

# 弗洛尔和她的两个丈夫



[弗洛尔和她的两个丈夫\\_下载链接1](#)

著者:[巴西] 若热·亚马多

出版者:译林出版社

出版时间:2016-7

装帧:平装

isbn:9787544762267

◆狂欢节上死去的丈夫重回人世，守寡已久、终有归宿的弗洛尔，要如何在两个丈夫间做出抉择？

◆亦真亦幻间，探触人性本真

◆诙谐笑闹后，摹写爱情原态

迷人又任性的瓦迪尼奥在狂欢节上猝然离世。这位臭名昭著的赌徒曾令他那娇艳可人的妻子饱受苦楚，如今，这位寡妇只把心思放在美食学校上。守寡已久的弗洛尔终于被与瓦迪尼奥截然相反的药剂师吸引，可结婚后，她却时时梦到那位死去的丈夫。一天晚上，瓦迪尼奥出现在她的床边，欲望不减，来履行他的婚姻权利……

作者介绍:

若热·亚马多不仅在巴西享有崇高声誉，在拉美地区和世界文坛都有着卓著的影响力，代表了巴西文学的顶级水准。

在巴西，他的小说印数曾高达五百万册之多，而在巴西一万册的印数就能称为“畅销书”。从世界范围看，他的作品已经被译成四十九种文字，在近六十个国家出版发行。毫不夸张地说，亚马多的声誉和影响力不仅在巴西历史上是空前的，也超出了巴西和拉丁美洲的范畴，赢得了国际文坛的赞赏，欧美评论家甚至将他誉为“20世纪的狄更斯”。

他多部作品是影视、戏剧界的常青树，为巴西桑巴舞提供灵感，他笔下的人物甚至成为街区的命名标志。同时，他也是巴西文学院终身院士，巴西文学院“不朽殿堂”四位名家之一，不仅获得过多项葡萄牙语文学重要大奖，也是诺贝尔文学奖候选人。

目录: 第一章  
第二章  
第三章  
第四章  
第五章  
译后记  
· · · · · (收起)

[弗洛尔和她的两个丈夫\\_下载链接1\\_](#)

标签

若热·亚马多

巴西

巴西文学

拉美文学

拉美

小说

外国文学

外国小说

## 评论

蛮有趣的~

每个女人都需要这样2个丈夫，一个丈夫原始、放荡、狂野，和他在一起惊心动魄，充满风险和刺激，欢乐和泪水，幸福和不安~~第二个丈夫是完全社会化的丈夫，拥有学识、地位、能力、礼仪、品味，一切规规矩矩地，按照计划来，有充分的安全感，有世俗的幸福感，但缺少趣味、激情…… 哈哈~作者深谙人性！

后半部分我以为写不下去了，写了与博士的规矩幸福婚姻生活后，怎么收尾好呢？作者来了魔幻的一笔。但我觉得像写圆圈舞的梦一样，写成是一个梦就可以啦

-----  
每个女人都应该好好看看。

-----  
还是第一个丈夫好，爱情和婚姻就要让人脸红心跳的呀...

-----  
“没办法，谁叫我爱他，又离不开他呢”吃喝嫖赌这种所谓恶习也只有在巴西才能变得这么迷人吧，凡是以洒脱的态度面对一切可能深陷其中的欲望什么就都可爱了些…看到第三本亚马多就习惯了他的套路了：反精英反秩序、非洲宗教引力、性能量黑洞、混血至上…一切都为了“巴西性”养成计划，将过度混杂造成的特性缺失打造成一种不可复制的特性。

-----  
用这本热情的书，开启满含温情的四月。

-----  
一个丈夫是物质生活的保障，按部就班的生活，给予女人稳定与富足的生活，而另一个丈夫是精神上的满足，带给女人激情与刺激。也许每个女人都希望拥有这两个丈夫，又或者在同一个丈夫身上兼具这两种品质。

-----  
真实

-----  
2018、54

-----  
[弗洛尔和她的两个丈夫\\_下载链接1\\_](#)

## 书评

云南人民出版社的这套书封面都很香艳。我最爱的《污秽的夜鸟》封面上也是一个摩登女郎（以前在广州路地摊上买的，后来在图书馆看到也是那个版本，但豆瓣上没人上传那个封面）。这本书是在他家里书架上找到的，于是占为己有，让它和它同系列的那些伙伴们happy together了。这...

-----  
初看此书时实在是接受不了小说的道德伦理观念，可是为什么呢？按说弗洛尔并没有违反社会道德，瓦迪尼奥是变成鬼魂出现的，那能够说不道德吗？要不是当年没什么书买，我会不会买此书呢（我最初的原则是外国著作就买）？  
现在看起来，我还是太嫩了，此书显然不愧于出自若热·亚马...

-----  
弗洛尔太太太贪心了 既想要安定的物质生活 还想要激动人性的性欲满足  
偏偏这两样，无法在同一人身上兼得

-----  
记得当年买此书时还以为是一本略带色情的作品，现在想起来真是青春呀！只是要让读者失望了，本书还算是比较正统的著作，只是略有些不符合东方的道德传统，但从文化来说也是拉美或者说巴西的文化，并没有什么过份之处。  
爱情和婚姻究竟是什么？如果是出自于爱情的婚姻的话，那就应...

-----  
故事梗概：

少女费洛尔的第一个丈夫瓦迪尼奥英俊迷人、多才多艺、善良热心但放荡不羁，经常流连于赌场风月，给菲洛尔带来了爱恨交加、浪漫而不安的生活，深陷于幸福和痛苦之间。一次狂欢节中瓦迪尼奥意外去世，费洛尔悲痛欲绝。一年后，费洛尔嫁给了正直、善良、爱心、刻板的特...

-----  
话说80年代末90年代初的文学书，都是这种恶趣味的封面设计。用纸极其烂。比现在的盗版书还差。

纵观当时的图书界，不仅仅是中国。当时的苏联-俄罗斯的印刷品，欧美的。都是这种恶趣味，而且用纸极差。不晓得是什么原因。

可能是图片印刷在走向没落，电子计算机的图片制版还未兴...

-----  
[弗洛尔和她的两个丈夫\\_下载链接1](#)