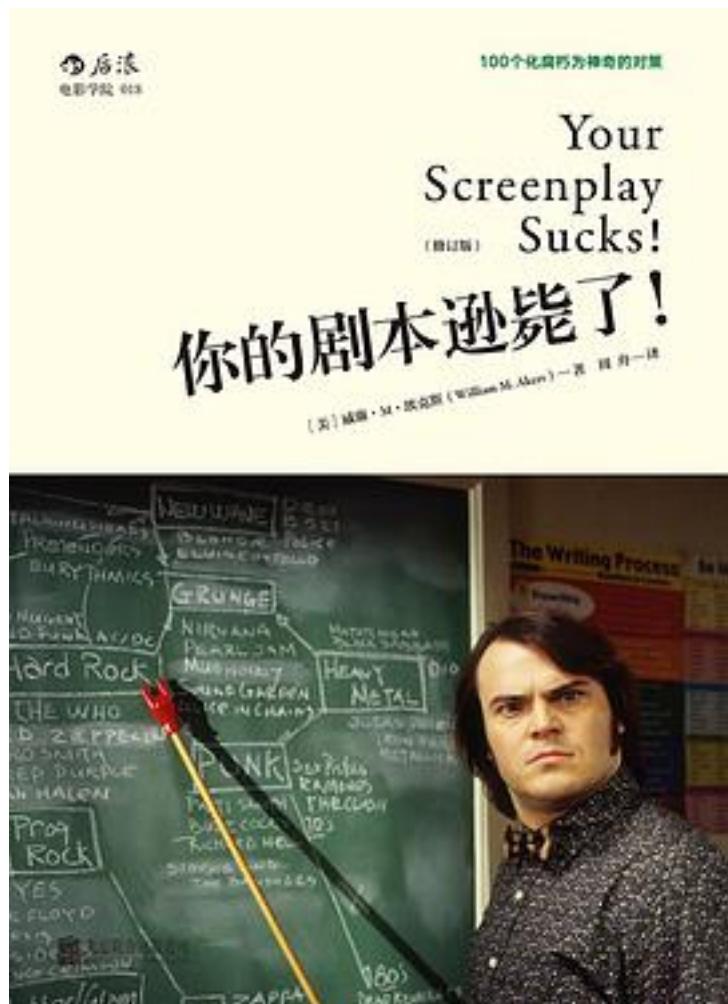


你的剧本逊毙了！



[你的剧本逊毙了！下载链接1](#)

著者:[美]威廉·M·埃克斯

出版者:北京联合出版公司

出版时间:2016-7

装帧:平装

isbn:9787550278929

好莱坞资深剧本顾问的强力吐槽

☆ 编剧们修改作品的剧本医生，审稿人选取作品的剧本顾问

☆ 好莱坞罕见的圆熟手段+深刻见解+真诚态度三合一

☆ 浸淫编剧界日久而得的智慧令人大开眼界又忍俊不禁

☆ 比剧本还有趣，比电影还好看

☆ 做好准备，在作者狡猾得意的微笑中大呼过瘾

..... ※内容简介※

这是一本实用性很强的剧本写作指导书籍，作者融写作课教程之学院派精神与剧本写作之编剧实战经验于一炉，预设了与读者进行对话的情境，列举包括作者本人作品在内的大量剧本实例，将好莱坞剧本的写作诀窍娓娓道来。从故事本身的构思、人物、场景、结构等元素的营造，到写作过程中格式、设备、改写习惯等要素的罗列，再到卖出剧本时电影业的惯例、习性、“内幕”等特点的大揭露……100个常见问题，作者均给予解答，涵盖编剧流程方方面面，形式内容，悉皆具备，旨在助各路编剧打造完美剧本，为菜鸟新手答疑解惑，为迷途老马指点迷津。本书语言平实又犀利，其机智与反讽令人忍俊不禁，尽显作者的生猛与老辣。

..... ※名人推荐※

有句老话说：那些做不成什么事的人才会去教书。威廉·M·埃克斯显然是个反证。他既是优秀的作家又是难得的良师——在我看来，这种复合型人才就像能跑能跳能吃能拉的弹簧木马一样稀世罕见。众多编剧历经九九八十一难才学会，恨不得你一辈子都别知道的业内真经，《你的剧本逊毙了！》居然就对你倾囊相授。最难得的是以极其简洁易懂的语言写就，绝不云山雾罩故弄玄虚。凭什么你就能得来全不费工夫，你小子真够走运！读这本书就像上了一堂令人终身受益的电影专业课，主讲人既有发现的智慧、理解的天赋，还有分享的慷慨——他是一个天生讲故事的人，轻松自在娓娓道来却能循循善诱引人入胜。如果马克·吐温写剧本的话，我想他笔下的剧本指导书应该就是这样了。

——乔恩·阿米尔（Jon Amiel），《都铎王朝》、《偷天陷阱》导演

如果你需要充满赞扬、鼓励，让你自我感觉良好的写作书，我建议你读《作家的心灵鸡汤》，如果你需要一个家伙迎面狠狠一拳让你彻底清醒，再对你和盘托出为好莱坞写剧本的那些赤裸裸、脏兮兮的真实，那就读这本《你的剧本逊毙了！》。

——琳达·麦卡洛（Linda McCullough），芝加哥哥伦比亚大学

这本关于剧本写作的书，本身就像一个好剧本，充满了上佳的故事、范例、建议，令我不忍释卷。

——汤姆·舒尔曼（Tom Schulman），《死亡诗社》编剧（获奥斯卡最佳编剧）

这本书宛如一位周到体贴的向导，帮助你摆脱形式的困扰，于创作的死胡同中觅到一条出路。

——约翰·雷夸（John Requa），《我爱你莫里斯》编剧

它是一本高水平的食谱，遵照它就能避免很多年轻或缺乏经验的编剧常犯的错误……它是一座照亮‘剧本黑夜’的灯塔，而光，正是我们孜孜以求的。

——本尼迪克特·菲茨杰拉德（Benedict Fitzgerald），《好血统》《耶稣受难记》编剧
不针对个人，只就事论事，你的剧本确实很烂，几乎所有剧本在锤炼成形之前都很烂。威廉·M·埃克斯的这本书是出色的向导，带领初次试笔的编剧躲开陷阱和常见错误。他的建议诚实而简单，却可以让你的剧本不那么烂——只要你愿意向着这个目标去努力。

——拉里·卡拉斯泽斯基（Larry Karaszewski），《1408幻影凶间》《艾德·伍德》《性书大亨》《月亮上的人》编剧
威廉·埃克斯用坦率直接、实事求是的方式告诉你怎么写、怎么改你的剧本。没有任何废话，直接指向你所犯的错误，再简单明了地告诉你怎样去修改。一本不可多得的好书。

——马修·特里（Matthew Terry），编剧、教师、www.hollywoodlistales.com网站专栏作家

论及剧本写作的书林林总总，威廉·M·埃克斯的《你的剧本逊毙了！》无疑是其中的佼佼者。他提出的这100种方法所涉甚广，从灵感到步骤再到最细致的实践，却都非常实用。不管你的书架上已经拥有了哪些关于编剧技艺的书，这一本绝对应该成为它们中的一员。

——罗伯特·奥伦·巴特勒（Robert Olen Butler），普利策奖得主，《从你梦想之处出发》（From Where You Dream）作者

我发现你所说的话正是我一直对我认识的编剧们所说的话。当然，它也提供给我非常有益的提醒，在写剧本的时候虽然很多道理我都知道，但有时还是会忘了付诸实施。加之全书态度直截明了，例子合理有力。一个字：赞！

——格瑞格·比曼（Greg Beeman），《超人前传》执行制片人

威廉的书是编剧新手的必备宝典。当然它不仅能帮助初学者写出更好更有商业价值的剧本，让他们笔下的作品更有可能引起电影制片人（和为他们挑选剧本的专业人员）的兴趣；即使是经验丰富的成熟编剧，也能从这本谆谆教诲却盎然有趣的书中收获众多有所助益的小贴士。

——彼得·海勒（Peter Heller），洛约拉马利蒙特大学

就像一本为作者之旅撰写的神奇旅游手册。目光如炬，时刻警醒你不要踏入剧本写作的雷区。

——凯文·韦德（Kevin Wade），《第六感生死缘》编剧

伟大的剧本写作书始于也终于威廉·M·埃克斯的《你的剧本逊毙了！》。它不仅充满剧本写作的海量信息，还具有异乎寻常的阅读乐趣。我读这本书的过程都是边学边笑，这是严肃的编剧的必备书。

——凯莱·贝克（Kelley Baker），《愤怒的电影人生存指导手册》（The Angry Filmmaker Survival Guide）作者

威廉·M·埃克斯博学多才，他是大制片厂的编剧，是独立制作的编剧、导演，而且还

是对学生满怀关心、洞察深刻的好老师。他谙熟修改剧本的所有方法、诀窍，都慷慨地写在这本书里！每个面对‘剧本黑夜’的作者都不可缺少的宝书。

——布莱克·斯奈德 (Blake Snyder) ,《救猫咪！》(Save the Cat!) 、《救猫咪 II》(Save the Cat!Goes to the Movie) 作者

这书提供了很实际的解决剧本问题的方法。更重要的是演员也要看，这样才能辨别你接下的是不是是一部烂戏，毕竟不是每个人都那么幸运，此次能碰到好剧本。

——彭浩翔，《志明与春娇》《撒娇女人最好命》导演

作者介绍:

威廉·M·埃克斯 (William M.

Akers) , 美国编剧工会终身会员，已有三个剧本被拍摄制作成剧情长片。埃克斯曾为米高梅、迪士尼、环球电影制片厂和福克斯、NBC及ABC电视网写作。目前，他有关西贡沦陷的电影剧本已由序曲工作室 (Overture Studios) 和导演乔恩·阿米尔购得优先权。他在范德堡大学讲授剧本写作和电影制作课程。

埃克斯讲一口还不错的法语，有两条很守规矩的狗，而且是个电视竞赛节目的参赛者，当然，他没胜出。

有关本书更多内容，参见：www.yourscreenplaysucks.com

周舟，中国电影艺术研究中心电影学硕士，北京师范大学艺术与传媒系博士，现就职于中国电影艺术研究中心。常年担任《电影》杂志编辑、《看电影》杂志撰稿人，电影频道《佳片有约》特约影评人。多年来致力于美国电影与好莱坞剧作研究，参与编写《欧洲电影赏析》，并有译著《电影的力量》《21天搞定电影剧本》《好剧本是改出来的》等。

目录: 推荐语

前言

第一幕 故事

第一场 构思

第二场 人物

第三场 结构

第四场 场景

第五场 对话

第二幕 写作实践

第一场 欢迎进入写作

第二场 格式

第三场 人物

第四场 场景描述

第五场 改写

第六场 吹毛求疵

第三幕 现在怎么办？

第一场 别当傻瓜，当专家

第二场 电影业

第三场 杞人之忧

第四场 淡出

译后记

出版后记

· · · · · (收起)

[你的剧本逊毙了！下载链接1](#)

标签

编剧

写作

电影

剧本

电影理论

剧作

后浪

艺术

评论

中规中矩地告诉你怎么不过不失地写一部普普通通的好莱坞电影教程，可以且只告诉你如何避免那些常见的坑。不过正如书中所说，你永远不知道观众想要怎样的电影，所以里面的理论不必奉为圭臬，毕竟《战狼2》这种看起来把所有地雷都踩了的烂片照样有烂观众喜欢——而作为编剧最基本的目的就是把剧本卖出去

大IP不在本书的讨论范围内

【3小时】这本书可以说是对很多阶段的编剧都有极大作用的一本充满干货的书了。

很好的呀，写的也很通俗，易读，虽然废话也是不少～

#经典再版#

后浪电影学院018《你的剧本逊毙了！100个化腐朽为神奇的对策（修订版）》即将再版上架。出版5年，国内众多影视公司已将此书作为专业“找茬”利器，如何快速掌握为一个剧本进行“诊治”的方法，这本书绝对是不二之选。

#比剧本还有趣，比电影还好看

#读完还是逊毙了…

好用的手边工具书

【实体书】

可爱⊙_⊙

实体店的收获之二。个人觉得关键还是思路和高度，需要一定的时间洗刷和人生阅历去悟出来，tips只是枝节问题。

【2018第86本】很久没有遇到这么能打的写作书了，随便一两章的内容都够别人攒成一本书来卖。虽然完完全全是为剧本写作量身打造的教程，但约有一半可以通用于所有虚构写作类型，就这一半，也比大多数小说专用的写作书讲得透彻清晰，言简意赅。作者认为，当脑子里已经有一个故事后，再读这些编剧书才收益最大，你读着读着脑子里就会有小小的电灯泡逐一亮起，照亮本来模糊不清的故事，你可以一边读一边做关于你故事的各种笔记。在写作技巧上，我觉得最有用的是“一句话大纲”和“随想版大纲”，就这两点也比我之前看的专门教写大纲的书有创见。另外还有作者从第一任写作老师

那里学到的“博伊尔表格”，他建议在写作每个场景前都填一份，然后再动笔。作为一本这么能打的写作书，竟然还能这么幽默，吐槽起来毫不留情，也不怕那些电影公司给他寄刀片。

浅显易懂，有点用处。文风倒是盛气凌人。

真的很有用！我要更新一下

非常好的剧本入门书籍，从零开始搭建了一本完整剧本的框架

真诚幽默 语言生动而平实易读 针针见血 拳拳到肉 管用

一场剧本写作人的饕餮盛宴，它应该比《故事》卖得更好。写得真的非常好，讲解细致到位，脉络清晰，实操性强，针对性强，非常值得收藏。

挺好，浅显易懂。

前面干货很多，后面有些寡淡。

买来快一年，今晚终于读完了

写完后用这本书检查。另外一个收获：当事情看起来非常好时，灾难要降临了

[你的剧本逊毙了！](#) [下载链接1](#)

书评

凤凰读书上的试读部分，大概只有1/5，在网上读完了。并用微博做了笔记。其实关于编剧的书已经太多了，这一本相比《故事》，《编剧秘籍》等并说不上出类拔萃。但也还好。还是那句话，看三百本武功秘籍，不如扎三天马步来的实在。写作，还得踏踏实实，看攻略书有用没大用。——...

美国著名电影剧作家、制片人和作家系德·菲尔德 (Syd Field) 曾经给电影剧本下了一个详细的定义，那就是：“一部电影剧本就是一个由画面讲述出来的故事，还包括语言和描述，而这些内容都发生在它的戏剧性结构之中。”如果说菲尔德在上世纪九十年代的著作《电影剧本写作基础》...

假如有人对你说你的孩子的不好，你一定很抵触，自己的孩子自己怎么打骂都可以，但绝容不得外人指责。自己的作品就像自己的孩子一样，也是容不得别人乱加批评的，假如有个人指着你的文章对你说“你的文章逊毙了！”你的第一个念头可能是先把他给毙了。确实有时候批评的言论让...

《你的剧本逊毙了！》书评 朱佳梦 书评作者介绍：
香港新锐导演。毕业于香港浸会大学电影学院，来自中国内地苏州，现居北京、香港。曾在多家香港电影公司担任编剧，助理编剧工作，2008年任威尼斯电影节地平线单元参展片《完美生活》副导演，陈可辛电影《武侠》助理编剧、场记...

与威廉.M.埃克斯的一次真诚对话 评《你的剧本逊毙了，100个化腐朽为神奇的对策》
通过这吸引眼球的题目，你就可以了解到这是一本指导剧本写作的书，当然，它不是由单一又死板的条条框框组成，反而是由一位实战经验丰富的导师与“你”来完成一次痛快的对话，导师语言生动...

作为门外汉，我就是这样简单的认为，一百个问题正好一百分，所有的剧本都可以依次为标准打个分出来。
读什么书，就难免以作者的角度来看待事物。前些时候在读《认识电影》，读到关于摄

影，看电影的时候就关注摄影，摄影好就觉得这部片子还不错；读到关于场面调度的，就注意…

《你的剧本逊毙了》这本书光目录就吸引了我，通篇读下来，受益匪浅，作者犀利的吐槽说到不少重点，不能说完全正确，但有很好的借鉴参考价值，拿着已有的剧本一条条对照，肯定能改出一个更好的剧本。

下面是我的笔记，核心就是一百条目录，加上一些我个人的见解和摘抄。第一幕…

这段时间在看一本名叫《你的剧本逊毙了》的书，我真希望24小时都带着它，一本有着307页售价36块的书，还有两章就看完了，我会很怀念第一次看本书的情景的，甚至担心受怕看完了怎么办！哦！完全不必！我还有好多剧本需要整改几十遍的脑力、体力、精力活，我会不停地主动翻阅它，…

如果你发现自己正置身于一场麻烦之中，那么请先别沮丧。一些虚伪的朋友会在这时候及时的表达嘘寒问暖的关切，说什么“这一切终将会成为过去”。实际上，你不知道这家伙心里有多高兴——想一想，你是不是经常也这样。别内疚，没什么好愤恨的，所有的观众都是喜欢看热闹的，越是…

《你的剧本逊毙了！》这本书中提到的另外几本国内还未出版的书：

《故事解剖学》、《从你梦想之处出发》和《小说写作：叙事工艺指南》这几本书能不能一并翻译了出版？很想能一起系统研究一下。非常感谢……

除了每段开头有几句干货之外，剩下的就是大段的电影名字和剧情梗概的流水账，这样的内容让人觉得枯燥，读着读着就走神了，你的教学逊毙了抱歉，你的评论太短了抱歉，你的评论太短了抱歉，你的评论太短了抱歉，你的评论太短了抱歉，你的评论太短了抱歉，你的评论太短了

虽然是当做写作书来读的，并且因为目录流下了心酸的泪水……不过这本的侧重和故事

是不同的，确实是很多都更适用于写剧本（需要考虑到演员等），并提供了一些例如格式、剧本分析、选角的相关知识，所以有些写作的部分大多是起警醒作用，并不能算太详细。但是，就算是写一般小说...

作为影视制作出身，这本谁对我来说还是有点用的，至少让我再温习了一遍如果写剧本。书的前半段给我梳理了一下剧本的基础知识，并且介绍了很多美国，主要是好莱坞的编剧工作情况，如果才能写出好剧本，并且卖出去，拍成电影。前半册讲的是如何编好故事，如何思考，很多理论和...

以看门道的姿势看热闹

影视作品的生产从来都是分工合作的结果，不过自从胡戈通过一只馒头发现电影《无极》的真谛开始，导演就成了所有烂片的首要攻击对象，好像片子真是导演一个人弄出来的。这对绝大多数导演，尤其是那些没有牛到可以和制片人平起平坐的导演来说，肯定...

改剧本需要注意的事项。说在前头，感觉电影电视剧完全是为了迎合大众的口味来做，对于那些想学习的人来说有什么用处呢，所以我不看电影，碰到一定要去看的才去看。噱头，演员，标题，为了吸引人的节奏，树立的英雄及反派的力量，英雄做出了哪些改变，又遇到了那些挫折，如果冒...

在后浪买了一堆编剧书，唯一让我觉得不错的就是这本了，而且还有个附加值是向我推荐了史蒂芬·金的《写作这回事》——《逊毙了》当开路的工具书，金老爷子的《写作》当全方位无死角的立体范文，它俩再并驾齐驱把其他几本都甩远了。
不过这本书稍有门槛，没有写作经验或者没有看...

[你的剧本逊毙了！下载链接1](#)