

大天使昂热丽克及其他诗



[大天使昂热丽克及其他诗_下载链接1](#)

著者:[法] 乔治·巴塔耶

出版者:四川文艺出版社

出版时间:2017-4

装帧:精装

isbn:9787541143656

乔治·巴塔耶的诗歌作品一直保持偏离，并不是因为它们质量不足，而更肯定地是因为它们对于诗歌来说代表了一种危险。它们不只对诗歌的矫饰提出质疑，它们撕碎诗歌的矫饰，弄脏诗歌的矫饰或者说让诗歌的矫饰变成转瞬即逝的。——贝尔纳·诺埃尔

※

诗歌是诗歌仅仅在它是一种不法行为的条件下，在它是性放纵的淫秽特征的条件下；仅仅在它是一种罪行的条件下：在（美丽的、高贵的、讲究的）语言中的屠夫的刀。祭司的刀。诗歌在语言中，或者说应该在语言中，正如低贱的事物，从不希望成为除了低贱之外的事物，正如背叛语言的事物，是语言的破烂衣服。——米歇尔·苏利亚

※

诗歌的深刻的重要性，正是词语的牺牲，意象的牺牲，并且基于这种牺牲的苦难的事实（在这方面仍然是诗歌和任何其他牺牲），它使其从客体的无力的牺牲滑到主体的牺牲。兰波所献出的不仅仅是诗歌客体也是诗人主体。——可憎的幸存却比死亡更大大地令人震惊。——通过作品置作者于死地。——乔治·巴塔耶

作者介绍:

作者简介

乔治·巴塔耶 Georges

Bataille (1897-1962)，法国评论家、思想家、小说家。他博学多识，思想庞杂，作品涉及哲学、伦理学、神学、文学等一切领域禁区，颇具反叛精神，不经意间常带给读者一个独特的视角，被誉为“后现代的思想策源地之一”。

二十世纪的法国有相当数量的“难以归类的”知识分子，乔治·巴塔耶正是这样一位难以归类的知识分子，他具有跨学科的天分和强力意志：

作为编辑家，他创办了影响至今的《批评》杂志；

作为经济学家，他写过《耗费的概念》；

《法西斯主义的心理构造》证实了他的反法西斯主义的政治理念；

《非神学概论》三部曲奠定了他作为尼采主义者的哲学家地位；

而他创作的小说《我的母亲》《眼睛的故事》《爱华坦夫人》《死者》等是他成为“为萨德正名”的开创者；

此外，他还是一位站在“正统”超现实主义对立面的另类超现实主义者。

在1970年出版的《乔治·巴塔耶全集》第1卷中，福柯在序言中为巴塔耶做了盖棺定论：“人们今天认识到：巴塔耶是他的世纪中*重要的作家之一。”

潘博，男，1983年生于陕西。长期专注于法国现当代诗歌的研究与翻译，译有乔治·巴塔耶、勒内·夏尔、玛格丽特·尤瑟纳尔、伊夫·博纳富瓦、埃德蒙·雅贝斯、雷蒙·格诺等法国诗人的诗歌，目前为浙江大学世界文学与比较文学研究所博士生，正在撰写以勒内·夏尔为研究对象的博士论文。

目录: I 大天使昂热丽克

>坟墓 / 3

I 罪恶的宽广…… / 4

我撒谎…… / 6

非-爱是真理…… / 7

万有在别人看来…… / 8

恐惧…… / 9

我是亡人…… / 10

黑暗的剩余…… / 11

II 时间压迫我…… / 12

III 我嘴上的一只裸露的大脚…… / 13

死亡的突如其来的狂风…… / 14

IV 在我的死的彼岸…… / 15

虚无只是我自身…… / 16

我是狂热…… / 17

在一钵金酒里…… / 18

>曙光 / 19

吐血…… / 20

我在星星里…… / 21

不幸是不可命名的…… / 22

一颗星星升起…… / 23

我受诅咒…… / 24

仇恨的牙…… / 26

头上的牛粪…… / 27

黑色的死…… / 28

系牢绞死者的绳结…… / 29

水的甘甜…… / 30

从头到脚的明晰…… / 31

你将重识幸福…… / 32

你是心跳…… / 33

我在你膝上的呜咽…… / 34

我大笑的妹妹…… / 35

单独的你我的生命…… / 36

爱就是垂死…… / 37

>空 / 39

II 其他诗

>《非神学概论》中的诗一辑 / 45

内心体验 / 46

我不再愿意…… / 46

泪水中的幽灵…… / 49

给我满把的百合花 / 50

荣归我颂 / 50

我是谁…… / 51

星星…… / 52

诗…… / 53

上帝 / 54

有罪的人 / 55

过分多的日子…… / 55

雷的缺场…… / 56

关于尼采 / 58

我回忆…… / 58

而我叫喊…… / 60

心里的静默…… / 61

因一个脚步而疯的静默…… / 62
希望…… / 63
星空…… / 64
哦被掷出的骰子…… / 65
>祈求运气 / 67
祈求运气 / 68
奥瑞斯忒亚…… / 68
运气哦苍白的神…… / 69
狂热地…… / 70
不睦 / 71
夜是我的裸 / 73
夜是我的裸…… / 73
死住我心里…… / 74
我想象…… / 75
未区分的存在什么也不是 / 77
I / 77
II / 78
III / 79
IV / 80
V / 81
VI / 82
VII / 83
补编（不协调的诗一束） / 85
直至眼睛里的长筒靴…… / 85
我给兰布尔一个约会…… / 86
我曾梦想触摸世界的悲伤…… / 87
垂死中我想拿着…… / 88
包上我的血汗…… / 89
一个夜晚的深…… / 90
>从“痛苦”到“书”（找回的诗一辑） / 91
痛苦和4首诗 / 92
痛苦 / 92
小姐我的心 / 93
尿 / 94
以古罗马的方式 / 95
笑 / 96
我把阴茎搁在…… / 97
哦，头颅…… / 99
从《大天使昂热丽克》中抽出的11首诗 / 100
我的疯狂和我的恐惧…… / 100
墨水的历书…… / 101
蚂蚁的无尽的瘙痒逮捕…… / 102
我让你迷失在风中…… / 103
我在这个世界上没什么要做…… / 104
我心里冷…… / 105
星星刺穿天空…… / 106
请你蒙上我的眼…… / 107
节庆将始…… / 108
你是夜的恐惧…… / 109
你带我笔直地走向终点…… / 110
被删除的诗一束 / 111
房子们 / 111
直接是星星的洞…… / 112
枯骨堆 / 113

墙 / 114
广场 / 115
上帝的…… / 116
城堡 / 117
霜 / 118
窗 / 119
天空中的地块…… / 120
土地 / 121
神学院 / 122
鸟儿们的大笑…… / 123
地球转转地球…… / 124
有裂纹的颅骨…… / 125
面具 / 126
教堂 / 127
狼叹息…… / 128
情色诗一束 / 129
微不足道 / 129
微亮天 / 130
大地 / 131
洗涤 / 132
我打开双腿…… / 133
我的小穴是祭坛…… / 134
从黑太阳里毛茸茸的影子…… / 135
肿胀如一根鸡巴我的舌头…… / 136
树林的…… / 138
雷电 / 139
孤独 / 140
白夜 / 141
黑夜 / 142
丧钟 / 143
蝙蝠 / 144
领唱 / 145
1957年的5首诗 / 146
我的歌声 / 146
爱的马赛曲 / 148
棕色华尔兹 / 149
这是新舞蹈 / 150
斑蝶人行道 / 151
路易三十的墓 / 152
败类…… / 152
风的坟墓…… / 153
在夜里…… / 154
伤口新鲜…… / 155
内疚的缺场 / 156
在死亡之光里 / 158
阿希法尔 / 159
>书 / 161
译后记 / 164
· · · · · (收起)

[大天使昂热丽克及其他诗_下载链接1](#)

标签

诗歌

乔治·巴塔耶

法国

巴塔耶

诗

法国文学

外国文学

文学

评论

理性克制的纵欲感。

被心里的屎打碎的静默

读不懂的时候是真读不懂，读得懂的时候想为巴塔耶张开双腿。

打磨一年，希望不负等待的人

虽然不懂原文，但能感觉到皮特翻译得很仔细，喜欢那些情色诗。

很不错，短小，精悍，另类的诗。

哲学家的诗，在恶心且震惊的生理体验上（如常出现宽广、屎、坟墓、死亡、缺场，以及色情象征的意象），远远超过波德莱尔。诺埃尔对他的评价：“乔治·巴塔耶的诗歌作品一直保持偏离，并不是因为它们质量不足，而更肯定地是因为它们对于诗歌来说代表了一种危险。它们不只对诗歌的矫饰提出质疑，它们撕碎诗歌的矫饰，弄脏诗歌的矫饰或者说让诗歌的矫饰变成转瞬即逝的。”汪民安认为，这些阴暗的描写恰当地进入了巴塔耶的黑暗式的“内心体验”，对不可能性的体验，一种导致空无的僭越体验。诚然，如雅各布森所言，诗歌隶属超现实主义的隐喻轴上，处于日常语言不可编码的边界处；然而，让诗歌承担自我毁灭的色情快感，使其炽热地外显只言片语下的混乱，以达到某种革命性的视觉感受，我以为会丧失一些诗独有的美好品质。

1.31 “过分多的日子过分多的快乐过分多的天空 / 过分宽广的大地一匹白马 / 我每天听水我每天哭泣”

癫狂的幻觉的死亡的绝望的暗黑的情色的危险的迷人的声色俱开的大呼过瘾的，无法形容的乔治·巴塔耶，摘抄了快半个诗集。。

合不拢腿……的诗？

鉴于是本命，还是五星了。色情，强烈，绝望，在暗处的，冲突式的，自我毁灭般推向极端，危险的反复试探在场和离场的界限，纯生理的振颤和偏移。还有诗歌史上那种微妙的缺席的距离感。

重返洞穴，自光线坠入内部密集的暗
（“在某种差异之后，在跨越界限之后，词语获得了自己的道德”）

啊~~~巴塔耶!!!

屎尿屁合集。有些真的非常不错，女友觉得一般，我觉得还挺好。也许是因为我热爱短诗。喜欢那句“死 抓住生者 而鸟儿殿后”

不一样的诗。

新的颤栗，厉害极了!

後面三分之一超讚~~~還是想看有原文對照的詩集.....

一场被秘密期待的毁灭性占卜，正在进行

阅读康复训练_

击中我的不多，总体不是我的菜…没法评价…

[大天使昂热丽克及其他诗_下载链接1](#)

书评

翻开这本诗集需要很大的勇气，因为即将呈现在你面前的，是一个打破了一切传统观念里对诗歌优美、抒情的美好幻想的作品。如同出版这位作者诗集的第一位编辑贝尔纳·诺埃尔所说：“它们不只对诗歌的矫饰提出质疑，它们撕碎诗歌的矫饰，弄脏诗歌的矫饰或者说让诗歌的矫饰变成转瞬...

阅读巴塔耶的诗集《大天使昂热丽克及其他诗》，会不自觉地被一股热渴而迷狂的欲望所波及，乃至吞噬。无边的叫喊、大笑、惊恐、焦灼、憎恶、迷狂、色情与死交织并激荡在诗句的天空里，打开了通往巴塔耶诗歌的大门——
“有翼的疯狂我的疯狂/撕裂宽广/而宽广撕裂我” “狂热耗尽...

巴塔耶的诗歌显然是与众不同的。我叹息于自己的词汇匮乏，表达不出我在初读巴塔耶诗歌时所感受到的冷气窜到头顶的颤栗以及心脏的剧烈跳动的热烈。他写的是巴塔耶式的诗歌。
与很多多种文体写作者类似的是，巴塔耶的诗歌写作和他的小说，以及其他著作中所包含的思想，或者说思考...

1
诗集一开始就是“罪恶的宽广”，“宇宙是有罪的”；继而是“宇宙是你有病的心和我掠过死的跳动的心 在希望的坟墓里”
巴塔耶，这个据说是拥有尼采主义者的地位的哲学家，好不丧心病狂。宇宙不但是清白无辜的，而且没有必然律；人不是宇宙的目的，“已经有大量动物种类消...

巴塔耶这本诗集治好了我久违的便秘。
而且它在我家的经历本身就是一次历险，从一个月前到货后它就是一个不太友善的厕所读物，译者的语言显然引诱了我...因为它就和厕所的秽物一样纯粹。不幸的是，我已经读毕了，必须把您放回书架了，您乞求我的仁慈，就像路易十六流着鼻涕的王...

忽然想到屎。
最令我印象深刻的屎，是杜拉斯写她前夫从集中营归来“暗绿色”的粪便。这是营养不良的人才能排出的粪便。还有张爱玲写过的：
“银行是新建的白色大厦，一进门，光线阴暗，磁砖的地上一大堆一大堆的屎，日本兵拉的。” “屎”这个词不论是在生活中还是在文学作品中...

“生命在地球表面能量起决定性作用的情况下”（巴塔耶），大概只有现代人觉得这是科学和适用定理吧！然后消耗太阳能是意识和行动的原因。这种科学岂不是认为人的自我意识、愤怒等情绪是能找到终极原因的？这个原因在人对自然和宇宙的自我中心主义的粗略翻译中，在简化一切的符...

以下资料出自巴塔耶《色情、耗费与普遍经济》（吉林人民出版社，2003.12（话语行动译丛），汪民安译）之“《普遍经济论》：理论导言”一章，电子书，页码不详。

“我将从一个基本事实着手：生命在地球表面能量起决定作用的状况下，它所接受的能量超出了维持生命之所需，这种剩...

二战结束后在法国悄然发生了一场重塑读者的运动，至今人们对它仍无觉察。根据罗伯-格里耶的访谈，他感觉文学场域里有一股权力，这股东权力由巴塔耶和布朗肖分配给他，他认为他的小说某种意义上符合他们的期待，但他不知道那是什么期待。看来这场运动是从巴塔耶发起：它是将读者变...

[大天使昂热丽克及其他诗_下载链接1](#)