

# 字书



[字书\\_下载链接1](#)

著者:王左中右

出版者:浦睿文化·湖南文艺出版社

出版时间:2016-6

装帧:平装

isbn:9787540476373

本书是作者以“文字”为核心进行创作的一本图文作品集。通过重新拆解和组合汉字笔画、英文字母、图形轮廓，将字和名人、国家、品牌、社会事件等结合起来，用字来记录事件、表达观点、讲述故事。

全书分三部分，第一部分收入“变态字”创作，每件作品对应一句简洁经典而有幽默感的金句；第二部分收入具有记录新闻事件的“字新闻”创作，除对应金句外，每个事件还配有一段介绍事件内容的“事件回放”；第三部分为文字和故事结合的“长段子”创作，创意字穿插在故事之中，主题围绕“段子手”“快递”“半月”“西游记”“猪八戒”等热门话题。

作者介绍:

王左中右

江苏南通人，先后就读于西安交通大学和日本早稻田大学，原澎湃新闻新闻运营总监，现内容创业者。2012年发明“变态字”，基于中文和英文两种语言进行文字创意；三年时间里，“变态字”在微博的总阅读量已超过30亿，其中单幅作品最高阅读量超过6000万。2014年被新浪微博评为“微博十大创意作者”，同时获得2014年第十届德国之声“Bobs新媒体大赛”最佳原创奖。

目录: 玩游戏

严肃点

段子手

条目索引

• • • • • [\(收起\)](#)

[字书\\_下载链接1](#)

标签

创意

设计

文字

字体设计

有趣

艺术

好玩

浦睿文化

## 评论

好玩有趣

-----  
易读，有趣，好玩。但是就它的生命周期来看，是不好给予太多赞誉的。

-----  
脑洞这东西，老天爷赏的

-----  
广告设计创意，有点意思

-----  
买书是为了签名啊哈哈

-----  
钟书阁的书架真心懂我！啊哈哈～

-----  
喜欢王左中右的笔触 设计也颇有亮点 希望隔一阵子能出个实事集锦之类的~  
#能一起好好逛个书店那多好呀

-----  
#有的书真心不敢恭维

想到tango的《睡不着》和朱赢椿《设计诗》，讲区别的话，大概是前面两位并没有拿软文来凑数吧

季风

把字词的本意、故事、八卦画出来，拿来跟象形的字本身结合，就是一件很有创意的事情。尽管有些热点事情都是昙花一现，但也无法掩盖作者本身的创造力。

字有好变态形象，但是为恰饭，人已无好形象了。除此，文笔毫无艺术可言

非常棒！尤其喜欢最后的段子

意会~主动给曾经看过的段子付费~

2018年406本：时效性太短，抖机灵

有种有趣叫 自以为有趣。

没有「晚安」系列有趣，看起来像早些年的字里藏画

被段子手耽误了的设计师

书店翻的

---

硬凑，阅读起来就像一场尬聊

---

[字书 下载链接1](#)

## 书评

之前有一阵关于“有趣”的讨论，各路大V都被炸出来谈上两句。但不论从哪个层面上，不得不承认，真正的有趣是一种稀缺的资源。我们已经进入了一个“全民都233333”的世界，网上全是段子手，连知乎回答都有分“抖机灵”和“有干货”，微博上一连串的“哈哈哈哈哈”。编...

---

1

最早知道王左中右，是因为他创造的“晚安·哦呀苏咪”体。那是微博最好的时代，王左中右躲在“@朝日新闻中文网”的背后，把文字作为自己的游戏对象。大部分人印象中，他是个评论时事的好手。“字新闻”是他最初的创作方式。人们甚至不知道他是中国人还是日本人，只是每天...

---

纵观全书，亦庄亦谐，趣味盎然。这书收录了王左中右的“变态字”精彩作品。这些趣怪字体，有的解构是解偏旁，有的是整体变异，有的是重新拆分，可谓天马行空，妙手连连。最令我佩服的是，是王对中外文化的涉猎之广。既有对英语单词的重新演绎，也看到日本文化熏陶的影子，更厉...

---

[字书 下载链接1](#)