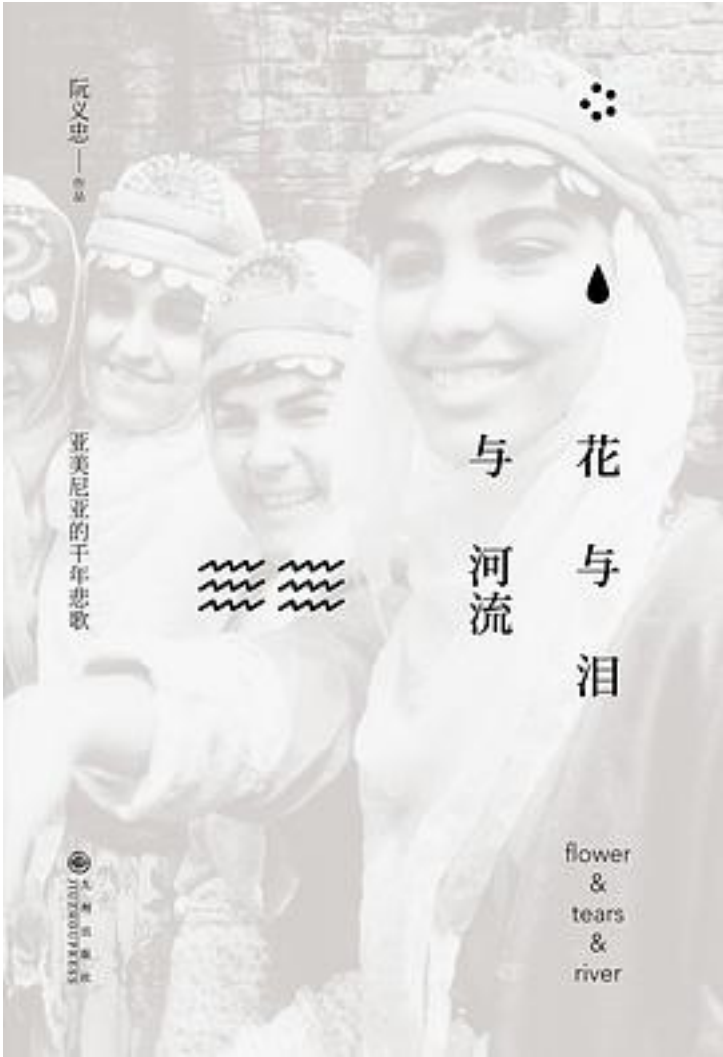


花与泪与河流



[花与泪与河流_下载链接1](#)

著者:阮义忠

出版者:九州出版社

出版时间:2016-6-15

装帧:平装

isbn:9787510844195

一场因音乐而起的旅行，著名摄影家阮义忠先生于1997年造访高加索山区小国亚美尼亚，感人经历以精彩的文章与摄影作品呈现。除了丰富的个人体认，且以同理心深入介绍亚美尼亚这个国家、民族的沧桑。作者还远赴伊斯坦布尔，用镜头记录了这个土耳其最大的港口城市，这里有质朴的人民，也有繁华的商贸，悠久的历史浇灌了整座城市的文化气息。处处透露着极富吸引力的异域风情。

作者介绍:

阮义忠，摄影家、摄影评论家，阮义忠摄影人文奖创始人。1950年生于台湾宜兰县。1972年于英文《汉声ECHO》杂志社工作，开始拍照。四十年来先后出版《人与土地》、《台北谣言》、《失落的优雅》、《正方形的乡愁》等十本摄影集，并于世界多国个展。论著《当代摄影大师》、《当代摄影新锐》、《摄影美学七问》被视为华人世界摄影启蒙书。创办的《摄影家Photographers International》杂志被誉为最具人文精神的摄影刊物之一。1988年开始于台北艺术大学美术系任教，2014年以教授资格退休。1999年台湾发生921大地震之后，成为台湾佛教慈济基金会的志工。近年来于南方周末、南方都市报、深圳商报、生活月刊等媒体撰写专栏，并在大陆各城市开设摄影工作坊。

目录: 卷一：伊斯坦布尔的呼愁

伊斯坦布尔的呼愁

到土耳其求助

伊斯坦布尔之眼

加拉塔的老茶馆

有一种情绪叫呼愁

一杯咖啡的记忆

烘焙师的荣耀

土国的茶文化

大巴扎

鸽子的天堂

都怪伊斯坦布尔的太阳

诗歌中的要角

帕慕克的博斯普鲁斯

午后的奥塔科伊

友善慷慨的民族

托普卡匹博物馆

精密的古代供水系统与护城墙

十九世纪的老电车

共和国的国旗与国父

你实际上是哪里人

索非亚清真寺与征服者

新清真寺

柯米塔兹住持过的教堂

难忘的土耳其料理

回到未曾到过的家

卷二：想念亚美尼亚

想念亚美尼亚

千里迢迢为音乐

爸爸来过夜的那一天

柯米塔兹的原乡

飞越挪亚方舟停靠的山

在亚美尼亚的第一餐

让阳光照在墓地上

围着十字架打转的字母
悲苦心灵的抚慰者
踩在神秘的禁地上
先进的古老文明
我们的母亲被关起来了
高加索的一道伤口
前世因缘现世果
玫瑰为什么有刺？
每个人都在背自己的十字架
晨风中的灵魂
等待上帝之子
• • • • • ([收起](#))

[花与泪与河流_下载链接1](#)

标签

摄影

亚美尼亚

旅行

阮义忠

随笔

游记

文化

土耳其

评论

不如删去文字做一本摄影集会好更多

老兄……你真的没必要那么动情，跟亚美尼亚人那么亲……好吧，毕竟你只是搞艺术的……

把土耳其和亚美尼亚这两个世仇搁在一本书，也是有趣组合。但前半部分照片明显不够分量，更像匆匆游览，导致文字部分达到一比一。后半部分明显进入了工作本行，多出了一些感情，然而短暂七天行程，要说抓到什么精髓，并没有太大感觉……就是自我纪念价值更大的行摄游记

或许可以更好？

“从天上掉下来的一块和地球上不一样的土地。”

叨叨叨…并不太喜欢，可能铜版纸制作画册真的太low了吧～图说和图片排版设计也有问题

照片还没很多豆友拍得好。奇怪的是，文章中提到的有特色的内容几乎都没有配照片。

好奇亚美尼亚的历史与现实，因此买了此书。但阮义忠先生写得太随意了，只是一些浮浅的走马观花，而且伊斯坦布尔的内容竟然占了一半。阮氏作为游客，与两国的普通人缺乏更多的接触，对于其社会的了解也就浮于表面了。阮氏是摄影师，但书中的图片也不精彩。

确实有些陈词滥调，过于刻奇了，但可以借此打开了解亚美尼亚大屠杀的一扇大门。

本也觉得删掉文字纯摄影集会更好。后来静下心看这些文字，发现感动连连。在吃早餐的肚子不断涌起气流，冲上眼眶想流泪。---摘抄，说土耳其人：

“呼愁”不是某个孤独之人的忧伤，而是数百万人共有的阴暗情绪。

四月份在飞机上读的。游记类散文随笔。情怀的抒发多过于知识和见解的表达。记得作者引述另一位作家说亚美尼亚人的眼睛很美，里面有悲伤的底色。一周后正好遇到一个亚美尼亚来的男生。很是留意了一下他的眼睛

亚美尼亚、立陶宛等小国游记，阮义忠写得特别迷人。立陶宛游记见「行·影不离」，该书每篇都有摄影的内容，可以了解不少摄影师、摄影展，尤其是作者的一些摄影交游，可谓独家。亚美尼亚游记重复收录在两本书中，本书「花与泪与河流」记叙阮义忠和妻子去亚美尼亚游玩交友的见闻，当然也有摄影相关内容，因为那个年代去亚美尼亚不容易，作者是通过伊斯坦布尔的摄影师帮忙去访亚美尼亚的摄影师，因此也有不少摄影见闻。去亚美尼亚之前，作者夫妇先去了土耳其首都伊斯坦布尔转机（当时，飞往亚美尼亚的航班属于土耳其的国内航班）。土耳其游本来只是前奏，篇幅却占到一半。下半部分写亚美尼亚，发现我之前在「想见·看见·听见」读过了，完全一样的文字又收录在此。本书题目涵盖不了内容，也许是为了把伊斯坦布尔的游记也一并出版吧，行文和修订总体较用心。

想去啊想去

感情真切，文辞亦颇清秀，若能多些超越个人观感之上的景色描摹，我或许更会多读几次。另外，副标题虽为“亚美尼亚的千年悲歌”，书中却有小一半篇幅是关于伊斯坦布尔的，但对亚土历史纠葛的交代，却比较单薄。

白描手法写出的淡淡感伤的氛围，好久没有通过看书体会到这样的感觉。从此亚美尼亚变成了心心念念的地方。

“摄影教父”戏是不有点儿多，咋就和亚美尼亚人那么亲

走马观花之作，有点失望。

黑白影像真有魅力

想起这书还是去年在广州方所看完的，没有什么超出认知范围的收获，都是些表层的感慨。

阮老师不止一次和我提及20多前他和师母在亚美尼亚的经历，口吻里尽是怀念与推荐。得知我要去时连连说“值得去！值得去！”可惜我们只是蜻蜓点水般开车绕了一圈，太多未尽之处。回来搜索关于亚美尼亚的书，极其少，就像我们在那里极少见到中国人一样。今天下午拿到这本他专为亚美尼亚而写的书，一个黄昏看完，混杂着感动、羡慕和遗憾，不知有无可能再次造访。

[花与泪与河流_下载链接1](#)

书评

亚美尼亚免签了，就在四个月前，我还需要花七美元办理签证，才能被获准进入这个国家。好多人问我为什么这么喜欢去东欧和西亚，我的回答总是：因为很像战后的巴黎，又穷又性感。但是亚美尼亚绝对不是，亚美尼亚是唯一一个我至今每每想起来，都想要痛哭一场的国家。除了贫穷，亚...

以《失落的优雅》被大众熟知的阮义忠老师，近些年来著作颇丰。比起摄影家来，我更愿意将其视为人文学者。他的摄影并不光是记录，往往在构图、光影交错中传递出一种人文情怀。摄影多黑白，用两种单色架构一个空间，在黑白之间，更有历史的凝重感。《花与泪与河流》也不例外...

人类对于光线成像现象的了解和记载其实有数千年的历史了，而真正意义上的摄影技术是1839年由法国画家达盖尔于当年1月9日的法国科学学会上公布并得到世人的承认。从此之后，摄影技术在欧美等西方国家流行开。摄影，也作为一门独特艺术，在世界文明史上占有了一席之地。阮义忠...

一直以来对于文字的接触总是远大于摄影图集的。文字的美感在于能够给人一个意象，

而具体如何则需要读者结合自身的体会与经验去想象，思绪在文字之间驰骋，个人因自身的阅历不同有不同的理解，正所谓“一千个人眼里有一千个哈姆雷特”。阮义忠在《人与土地》的序言里说：文字与...

这是台湾摄影教父阮义忠的一本摄影书，我挺喜欢摄影，我家的摄影书也不少，但是多数摄影家都只是靠镜头说话，追求形式上的完美，而阮义忠先生的摄影，更朴实，更注重现场的感觉，而且尤为特殊的是，阮先生还会为自己的照片配上相应的文字，阮先生的文笔也很不错。 摄影...

看的时候觉得作者的感情强烈到要溢出纸面，不太懂多年之前只待过的一个星期怎么会有那么浓烈的感受。亚美尼亚回来之后再看了一眼，果然又有不同的感受，但还是无法对作者感同身受。这次顺路去的亚美尼亚，来去匆匆留下太多遗憾。
亚美尼亚是第一个将基督教作为国教的国家，所以教...

文字还是略显作者的弱项，好在摄影内容和他深沉的情感注入令这本书还是很感人的。尤其喜欢里面一句话，“每个人都在背自己的十字架，也在寻求化解原罪之道。”另外在亚美尼亚文化中悲悯及归属感让我不仅反思，为什么安居盛世的我或者我们，对故乡没有那么深的认同感？是否是因...

本书的副标题是亚美尼亚的千年悲歌，但用了差不多相同的篇幅展示伊斯坦布尔。两者一个地处东西方交通要塞一个偏居高加索山区一隅，前者显赫后者默默无闻，但同样都经历过深重的困难。阮义忠先生通过黑白影像展现了亚美尼亚的悲情和伊斯坦布尔的厚重。几张照片，再配合上一段文...

黑与白的视界：领略另一种美
收到《花与泪与河流：亚美尼亚的千年悲歌》是一个午后。当时泉州这座城市，正是骄阳似火，完全没有心思来读书。就放在了书桌的一角。周末的下午，闲来无事，打开，唯有惊讶和佩服。一首歌，就能是作者开启一段旅行，这样的说做就做的魄力，值得...

[花与泪与河流_下载链接1](#)