

说不清哪里不好但总之就是一会儿就翻完了……

在价值错乱的时代，向自然取经才是生活之道！

生活，艺术，家

随便读读 没啥大印象

说点什么吧...阮老师写点什么都是淡淡的感受，这很好。很疑惑那些文字在他的笔下怎么就变的这么恬淡。三星吧，微信读书读完的。没买纸质的。看起来不如纸质的有感觉。

前几篇很喜欢。

老先生的日常生活随笔，没有玄妙的文字和深奥的哲理。就是日常行脚，生活的感悟。能感受到老先生人生的真诚与真实。

信佛之后的阮义忠，有点变化。有外在的信仰附着，自己难免变淡变清。是好事还是坏事？

[云水读年_下载链接1](#)

书评

[云水读年_下载链接1](#)