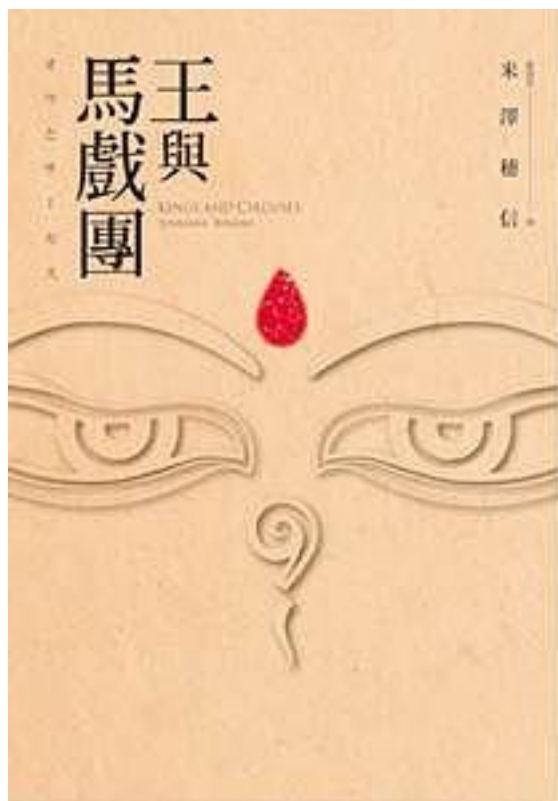


王與馬戲團



[王與馬戲團 下载链接1](#)

著者:米澤穗信

出版者:尖端

出版时间:2017-3-7

装帧:平装

isbn:9789571068428

改編自真實事件，從王儲獵殺案引爆層層陰謀！

新聞，是追求真相的報導還是拚點擊的娛樂？

直到最後仍充滿震撼！每一頁都是衝擊！

我根本從未理解過——

採訪他人的意義，或是傳達訊息給他人的意義。

二〇〇一年，剛辭去報社工作的太刀洗萬智接受熟識的雜誌編輯委託，準備編寫海外旅行特集。她為了進行事前採訪而遠赴尼泊爾，請了在當地認識的男孩擔任導遊，正準備享受平靜的時光，卻遇到了王宮兇殺事件——包括國王在內的眾多王室成員遭到殺害。身為新聞工作者的太刀洗立刻開始進行採訪。但彷彿在嘲弄她一般，在她面前出現一具屍體……「這個男人是不是因為我而被殺？或者……」來到異國，太刀洗面對足以左右自己人生的重大事件。在疑問與苦惱當中，她將得到什麼樣的冷酷真相？

史上第一位連霸作家 米澤穗信 最強新作！

作者介绍:

米澤穗信

1978年出生於岐阜縣。2001年以《冰菓》獲得第五回角川學園小說大賞獎勵賞（青少年推理&恐怖小說部門）而出道。他兼具青春小說魅力與解謎趣味的作風受到矚目，在發表《春季限定草莓塔事件》等作品之後奠定人氣作家的地位。

得獎紀錄：

2011《折斷的龍骨》獲得第六十四回日本推理作家協會賞；

2014《滿願》獲得第二十七回山本周五郎賞，同時得到三項年底推理小說排行榜第一；2015《王與馬戲團》連續兩年獲得三項年度推理小說排行榜第一，入選本屋大賞。

目录: 第一章 現在祈禱還太早
尾声
．．．．． (收起)

[王與馬戲團_下载链接1](#)

标签

米泽穗信

日系推理

推理

日本

米澤穗信

推理小说

小说

日本推理

评论

作为系列，本书与《再见，妖精》的关系仅仅是太刀洗万智的几段回忆罢了。文宣的“每一页都是冲击”明显言过其实。本书若只看解谜的部分，大概会令人失望，毕竟嫌疑人就那么几个，提示也比较多。但在其他涉及到尼泊尔社会、世情的描写倒是予人不少新鲜感，特别是主角透过王宫事件的报道进行身份、使命的反思以及当地小孩对于社会变化和相关人群的观感，倒成了本书最印象深刻的部分。

之前一直思考过的事，被米泽写出来了——媒体、新闻、报道真相的意义在哪里？遥远国度的皇室血案，只是普通人茶余饭后的谈资，马上人们就会被其它惊爆新闻吸引，真的有人会因为新闻报道，去真的做些什么吗？对大部分普通人来说，他人的悲惨与痛苦，只是一场马戏团表演。信息时代让人们更快更多地接触各类悲惨事件，从一开始的悲悯与激情，逐渐演变为有推手的盲目躁动与麻木。但真实是有力量的，也需要传播，只要还有一个人、两个人有能力、有激情真正重视这些事，新闻的真实就永远具有生命与力量。加分项：背景设定在尼泊尔，主角先后被美国人、和尚、撒拉丁引导，带着读者从旅馆漫步到各个景点，后面伴随着皇室血案，故事在充满异域风情的环境里铺展。减分项：推理弱、犯人出场两次就感觉到了、杀人动机无聊、配角浅薄、皇室血案沦为背景。

对于那些生活在贫瘠、脏乱、动荡国家的人们，我们看待他们的眼神究竟是什么样的？善意会杀人，还比恶意可怕千百倍。

以2001年的尼泊尔王室血案作为背景，《再见，妖精》里的女高中生太刀洗成长为二十八岁的自由记者来到尼泊尔，由于不可能写成个人破案改变历史的无双侦探，所以实际的案子只是一起偶遇的杀人案，前100页所经历的王室血案只是背景，而最后解答基于前面旅游或者日常的伏笔，或多或少和这历史背景有关系。个人很喜欢对于异国当时历史的还原描写，虽然也不可能知道是否属实；最后的动机的话算是非常马戏团的动机，果然还是只有推理小说才会制造出来的【极端化】。额外的关于王与马戏团的讨论，也就是新闻报道的问题，咱个人其实没看出太刀洗在里面的真正答案，正如原文某人所

说，她最后只是一种可怕的冷酷，但万事不一定都是要作者给出答案的，正如太刀洗最后只是完成任务的机械作业一样，真正的答案在这里还是留给私人，咱觉得也过不过分。

议题上米泽的圈划得很大，但写法上过于冗长，看起来有点累，甚至有几次觉得读不下去，谜题和解答也很一般，近年的三榜第一的作品只能说乏善可陈

为数不多的宽容大麻之地，半径五公里内七十万人居住之所，六条路交错的因陀罗广场，纳拉扬希蒂王宫让人联想到奈良五重塔的尖塔，全国最大的印度教寺院帕舒帕蒂纳特神庙，释加牟尼诞生时的湖，平成十三年六月的枪击。撇开毫无亮点的推理不提，作为史上四部三冠王之一，本作就记者的操守抛出了两个问题，一是报道悲剧事件的意义，二是求知与为何宣传及媒介的局限，确引人深思。个人认为全书的两大亮点是书名含义与尼泊尔风光。

与松本清张、岛田一男、多岐川恭、佐野洋及横山秀夫等前辈不同，书店员出身的作者并无记者行业的从业经历，感性的观察与细致思考唤起读者共鸣，然而议题的探讨终深度欠佳。

此地用餐一天两次间有点心，早十晚七。两个三角形星月王室日拉纳，多曲线的天城文。尊严是脆弱的，地狱则在近处，愿罪恶感永存于心。

米泽的心理描写还是推理作家里比较强的，虽然又长又闷，但竟然中段还有些感动。但这个就是那种典型的“童年情结”型作品，作家从小就想探讨的某个问题，几乎都处理不好。又加上这本是太刀洗系列而又完全没有太刀洗的感觉，不得不说是比较失败的尝试。诡计普通，大背景托小案子，巨大红鲱鱼。动机冷漠。

一个不适合讨论严肃主题的作家借谋杀案来探讨严肃主题
结果只能是流于表面而又冗长乏味

在推理的同时还是有一些思考深度的，同时故事背景也很有趣。接连看了两个日本作家关于尼泊尔的描写，有些向往。

这不是推理小说，是带有推理元素的青春文学。米泽穗信笔下的角色在面对浩大命运时都抱持着无力感，对一切都缺乏掌控，使用消极的不作为来掩盖心底的不甘。“届かない恋”，自出道以来米泽的创作核心从未变过。这份孩童般的倔强，用新海诚的台词来说就是，“这个世界，我想我爱它”。

只看30頁, 也要給4星!

txt~

主题沉重严肃，故事冗长

作为某系列续作，若续笔目的只是重绘动荡国度，那米泽依然让人满意，他调研、列观点、成文的水平很不错。但个人遗憾有两点：作为谜面疑点的“informer”，其逻辑推演（和警察探案那段）和最终动机是割裂的，想好的谜终归和想写的尼泊尔不统一；其二是，幸亏看过<人死留名>和<十米真相>，我宁愿太刀洗莽撞地宣誓持续报导外国记者对尼的影响，也不愿她向真凶哑口无言。类比iyamisu，米泽现今真算憋屈misu，也许东北人会骂成娘炮misu；舞台上的主角徒有深情，却欠缺着表现。

三星半

米胖的书第一次读完，本书的故事情节还是很吸引我的，以为背景是事件，结果只是作为当时的形势铺垫，后面的真正事件推理和逆转都一般，结局很平淡，主要还是故事吸引我！

即使只是突然在作为旁观者的我们心里留下深深的无力感，也还是忍不住不断提问，不断探求，不断了解自己自己所身处的这个世界呐。

写的太刀洗作为一名记者在异国找寻报导的意义的故事。叙述过于沉闷，很难看得下去。最后的伏线回收还可以。

《王与马戏团》议题是严肃的，这种严肃也反应到文字上，结果就造成了严肃的文字和缺乏起伏的铺垫的重叠，而生硬到让人尴尬的伏笔和埋线更是处处可见。内与外的双层谜团的结构，包裹着米泽信心颇具信心的主题。但是我只看到抛出的问题，却不见有更深层次的内容，也未见多角度的表达。事件结束，女主也还是坚持她原本守护的“新闻

正义”，努力成为“完成”中的一个要素。所谓震撼和冲击的真相，处理的也比较一般。唯一优秀的地方是将真实历史和谜团小说进行组合包装，新瓶装旧酒可以迷惑不少人。小时候看过一个短篇漫画《隔壁镇的死人》，现在已经找不到这部作品，但是所有议题和这部漫画相似的作品，全部再也激不起我心中一丝涟漪了。所谓先来后到，这大概也就是为什么我会无法给予《王与马戏团》超过3星以上评价的缘故吧、

笔力相当厉害了，其实这本大概可以算社会派？www大背景下的一个小事件，诡计不复杂，但是伏线和回收都非常的舒服

[王與馬戲團 下载链接1](#)

书评

女记者万智来到尼泊尔，入驻东京旅社，认识了同一间旅社的其他住客。在当地男孩带领下，对周边进行了简单的观光。读者以此熟悉环境，了解尼泊尔的民生习俗，依稀变成了一本旅情推理。米泽就此书的写法，是相当文学化的，不急于让事件发生，也不选择本格推理的套路化流程，缓缓...

我觉得把这本小说定性为推理小说有欠恰当，整本书基本围绕着“国王强杀”事件写作展开的故事性的论述，只在书的最后几章内容涉及到一些推理性情节，所占比重很小，不能成为定性的依据。虽然以记者的角度叙述了内容，但有很多普遍观点我觉得很有借鉴性：一、不要用自己的价值论...

书评提纲，估计不写了 1，现实新闻引入 2，媒体 播报的权利 ≠ 人民 知的权利 冠冕堂皇的借口，屡试不爽的挡箭牌 混淆、偷换两者的概念 3，所谓的真相 片面的真相，媒体想要播报的真相-销量-热点，被肆意操纵的真相 被隐藏的真相 4，权利和义务的偏斜 （不完全的真相，个人片...

