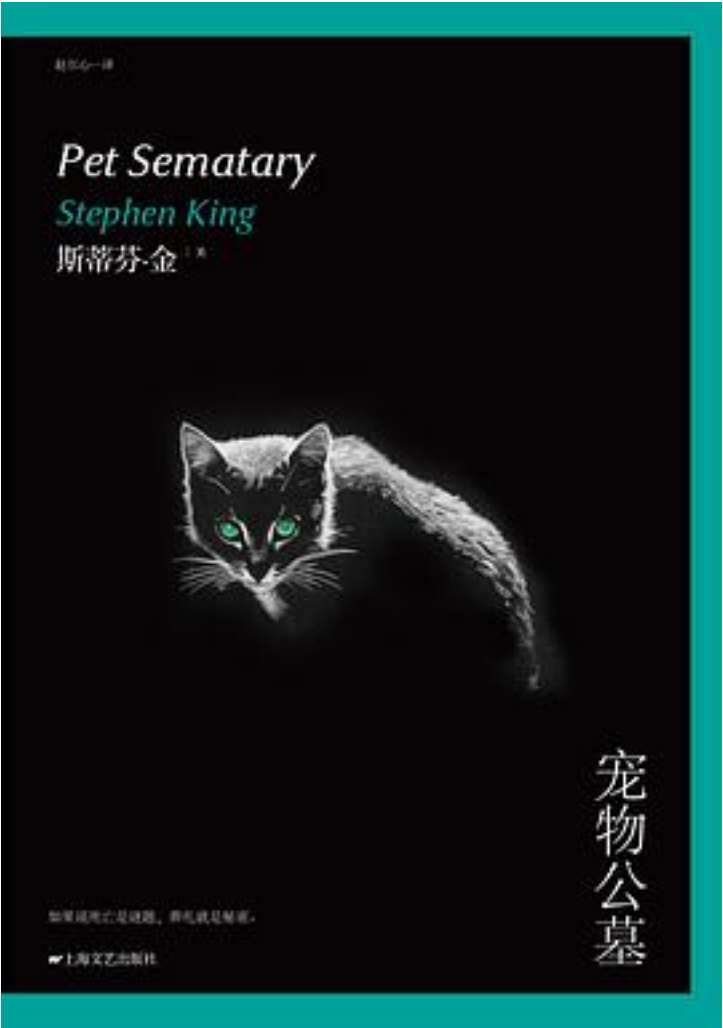


# 宠物公墓



[宠物公墓\\_下载链接1](#)

著者:[美] 斯蒂芬·金

出版者:人民文学出版社

出版时间:2016-10-30

装帧:精装

isbn:9787020117512

· 斯蒂芬·金吓坏了！斯蒂芬·金写过那么多恐怖小说，但只有这一本吓得他不愿写完

！有勇气看完这本书，才能领略大师的叙述魅力！

- 猫奴慎入，因为这本书里的猫太恐怖了！
- 至爱离去，你会选择放手，还是不计代价地挽回？
- 吉尔莫·德尔·托罗（《环太平洋》）等国际大导演竞相争取把这本书重新拍成电影！
- 台湾诚品书店读者票选“最令人怀念的绝版经典”之一
- 旧版电影由斯蒂芬·金亲自编剧并客串演出，被誉为最佳恐怖电影之一
- 与《权力的游戏》作者乔治.R.R.马丁《热夜之梦》同为当年世界奇幻奖最佳小说遗珠之憾

—————  
有时候，能够死掉反而更好……

克里德一家搬到缅因州乡下一处美丽的房子里，生活如田园牧歌一般，美好得不像真的：一家之主是医生，母亲美丽，女儿可爱，还有个牙牙学语的儿子。

但附近的森林里隐藏着一个令人毛骨悚然的真相，那个地方比死亡更恐怖，更有力量。

克里德一家将发现，有时候，能够死掉反而更好。

《宠物公墓》自出版后备受好评，被认为是斯蒂芬·金的经典作品之一，深刻探寻了死亡、失去和绝望的本质。每一个读过本书的读者都将难以忘怀。

—————  
当我被问到（我经常被问到这个问题），我认为自己写的哪本书最恐怖时，我总能毫不犹豫地立即给出答案：《宠物公墓》。这也许并非读者觉得最恐怖的作品——我根据读者来信猜测，读者觉得最恐怖的书可能是《闪灵》。我想恐怖点和笑点一样，因人和地的不同而不同。我只知道，我一度把《宠物公墓》锁进抽屉里，觉得自己这次走下太远了。简单地说，我被自己写的故事和得出的结论吓到了。

——斯蒂芬·金

斯蒂芬·金迄今最恐怖的小说。

——《出版人周刊》

金曾言他自己都被《宠物公墓》吓到了……这是一部完美的恐怖小说。

——《纽约每日新闻》

让人喘不过气来，意象栩栩如生……力道惊人……是斯蒂芬·金到目前为止最棒的作品！

——《匹茨堡快报》

疯狂！剧力万钧！令人极度不安！

——《华盛顿邮报》

非常棒的一本小说！斯蒂芬·金的故事总能化不可能为可能！

——《底特律新闻报》

你如果没有时间读斯蒂芬·金的其他作品，读这一本就够了。

——美国亚马逊

作者介绍:

斯蒂芬·金 Stephen King

一九四七年出生于美国缅因州波特兰市，后在缅因州州立大学学习英语文学，毕业后走上写作之路。自一九七三年出版第一部长篇小说《魔女嘉莉》后，迄今已著有四十多部长篇小说和两百多部短篇小说。其所有作品均为全球畅销书，有超过百部影视作品取材自他的小说，其中最著名的当属《肖申克的救赎》。

一九九九年，斯蒂芬·金遭遇严重车祸，康复后立刻投入写作。二〇〇三年，获得美国国家图书基金会颁发的“杰出贡献奖”，其后又获得“世界奇幻文学奖”的“终身成就奖”和美国推理作家协会“爱伦·坡奖”的“大师奖”。

在斯蒂芬·金的众多作品中，以历时三十余年才完成的奇幻巨著“黑暗塔”系列（共七卷）最为壮观，书里的人物与情节，散见于斯蒂芬·金的其他小说中。近年来的新作有短篇小说集《日落之后》，中篇小说集《暗夜无星》，以及长篇小说《11/22/63》《穹顶之下》《乐园》《长眠医生》等。

目前斯蒂芬·金与妻子居住在美国缅因州班戈市。他的妻子塔比莎·金也是位小说家。

目录: 第一部 宠物公墓  
第二部 米克马克族古葬礼  
第三部 伟大而恐怖的欧兹魔法师  
· · · · · (收起)

[宠物公墓 下载链接1](#)

## 标签

斯蒂芬·金

惊悚

悬疑

恐怖小说

斯蒂芬金

恐怖

美国

外国文学

## 评论

倒不像书封上说的那么恐怖，至少没有闪灵纳粹高徒恐怖，但是足够恶心，我有点不大明白老金想表达什么，死亡，重生，宿命论？还是好奇心害死猫。。不过刘易斯抱着丹尼走向米克马克族古葬场那段莫名很感人，父爱如山。。结尾很恶心

-----  
让人心生恐惧的有时并不是鬼怪而是软肋。

-----  
修订精装本，今日下厂。

-----  
唉 丧子之痛太尖锐了，扎的人心直疼

-----  
糟糕透顶的文体，矫情的心理活动…金写短篇还行，写长篇就忍不住像一个住在郊区的美国中产那样一惊一乍。

-----  
#省图#翻译是皇冠集团的繁译简。不知道是King什么时期的作品，构思与其作品多有重叠。叙述磨磨唧唧的，最后玉石俱焚倒有点刺激性。

不安和紧张感贯穿整本书，在结尾处达到最大。与这一本相比，老金的另一部关于死亡的小说《重生》似乎带有一些更加隐秘的疯狂。

对于宠物公墓，记得最清楚的是一段，大致是  
“猫生性暴虐，通常会暴死在人们面前。猫的生活是残暴的，猫通常会横死街头。猫是动物世界中的暴徒，它们从不守法，生而暴力也死于暴力。猫大多不是老死在火炉边的。” 这是我对猫的理解了。

有点毛骨悚然的感觉，晚上没睡好觉，不过还是要把电影版再看一遍

跟以往老金充满希望结局的长篇小说不同，这本结局不是很好，恐怖氛围也浓烈很多。

三星半  
前面其实还好，第三部分还挺恐怖的。斯蒂芬·金对恐怖氛围的描写绝对是大师级的。

不咋恐怖……

被书评安利而来，可能是期待过高了……觉得并不恐怖。情节处理细腻但是很简单。也许是我这种不怕失去什么的人没法代入故事吧。。。

死亡需要尊重……猫没那么恐怖

典型美式惊悚小说，讨论了关于死亡的命题。比起内容我觉得封面设计的斯蒂芬金比较  
瘆人

-----  
补

-----  
我以为主题多半是人类以爱之名的自以为是，妹想到最后依旧是超自然力量（摊手

-----  
埃莉对死亡的不了解与尝试了解。夫妻之间的深爱与矛盾（尤其是见解，但在50%处说明了雷切尔的童年）。帕斯考的设定略尴尬，但确实其推动了剧情，又因其无法作为，反而成了悲剧的进一步推导者。这里的猫确实可怕，但该期待更多的剧情。到底想把贾德森写成什么呢？不忘使用修辞的文青斯蒂芬，顺便加入人性思考、美国中下阶级的困境。作为商业小说不能更棒。恐怖小说的两种模式：异境（爱伦坡）与日常（斯蒂芬）。相同点是对细节孜孜不倦的耕耘。金合理地利用了这一点，所以不管是那些家宠或家长里短，都是极为常见、贴切实际，而又给人一种深深的无力感的。在刘易斯准备掘墓的时候才节奏快起来（但此时，本该有的伤心肺腑的地方，其思维逻辑描写得并不是很感人）。另外，新精装装帧不赖，如果同系列的其他书封面有稍微的调整，也算契合金的恐怖观。

-----  
一部完美的恐怖小说，连作者自己都被吓到了

-----  
斯蒂芬金的恐怖小说里我最喜欢的一部

-----  
[宠物公墓 下载链接1](#)

## 书评

在盖基下葬后的那个夜晚，则得来到路易斯家中和他交谈的时候说了这样的一段话，“现在他们又走了，有一天我们也会这么走的。虽然我们留下的标记将更深，不管以后会更好活着更糟。但不管谁在那里，那个地方总是存在的。路易斯，那地方不是说谁拥有它谁就可能了解它的秘密的。那...

-----  
斯蒂芬·金的强大号召力，鲜红色腰封的忽悠，我鬼使神差地被这诡异的黑红装帧所吸引。“斯蒂芬·金最恐怖经典作品”——腰封的话信不信两可，每个人对恐怖的承受底线不同，何谈“最”字？明摆着是用来吸引眼球的。

先说说直观的感觉：一、这译文读起来挺累的；二、前半部...

-----

-----

-----

一晚上看完的，确实像其他人说的惊悚有余，恐怖不足。  
男主路易斯太傻X了，为了儿子忽略了女儿，导致了妻子死亡，估计艾丽最后也是孤儿吧~  
死亡后的复活，为了满足自己“全家团圆”的欲望，可是有没有想过复活的“人”有没有痛苦？想不想回来？爱不是理由。难道为了...

-----

斯蒂芬·金喜欢把琐碎的生活场景用细腻的笔法描绘出来，芝麻绿豆的小事也绝不放过，同时又不忘将需要重视的细节在适当的时机用恰当好处的力度强调出来，给快要睡着的读者一个警示。心理描写是亮点，还有各种断句方式都是我所喜欢的。  
至于斯蒂芬·金的作品，其实我看得不多...

-----

-----

自序 斯蒂芬·金/文 仲召明/译  
当我被问到（我经常被问这个问题），我认为自己写的哪本书最恐怖时，我总能毫不犹豫地立即给出答案：《宠物公墓》。这也许并非读者觉得最恐怖的作品——我根据读者来信猜测，读者觉得最恐怖的书可能是《闪灵》。我想恐怖点和笑点一样，因人和地...

-----

-----

乘兴读完《宠物公墓》之后双手一直莫名颤抖，斯蒂芬·金式的恐怖并非看完咒怨夜里三点还不敢闭眼，生怕头顶上悬着搞不清楚名字的女鬼，或者是床边站着哪个脸色惨白的小男孩，也并非是一口气看电锯惊魂系列酣畅淋漓的恶心感。斯蒂芬·金近乎戏虐般的享用着读者对其...

-----  
当看到路易斯急速衰老，再联想到乍得外貌衰老，身形矫健的情节时，以为乍得也曾经埋过活人，受魔力影响而面貌早衰。此时路易斯会变成又一个乍得。  
接着瑞琪儿复活但会和路易斯一样老，扮演乍得老伴儿的角色，他俩继续生活下去。等待新邻居的到来。然后路易斯便会像乍得引诱他...

-----  
无论你有什么充分的理由，无论你怎么觉得你应该这么做，有些东西是永远不能逾越的，爱不能成为满足自己欲望的借口...

-----  
[http://blog.sina.com.cn/s/blog\\_56c7629b0100gv5s.html](http://blog.sina.com.cn/s/blog_56c7629b0100gv5s.html)  
有人在弹一张魔琴，就在印第安密克马克坟场，就在这本《宠物公墓》里。琴声渺远、幽微，却又荒凉、凄迷，有着勾魂摄魄的力量，蛊惑人的心神，迷乱人的心智，咬噬人的心灵，引领着人往缅因州那座月光下阴森森的宠物...

-----  
宠物公墓：有人在弹一张魔琴 转自10-01-14 扬子晚报  
有人在弹一张魔琴，就在印第安密克马克坟场，就在这本《宠物公墓》里。琴声渺远、幽微，却又荒凉、凄迷，有着勾魂摄魄的力量，蛊惑人的心神，迷乱人的心智，咬噬人的心灵，引领着人往缅因州那座月光下阴森森的宠物公墓...

-----  
2018年10月4日星期四 12:47  
这本书我隐约记得是中学时代买的，初中还是高中已不可考，当时因为英译本的枯燥无聊只看了下结尾，但却没影响现在的阅读体验。  
冬季的大雪纷飞。青葱湿润的草地和远方黑色的森林。午后的金色阳光和乘风摇曳的小小风筝。黑色的肃静葬礼。夜晚割裂肌肤...

-----  
你装扮光鲜，但暮气沉沉 逃出坟墓，难脱枯槁朽株  
你骗过世人耳目，却无法叫他们相信  
死亡以什么样的方式存在我们身边？与你朝夕相处的人，有一天失去了全部记忆，并且不会再有记忆，你会觉得原来的他还活着吗？你身边的人因为一场灾难，久病在床不再能与你分享人生，你会觉得...



-----  
[宠物公墓 下载链接1](#)