

圣诞假日



[圣诞假日 下载链接1](#)

著者:[英] 威廉·萨默塞特·毛姆

出版者:译林出版社

出版时间:2016-6

装帧:平装

isbn:9787544763561

作者介绍:

威廉·萨默塞特·毛姆 (1874—1965)

英国小说家、剧作家、散文家、文艺评论家，20

世纪英国最知名的作家之一。毛姆一生著作甚丰，无论是小说、剧本、评论、随笔、游记还是回忆录，都广受好评，代表作有《人性的枷锁》《月亮与六便士》《寻欢作乐》《刀锋》《面纱》等。他的小说机智、幽默，常在讥讽中潜藏对人性的怜悯与同情。

毛姆晚年享有很高的声誉。英国牛津大学和法国图卢兹大学分别授予他荣誉文学博士学位。1954年，英国女王授予他勋爵爵位。

目录:

[圣诞节](#) [假日](#) [下载链接1](#)

标签

毛姆

英国文学

小说

英国

威廉·萨默塞特·毛姆

外国文学

南京·译林出版社

Maugham

评论

这本书的重点是毛姆不止探讨了人性，还探讨了人与艺术的关系，以及他对革命和统治阶级的看法。人民确实不需要自由，只需你告诉他们去干什么。人民需要的是安全感。

如果我12岁可能会很喜欢这本…

同妻，罪犯，娼妓，赎罪，这些都是良好出身的青年从未见识过的“另一个世界”。得以窥视另一个世界的青年，在这样的圣诞假日里完成了成人之旅。

和极端的朋友决裂，回到家人身边的温暖，仿佛一切回归正轨。是啊，人都是有自己所属的世界的，跨越不了啊。男主真的是，太温柔了！

毛姆喜歡描寫變化，像月亮與六便士一樣，衣食無虞的中產階級受到思想衝擊看到新世界去追求的過程。這本書像小品，聽故事的主人公目瞪口呆然後即時喊停，留給觀眾想像。記得和一生活優渥的朋友聊阿乙小說，他說「我苦不下去」。

富家子从英国来到巴黎寻找儿时的好友过圣诞，好友却介绍了一个舞女给他，而后者及其经历（经历俄国革命，本是中产却家破人亡，嫁给不务正业的丈夫，丈夫杀人后沦为妓女等）让他明白了底层人民的艰辛，而好友对革命、政治的渴望，及其对人性、平等、民主、共产主义的扭曲理解更让他的思想颇受冲击。最后他回到英国的家，发现一切都是那么熟悉，可一切都变了样。本书三个主角，西蒙的冷酷无情，莉迪亚的悲惨却独立，查理的懵懂善良，都给人留下了深刻印象。三个人生命的意义，一个为了成为政治刽子手不断磨砺虐待自己，一个为了赎丈夫的罪而任人糟践，一个只想继承祖业好好生活，在平淡的几天假期里激烈冲突。倒数第二章西蒙对人性、民主的阐述极其扭曲，应该说是处在非常时期的人们对革命的片面的观察和理解，也可能是毛姆对大众及国家前途的悲观的体现？

毛姆的书读得很快，因为太精彩也太好读了，一点也不会感到无聊。

在我这里的理解分为了几个parts：1.对查理家庭的描写(主要是这对老夫妇两以及对艺术世界的满腔热情) 2.巴黎西蒙 3.与莉迪亚在一起的五天 4.回归英国家庭后
认为最棒的是西蒙自述那部分 对自身精神的严格和生理的苛刻要求
简直是崇高的人格体现！

地图炮啊，革命，伪文青 · · · 略生硬，情节稍弱

不舍得读完

“虽然他们自己不能发现某些作品的魅力，但能很快欣赏别人的发现。”论刻薄还是毛姆哈哈。这个假日并无什么冒险，在他身上只发生了一件事那就是他的生活完全失去了意义

如鲠在喉

毛姆的小说总是一如既往地好看，擅长于故事中套故事的故事家，总能把小说写得悬疑味十足，让人不忍释卷。而在本书中对中上阶级思想和品味的讽刺也是辛辣的，对那个妓女的描写让人有时想到茨威格笔下的女人，而妓女愿意为之牺牲的男人和叙事主人“我”的那个朋友又时时奏出托斯陀耶夫斯基的调调。

专门留到圣诞读，然鹅和圣诞没毛关系。

补标

年轻人的一次成长旅行，看到与自己截然不同的阶层心酸血泪，虽然开始对自己生活的世界产生质疑，有所动摇，但最终应该对自己拥有的更为珍惜。善良优秀的人会在自己平淡生活里努力寻找新的意义。

没想好说什么

和毛姆关于民主的观点很相似

打开眼界，了解生活和生命。一个人的成长，不能只囿于自己家庭的小圈子。

觉得有点平淡，最喜欢的是月亮和六便士及寻欢作乐

生命的厚度 到底该去哪里寻找

[圣诞节](#) [下载链接1](#)

书评

毛姆曾经自嘲只是个“二流作家”，这样的自嘲，一定令当时对他颇有微词的评论家无可奈何。一些喜欢毛姆的读者倒没有毛姆这样的坦率胸襟和自信力，在称赞毛姆的小说有多伟大时，非要把现代派小说说成是“故弄玄虚、无病呻吟”，这未免有些不厚道了。毛姆是个“持久性”很强的...

富裕中产阶级文青的无病呻吟，但并不令人讨厌。就像我们二十来岁的时候，即使条件没有查利这么好，但因为生活还算顺遂，见识了一点人性黑暗便也怀疑起人生的意义。不过都只是暂时的，之后该过什么样的生活，还是过什么样的生活。这种成长当然是必须的，这是毛姆惯写的主题，读...

毛姆的《圣诞节》阅读至1/3处时，我几乎以为这又是类似于《刀锋》或者《月亮与六便士》，讲述一个中产如何从庸常中幡然醒悟，踏上了朝圣之旅，结果并不是的。这个从英国来巴黎度过圣诞节的中产小孩，只是借助巴黎舞娘的眼睛，看了一段人世风光之后，又回归自己安逸平稳缺...

这个一个很典型的毛姆的故事。一个生活优渥的中产阶级青年，突然发现生活不仅仅是他所熟悉的一切，好像有另一个世界更加真实。梅森家族经过三代人的奋斗，社会地位不断上升，终于成为一个社会地位不错的一个家族。这一代的族长做了议员，获得了爵士头衔，甚至在故事的结尾，...

作为唯一的听众查理——一个富裕且涉世未深的中产阶级，他原打算在巴黎度过一个欢乐的圣诞假日，可惜事与愿违。一连串的事情让他这个善良、多愁善感和优柔寡断的英国小伙子无力适从：先是多年好友西蒙的冷漠，后又在其引荐下结识了在无边的苦海中挣扎着的莉迪亚以及莉迪亚带来...

太喜欢毛姆了。看他的小说像看电影一样。一幕接一幕，环环相扣。毛姆的对话写得很漂亮。以对话展开叙事也让人读来不生硬，反而好读又好理解。结尾很出色，有一种如鲠在喉的感觉。毛姆塑造的几个人物也非常逼真。为了把男主角查利写得入木三分，还为他编了那么大一个家庭和家族...

不仅是查利，包括读者，都有一场很奇妙的体验。在这个世界上，有多少人像那个俄罗斯舞女一样，当我们享受生活的美好的时候，他们却在过去和现实中挣扎，在睡梦中流泪。而我们这原以为幸福美满光鲜亮丽的生活，其实是那么肤浅平庸，毫无意义。

这个夜晚什么都不是，只是一个假象。就像一个大人们所玩的哄孩子的室内游戏。曾经觉得“美好得都不真实了”这句话不好理解，读了这本书真是豁然开朗，开朗温和的中产阶级青年，在短短的圣诞假日，通过旁观别人的人生，蓦然发现真实世界的丑陋样子，从而重新审视生活。西蒙和查...

我对《圣诞假日》这本书的评价不是很高，从人物的塑造，场景的描写，情节的发展等各个方面来说都不是特别精致细腻以达到引人入胜的效果，全篇似乎就是在两三个人的对话中开始和结束。倘若不是受到对人生和人性的思考的刺激，可能我不会把它读完。

三个人，因为不同的人生经历， ...

查利原来的生活，像一出精心策划的舞台剧，场景精致，对白华丽，温情、善良、友爱、美好。可舞台之下，灯光照射不到的地方，阴暗、痛苦、悲伤、残酷。查利，他从舞台上走了出来，他从象牙塔中走了出来，看到了这个生活的真相，这个世界的真实。哪怕他重返舞台，他也不再是原...

读完甚至有点庆幸，这不是一本《月亮与六便士》或者《刀锋》。这一次，平凡的中产阶级的孩子最后回归了他安逸舒适的生活。是啊，有几个人能够有那样的勇气去完全追求艺术，追求“天命”，放弃舒适的平凡的体面的生活。这一次，毛姆让我们看到了生活的常态下，对生活的意义的探...

[圣诞假日_下载链接1](#)