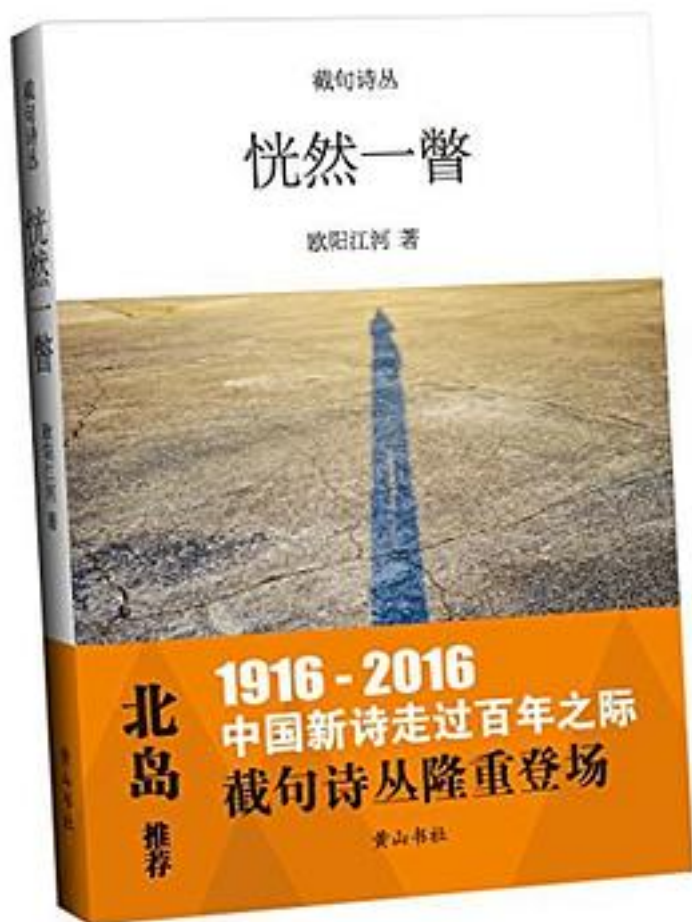


截句诗丛 恍然一瞥



[截句诗丛 恍然一瞥_下载链接1](#)

著者:欧阳江河

出版者:黄山书社

出版时间:2016-6-1

装帧:平装

isbn:9787546155586

作者介绍:

目录:

[截句诗丛 恍然一瞥_下载链接1](#)

标签

诗歌

现当代诗歌

中国现当代文学

○欧阳江河

=i226+227=

合肥·黄山书社

评论

听程老师讲过欧阳江河，课堂上一下就被傍晚穿过广场抓住。这本小册子则全然不是从前的风格，与其容量小有关，但更多的或许还是来自作者自己所说的创作状态的变化。第一次读的时候就惊讶于苏小小，世界欠你一个苏东坡以及泸州老窖一类的带有戏谑色彩的意象的引入和表达，如果这就是作者自己指认的不管不顾的、带有冒犯性质的、刺激的东西，那目前只能觉得是失败的表达。于我而言仍跃动着的是诸如自由是否意味着：给专制留下父亲的位子，却不问母亲是谁 这样新鲜的句子

“响屁，让整个世界安静下来” 大师风范

“写作的提纯过程本身，以及曲折多义的表达和呈现，建构了诗歌写作的自我。” “我希望诗的写作，是获得与献出的两讫。”

截句系列目前为止最喜欢的一本

岁月有多长，死亡的名单就有多长。

1、去掉插图会更好些 2、这类文字还是木心更适合些

勉强四星，毕竟有部分很打动人。

一生的爱情只有一夜／到清晨，梨花落满屋顶／我看见终年积雪的远山在屋顶下沉

1.世界在下坠，落日高不可问 2.美就是对器皿的空想
3.风像一个演说家，揪住落叶的耳朵（这三句还挺喜欢的）

补，差点意思

谁生谁死，都是恍然一瞥

emmm

三星给欧阳江河，这书出的目的算是表意不明吗？把一首诗完整性破坏了只留下了最核心的几句，我可能并不赞同这样的做法。（不过欧阳江河的部分话语满足了我对雪、河水的一定幻想，可以学习一定程度的东西，但所有碎片还得自己去捡）

截句并不适合所有诗人的诗

我要给所有的截句打最差评，生造概念，贫瘠。

[截句诗丛 恍然一瞥 下载链接1](#)

书评

[截句诗丛 恍然一瞥 下载链接1](#)