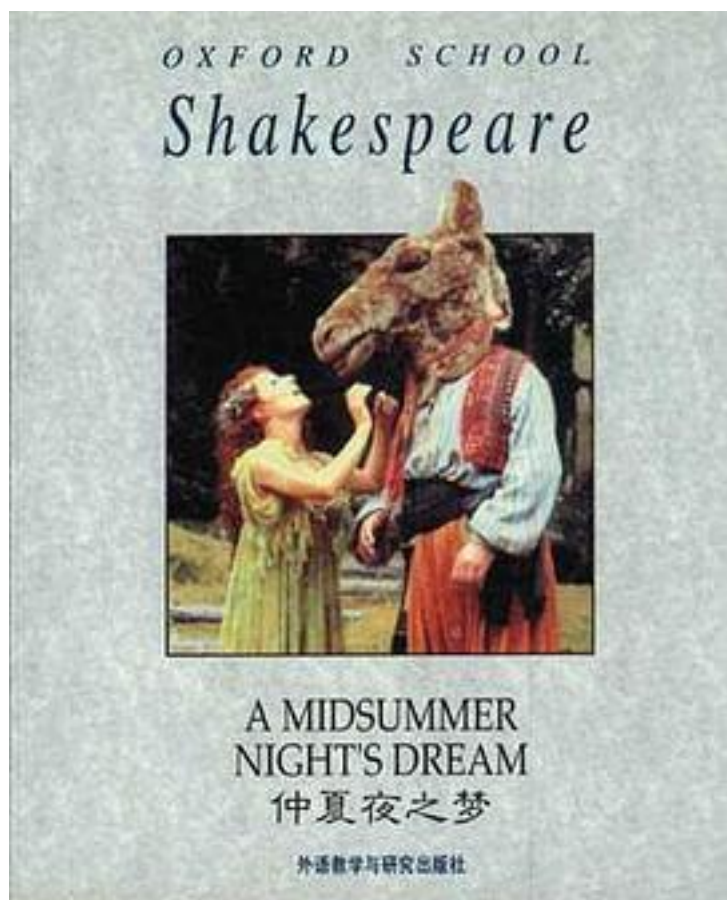


仲夏夜之梦



[仲夏夜之梦_下载链接1](#)

著者:【英】 莎士比亚

出版者:未读·文艺家·北京联合出版公司

出版时间:2016-6

装帧:精装

isbn:9787550275034

《仲夏夜之梦》是莎士比亚所有戏剧中最具浪漫主义色彩的戏剧。本剧讲述了雅典城内的一对恋人赫米娅和拉山德，因家人的反对和可能面临的法律制裁而逃出雅典，爱着赫米娅的狄米特律斯和迷恋狄米特律斯的海丽娜亦跟随这对恋人逃进森林。此时森林里的仙王仙后正因为一个“换儿”而不和。仙王为了让仙后做出让步，便派迫克去取来魔汁

戏弄仙后。这种魔汁有这样的魔力：把它滴在睡着的人的眼皮上，无论男女，醒来会发疯似的爱上第一眼看见的生物。因为魔汁的出现，整个故事发生了戏剧性的变化……

作者介绍:

莎士比亚（1564～1616），文艺复兴时期的英国诗人、剧作家、演员，英语世界上最伟大的作家，世界文学史上首屈一指的剧作家，被英国奉为“国民诗人”。他流传下来的作品包括37部剧作、154首十四行诗、两首长叙事诗和其他一些文章。大部分作品创作于1589～1613年间，早期剧作主要是喜剧（《驯悍记》《仲夏夜之梦》《威尼斯商人》）和历史剧，后期转向悲剧创作，“四大悲剧”（《哈姆莱特》《奥瑟罗》《李尔王》《麦克白》）被公认为英语文学中最重要的作品。在生命的最后阶段，他的创作主要是悲喜剧／传奇剧（《冬天的故事》《暴风雨》），并与其他剧作家合作创作。在莎士比亚去世400年后的今天，他的剧作仍然极受欢迎，被表演团体重复改编，为学术机构反复研究，作品也被全世界所有主要文字译介，启发和影响了文学艺术各领域的众多名人：他的诗作影响了柯尔律治和丁尼生；剧作影响了狄更斯、哈代、福克纳和梅尔维尔的小说创作；他甚至影响了浪漫主义和前拉斐尔派的绘画与弗洛伊德的精神分析理论；他对英语的使用奠定了现代英语的基础，他的作品为现代英语贡献了超过2000个词汇，《英语大辞典》中对他作品的引用远远多于其他所有作家。

目录:

[仲夏夜之梦 下载链接1](#)

标签

莎士比亚

戏剧

英国文学

经典

外国文学

英国

我想读这本书

朱生豪

评论

非常好看！感觉到了Kleist努力学又学不像的莎士比亚。海丽娜与赫米娅，拉山德与狄米特律斯都是彼此的镜像，在来来回回的颠倒中“爱”的本真性（不论理性还是激情）都被怀疑，但莎厉害的地方就是，它把这种有着强烈回溯到自我欲望的爱接受了下来，并且说，这就是爱。很厉害。

确实是莎翁作品最具浪漫主义色彩的一部。语言洒脱奔放，迫克的一句“两男合爱着一女，这把戏真够有趣；最妙是颠颠倒倒，看着才叫人发笑。”揭示了《仲夏夜之梦》喜剧性的实质，让人不得不叹服莎翁的妙想。奥布朗最终没有给狄米特律斯解药，让我觉得有些不公平，狄米特律斯对海丽娜的爱情成了被迫、不知情，这样的爱情变成了不纯粹的喜剧产物。但是为了符合大团圆的结局，也还是可以接受的。
“这一个仲夏的夜晚，每个人都仿佛做了一个很长的不真实的梦。”

怎样才能让提到莎士比亚就想到：“高深、看不懂，跟我没关，无聊”的孩子们入门呢？这是个问题。但我好像又有了点儿思路，比如讲Helena是个抖M？…

侦探小说读多了，虽然很美，但还是觉得没啥剧情。

“我一看见你就头痛。” “可是我看不见你就心痛。” 剧中剧，自己吐槽自己写的罗密欧朱丽叶…

尽管文字很好，但没经历过爱情，看起来不太入心。结尾迫克的一段独白，令我感觉仿佛这整篇的情爱与数段故事也是虚无故事，就像波顿醒来时亦真亦假的感觉，不同的时读者从头到尾都是剧院观众席上的旁观者。

“豆花啊。请多多给咱向您令堂豆荚奶奶和令尊豆壳先生致敬。” 嘿。如果我有那爱懒花。我要去抹在谁的胖眼睛上呐。

一次短评就是一次我与作者之间的电光火石般的对决。刹那间，我看到了一个只由嫉妒等人性阴暗面所构成的世界：什么名胜古迹都没有，黑乎乎的一片焦土。如果你只是饥渴，那找妓女也比骗姑娘说爱她强！你的吻是一个谎言。贞洁固然美好，但不值得夸大，当作筹码更是大错特错。

二幕二场 “愿爱情永无更改，直到你生命的尽头！” / 《十四行诗》 22
· “学会读缄默的爱情写下的诗啊； 用眼睛来听，方是爱情的睿智啊！”

能去剧院看就好了

人们认真对待这些变化，全然不知那是仙灵的玩笑

荒唐又甜蜜

魔幻式的爱情，难道爱情只能靠魔法修成正果吗？双重世界的转换，跳跃式的写作手法。我还更喜《奥瑟罗》！

五月第一本，莎翁这版第一本。爱恋不过一场游戏。

喜剧文学，对话经典

“爱情驱着一个人走的时候，为什么他要滞留” …

一个美丽浪漫的爱情小品#4018

仲夏夜里 有你。

可爱

很诗意的翻译，很皆大欢喜的结局。

[仲夏夜之梦_下载链接1](#)

书评

[仲夏夜之梦_下载链接1](#)