

与蒙田共度的夏天



[与蒙田共度的夏天_下载链接1](#)

著者:[法] 安托万·孔帕尼翁

出版者:华东师范大学出版社

出版时间:2016-6-1

装帧:精装

isbn:9787567541399

一个真正渴望自由的人。

一个将自由交托真理的人。

一个让世界寻找他的人……

蒙田，一个16世纪的人，似乎预言了现代人面临的所有焦虑、困扰和罪恶，并给出了高贵的答案。

《与蒙田共度的夏天》是打开蒙田思想智慧的一把密匙。内容来自于作者之前在法国国际电台（FRANCE INTER）所做的同名系列访谈节目。全书共分四十个章节，每一章节的篇幅都不大。书中，作者以清晰、明快，略带诙谐又不失庄重的笔调，紧紧围绕《随笔》这部传世之作，大量引用其中的文章作为论据，从新的视角对文艺复兴时期法国的代表性作家蒙田加以评析，意在突出蒙田人文主义思想的永恒意义。

蒙田的随笔是一代又一代人的枕边书。

作者介绍:

安托万·孔帕尼翁 Antoine Compagnon (1950 -)，出生于比利时，是法国当代著名学者、文学史专家。2006年，他受聘进入法兰西公学院任教。其学术之路充满传奇色彩：他原本是巴黎综合理工学院的一名学生，毕业后成为一名路桥工程师；之后，他转投著名的罗兰·巴特门下，获文学博士学位，成为蒙田和普鲁斯特研究专家；目前，他是长期执教于法兰西学院的终身教授。

目录: 中译本前言（左天梦）

引言

第一章 入世

第二章 交谈

第三章 永恒之变

第四章 鲁昂的印第安人

第五章 坠马

第六章 天平

第七章 一个“赫马佛洛狄忒斯

第八章 脱落的牙齿

第九章 新大陆

第十章 梦魇

第十一章 真诚

第十二章 骑马

第十三章 书斋

第十四章 致女读者

第十五章 战争与和平

第十六章 朋友

第十七章 罗马人

第十八章 变革有何用？

第十九章 他者

第二十章 论超重

第二十一章 皮肤与衬衣

第二十二章 健全的心智

第二十三章 偶然而成的哲学家

第二十四章 一个悲剧性的教训

第二十五章 书籍

第二十六章 石子

第二十七章 打赌

第二十八章 羞耻与艺术

第二十九章 论医生

第三十章 目标与终点

第三十一章 他自己的一部分

第三十二章 捕猎与猎物

第三十三章 无拘无束

第三十四章 健忘

第三十五章 气味、怪癖、做鬼脸

第三十六章 反对酷刑

第三十七章 是与非

第三十八章 博学的无知

第三十九章 浪费的时光

第四十章 世界的宝座

• • • • •

([收起](#))

[与蒙田共度的夏天_下载链接1](#)

标签

蒙田

法国

文学理论

安托万·孔帕尼翁

文学研究

随笔

安托瓦纳·贡巴尼翁

法国文学

评论

儿童节读给儿童写的蒙田（这书也煮得太稀了吧）

今夏的枕边书。^^

看了两本轻与重文丛之后好失望啊

比较浅甚至太浅了

夏天终于结束了。

写成书还是太轻了，但确实是France Culture的广播风格，也很适合夏天。

干货不多

太浅太轻了。可能是因为广播电台做的同名系列访谈节目吧，可法国广播电台的受众究竟是些什么人啊？（人文主义者还不能与启蒙时代的人物相提并论，蒙田也不能算是真正意义上的“现代人”。

读蒙田的巨大幸福感。

我觉得挺好，不过可能吃“生肉”更带劲。回头去看“蒙田随笔集”。

哎太一般了 就是个读后感性质的 要买蒙田随笔集

太水了

写给驾驶者漫不经心收听的广播节目，如果说其他的降维读物是变饭为粥，这一本大概只剩一点米汤。要以这样的方式与蒙田共度一夏，只能劝说不如不过。

整本书就是个快餐读本
整本书150多页还不如伍尔夫在普通读者里第二章“蒙田”里的几页更详尽。可能是期待太高了 总之 没读过蒙田的人 还是去读蒙田随笔吧 自己体会

个人比较喜欢蒙田，爱屋及乌了，书内容不深，可以当成故事看

太令人失望了啊啊啊(还我17eu....QAQ)

只有在运动中才可以思想，通过写作救赎自我……

加一星因为是赠书。很浅显的本子呀，优点是能吸引我这样的普通读者，想去翻一翻《蒙田随笔集》，虽然知道自己不会真的读几页。

别人挑选后送到你嘴边的东西，有点食之无味。

晕 我觉得很好啊 可能因为蒙田随笔集看了太久了 这本读的比较认真
很多对于真理、死亡、战争、个性变化等做出的选择和阐释还是对现阶段的我来说受用深刻 像蒙田坚持的 不和记忆力握手言和 永远怀着真情实感坦对此刻的判断

就是如此了。特地做了摘录 一会儿抄一下笔记 对我来说3.5 也就是四星
但是出于想拉分的心我给它五星 我从不公正 永远情绪化 May the emotionality be with
you!

[与蒙田共度的夏天_下载链接1](#)

书评

与蒙田共度一夏 左天梦 | 文

《与蒙田共度的夏天》——此书标题清晰明了却又引人联想：“故事”发展的基本叙事
线条都勾勒了出来：时间（夏天）、人物（本书主人公与《蒙田随笔集》作者蒙田）、
事件（一起度过）。当然，如果我们并不熟悉“蒙田”，也可以天马行空般地想象他是
...

（刊于《文汇报》2016年9月20日文艺百家，发表时有改动） 文/俞耕耘
说起蒙田，即使18世纪的启蒙哲人也对其心生敬畏。我们更不用说，和他还隔了三层“
帷幕”：年代久远、地域遥远、身份认同少（“贵族”的生活，我们大多不懂）。三卷
《随笔集》，又如“三座大山”，正襟危坐...

[与蒙田共度的夏天_下载链接1](#)