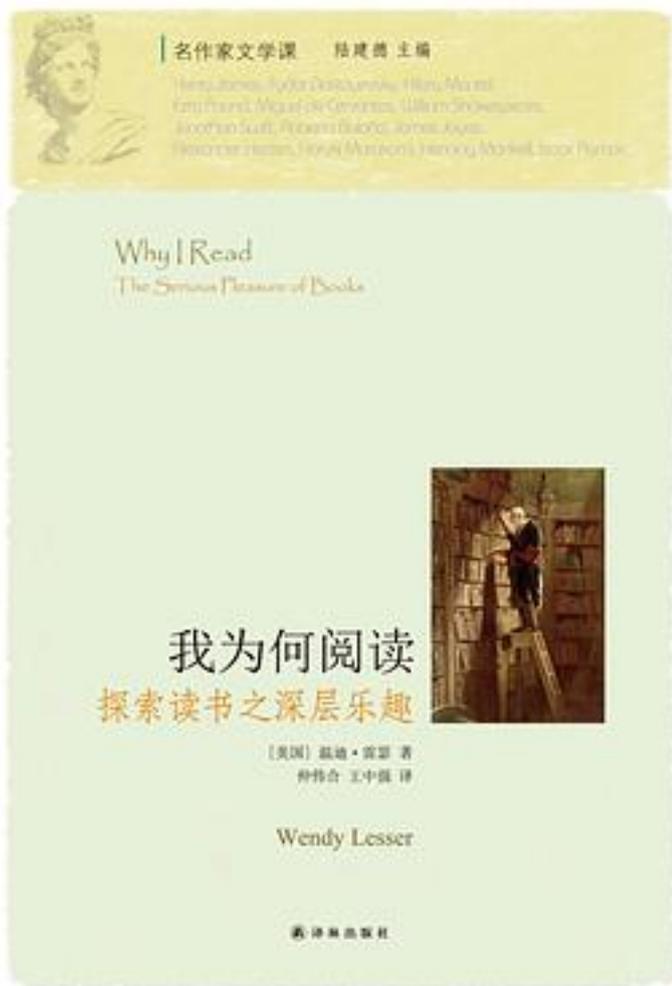


我为何阅读：探索读书之深层乐趣



[我为何阅读：探索读书之深层乐趣_下载链接1](#)

著者:[美] 温迪·雷瑟

出版者:译林出版社

出版时间:2016-6

装帧:精装

isbn:9787544759953

面对“我为何阅读”这一问题，作者给出的答案是“乐趣”。这个答案足够直接和简单

，但作者用了整本书来解释它来自何方。

在本书中，作者结合自身长久、丰富的阅读经历，对文学作品的诸多方面进行了细致、深入的分析：人物和情节，书中的空间，创新，权威性，宏大和私密，以及异域等。作者身兼评论者与读者之职，其见解之广度与深度无疑使阅读的乐趣具有了诸多不同的层次与面向。同时，作者是一位真正热爱阅读之人，既读莎士比亚、塞万提斯、陀思妥耶夫斯基与赫尔岑等经典作家，也读村上春树、亨宁·曼凯尔与艾萨克·阿西莫夫等当代热门作家。以这些信手拈来的名家名作为生动的实例，她的论证趣味盎然又极富说服力。而其在书末给出的“带来阅读乐趣的一百本书”，更是将阅读之乐趣大大扩散开来。

作者介绍:

温迪·雷瑟，美国作家、评论家，美国艺术与科学院院士，著有九部非虚构作品和一部小说，文章散见于《纽约时报书评》《伦敦书评》《泰晤士报文学副刊》等。她是《三便士评论》创办人和主编，在该杂志发表过作品的作家包括罗伯托·波拉尼奥、谢默斯·希尼、谭恩美等。

目录: 译者序言
序言 我为何阅读
第一章 人物和情节
第二章 书中的空间
第三章 创新
第四章 权威性
第五章 宏大和私密
第六章 异域
第七章 未完之结论
后记 谈谈实体书
带来阅读乐趣的一百本书
• • • • • [\(收起\)](#)

[我为何阅读：探索读书之深层乐趣_下载链接1](#)

标签

关于书的书

阅读

文学

阅读的意义

散文随笔

随笔

文学评论

阅读方法

评论

休憩85th，此书类似于卡尔维诺为什么读经典，序言可读性与价值还在正文之上，正文显功力而很偏个人化，且有西方书评界偏艰深晦涩的问题，坦言之此书读完对我鉴赏文学作品方面帮助并不大，倒是索引辐射其他作品的效果十分不错。

这个比较深入，是为了探究如何写的创作者如何读，并不是读者的读

每次看这种书都觉得自己看的书太少了……还有很多很多很多要补

面对“我为何阅读”这一问题，作者给出的答案是“乐趣”！

本书探讨的书的流传，作者和读者的关系，人物本身，宏大和私密等等一系列深度问题，由于本身内容也比较晦涩，并且需要大量的文学作品阅读量的背景，加上翻译上不可避免的技术原因，阅读起来对现在的我来说还是存在一定困难。即使如此，也收获不少。这次是通过图书馆借阅，打算过几年再购入阅读，那时一定会懂的更多。这里还不得不赞赏译者，在译者序中就可以窥见其精益求精的态度。

喜欢读kindle有价格的书

20191011——111；大概每个喜欢阅读的人面对这个问题都能说上几句。在“乐趣”统领之下，却各有各的不同。在高度私人化的阅读中，没有人会和你用一样的方式去读，因此一直不主张给别人列书单。

“在人生的不同时期
会有不同的书和你交流/给了我们能在最细微处停留的机会/在这个意义上
形式并没有对内容起反作用 而是推动其前进、使之真实/我阅读是为了意义和声音
但也是为了对现实的关注、对自己外部世界的尊重/在他有生之年
文学包含着一种讲述的声音
外加真正存在的事物/作品本身足够抵挡任何侵扰/从本质上来说
文学是线性的（不同于某些艺术种类 解放视线 自由选择
上下左右的漫游）/这里别无他途 你和作者必须一起沿着它前进/阅读的最大优点之一
它促使我接受别人设定好的模式/有关书前途的预言变得越来越可怕
由屏幕提供的各种自由越来越诱人；线性正受到威胁/但是这种有局限性的优秀阅读形式
对于为何阅读和如何阅读来说很重要”

说来惭愧，作者在文章中提到的书，我可能只阅读过不足百分之十。序言和后记读的最顺畅，可能因为只有这两部分作者没有过多旁征博引。翻译的略有些拗口……

阅读的理由是乐趣，毋庸置疑，但论述太专业，话说没有看过书的，看评论没感觉；看过书了，又会被带着跑。所以，我省略正文，只看前面和后面引言部分，说得很好，就是太枯燥了，太一本正经了，乐趣不多。

閱讀的意義和閱讀的理由，每個人都是不一樣的，可以看看別人的述說，矯正自己的想法～

相当有水平的一本书。能在阅读中进行深入的、纵横捭阖的思考，真是令人佩服！——序言 我为何读书

“这不是一个我能完全回答的问题。其原因可多了，一个比一个难以令人信服，其中许多还相互矛盾。为了消磨时光，为了品味时间的存在感，为了到他人的世界里逃避自我，为了在别人的话语中发现自我，为了锻炼判断能力，为了逃避理性分析。”……“即使显而易见的理由也不见得是真正的理由。……在某种意义上，阅读是一种冲动行为。而同冲动行为一样，它的根源常常是不为人知的。”“问自己能从中获得什么：得到了哪些乐趣，未来可期盼什么样的成果”……

书店随手拿起，居然舍不得放下，读完又回来做笔记。就如同作者在前言所说，这是一

本有读者位置的书，作为当代的评论家，论述和引例也比我过去相识的那些早已长眠的大家更具说服力和亲和力，对于我一直无感的狄金森有漂亮的解读，不像桑塔格那般浓重的性别痕迹，译者也可以说很用心了。从它中获得乐趣？答案是肯定的。

更是对创作者的指导书，而不是阅读者的赏读指南，纵深度不错，裨益固强，很私人的切入角度却也很有见地

太啰嗦了，有点读不下去。其实观点就那句，阅读是为了发掘乐趣。

线性顺序下的思想奴隶的渴求不得。讲阿西莫夫的部分尤其好。结尾对电子书的看法难得，未附书单100本诱一下人的。

总的来说，序言和附录比正文有意思，但也不失为一本优秀的文学理论书

如作者所说，阅读是为了获得一种serious pleasure

书很好。然而毕竟是美国人写给美国人的，这个在谈到译本之类的时候尤其明显。不过结论也只有一个，我还是一本一本地去读小说吧。

很私人化的一本书评，不过里面的见解我很喜欢

[我为何阅读：探索读书之深层乐趣_下载链接1](#)

书评

文/吴情

谈起阅读，似乎每个人都有话可说。其实关于谈论阅读的书籍，也着实不在少数，有名的如《如何阅读一本书》（How to Read A Book）、《如何读，为什么读》（How to Read And Why）、《如何阅读一本小说》（How to Read A Novel）。有的人感叹时间不够，或没有闲暇阅读好...

虽然这本书长相小巧，并印有一条讨喜的名字，但它孤独地悬在图书馆书架的一隅，我抽出它，以为就像其它名不副实的噱头书一样，但它却带给了不少惊喜，结果正如作者在书中所说“这就像本来我们期待的是一幅基色丙烯画，但得到的是有微妙色彩变化的蜡笔画。这种冲击是令人兴奋和...

上一年读了一些书，作为理工科出身的人，常常怀疑自己是否真正理解了书的作者想要表达的真正意义，自己读书是不是浪费时间仅供消遣，毕竟还是希望花了这么多时间读书，真能让自己受益。这本书主要从人物和情节、书中的空间、创新、权威性、宏达和私密、异域几部分讲了如何从阅...

[我为何阅读：探索读书之深层乐趣_下载链接1](#)