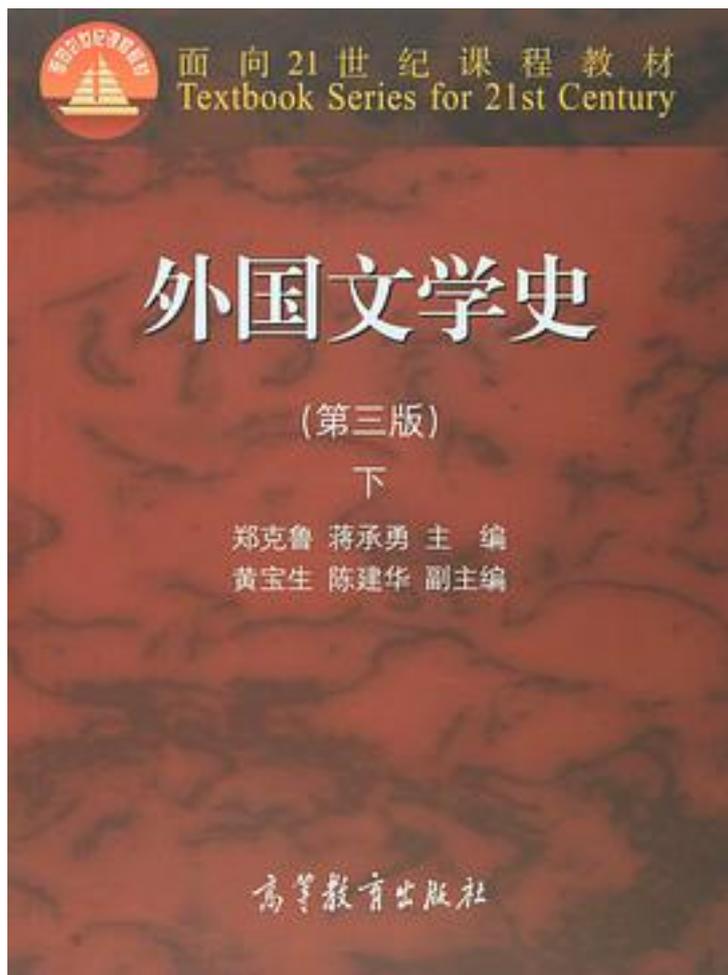


# 外国文学史（第三版）下



[外国文学史（第三版）下\\_下载链接1](#)

著者:郑克鲁 蒋承勇主编

出版者:高等教育出版社

出版时间:2015-5-1

装帧:

isbn:9787040418866

《面向21世纪课程教材:外国文学史(下册)(第三版)》由郑克鲁、蒋承勇主编，高等教育出版社出版。

作者介绍:

目录: 欧美文学

下编

导论

第一章20世纪欧美现实主义文学

第一节概述

一、20世纪欧美现实主义文学的形成和基本特点

二、20世纪欧美现实主义文学在各国的发展

第二节劳伦斯

一、生平和创作

二、《虹》

第三节罗曼·罗兰

一、生平和创作

二、《约翰·克利斯朵夫》

第四节托马斯·曼

一、生平和创作

二、《布登勃洛克一家》

第五节布莱希特

一、生平和创作

二、《大胆妈妈和她的孩子们》

第六节菲茨杰拉德

一、生平和创作

二、《了不起的盖茨比》

第七节海明威

一、生平和创作

二、《老人与海》

第八节玛格丽特·米切尔

一、生平和创作

二、《飘》

第二章20世纪俄苏文学

第一节概述

一、“白银时代”的文学

二、十月革命至20世纪50年代初期的文学

三、20世纪50年代初期至80年代的文学

四、20世纪90年代的文学

第二节高尔基

一、生平和创作

二、自传体三部曲

第三节肖洛霍夫

一、生平和创作

二、《静静的顿河》

第四节索尔仁尼琴

一、生平和创作

二、《癌症楼》

第三章现代主义文学

第一节概述

一、现代主义文学的形成和基本特征

二、现代主义文学的发展

第二节艾略特

一、生平和创作

- 二、《荒原》
- 第三节卡夫卡
  - 一、生平和创作
- 二、《变形记》
- 第四节奥尼尔
  - 一、生平和创作
- 二、《毛猿》
- 第五节普鲁斯特
  - 一、生平和创作
- 二、《追忆似水年华》
- 第六节乔伊斯
  - 一、生平和创作
- 二、《尤利西斯》
- 第七节福克纳
  - 一、生平和创作
- 二、《喧哗与骚动》
- 第四章后现代主义文学
  - 第一节概述
    - 一、后现代主义文学的基本特征
    - 二、后现代主义文学的发展
  - 第二节萨特
    - 一、生平和创作
  - 二、《禁闭》
  - 第三节贝克特
    - 一、生平和创作
  - 二、《等待戈多》
  - 第四节海勒
    - 一、生平和创作
  - 二、《第二十二条军规》
  - 第五节加西亚·马尔克斯
    - 一、生平和创作
  - 二、《百年孤独》
- 亚非文学
- 导论
  - 一、东方文化与东方文学特质
  - 二、亚非文学史的分期
- 第一章古代亚非文学
  - 第一节概述
    - 一、古代亚非文学的基本特征
    - 二、古代亚非文学的发展
  - 第二节《圣经》
    - 一、古希伯来民族与初期基督教
    - 二、旧约文学
    - 三、新约文学
    - 四、圣经文学的特征
  - 第三节印度两大史诗
    - 一、《摩诃婆罗多》
    - 二、《罗摩衍那》
- 第二章中古亚非文学
  - 第一节概述
    - 一、中古亚非文学的基本特点
    - 二、中古亚非文学的发展
  - 第二节迦梨陀娑
    - 一、生平和创作

- 二、《沙恭达罗》
- 第三节 紫式部
  - 一、生平和创作
- 二、《源氏物语》
- 第四节 波斯文学与萨迪
  - 一、波斯文学
  - 二、萨迪
- 第五节 《一千零一夜》
- 第三章 近现代亚非文学
  - 第一节 概述
    - 一、近现代亚非文学的基本特点
    - 二、近现代亚非文学的发展
  - 第二节 夏目漱石
    - 一、生平和创作
    - 二、《我是猫》
  - 第三节 川端康成
    - 一、生平和创作
    - 二、《雪国》
  - 第四节 泰戈尔
    - 一、生平和创作
    - 二、《吉檀迦利》
  - 第五节 纪伯伦
    - 一、生平和创作
    - 二、《先知》
  - 第六节 马哈福兹
    - 一、生平和创作
    - 二、《三部曲》
  - 第七节 索因卡
    - 一、生平和创作
    - 二、《解释者》
- 三版后记
- • • • • [\(收起\)](#)

[外国文学史（第三版）下\\_下载链接1](#)

标签

文学史

教材

课内

今人

考研

理论

文论

文学

## 评论

考研二战。文学真的太有意思了。

---

如果不看郑克鲁就不能上的话，我选择不上。换言之，择其善者而从之。

---

多亏了本科有位喜欢读外国文学的室友，也多亏了一位好心的学姐。

---

比起另外两本算是挺好的了，话语体系陈旧就陈旧吧，起码知识层面知道突出重点。

---

郑克鲁外国文学史结束，下册比上册要差不少，逻辑更为凌乱，内容更为驳杂。我近乎野蛮地前进，只为换取一个可能。

---

专业课用书

---

最后一本！感动要哭。

-----  
乏闷。

-----  
马主文论色彩也太浓了吧……思潮概述的套路挺没劲的。

-----  
結構傳統，有些評論性話語太過階級化，有些則略有牽強，不合常情。

-----  
-20170317

-----  
[外国文学史（第三版）下\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[外国文学史（第三版）下\\_下载链接1](#)