

萍小姐的主意



[萍小姐的主意_下载链接1](#)

著者:[英] 约瑟芬·铁伊

出版者:现代出版社

出版时间:2017-1-1

装帧:平装

isbn:9787514350449

作者介绍:

约瑟芬·铁伊，1897年生于苏格兰因弗内斯，就读于当地的皇家学院。之后，在伯明翰的安斯地物理训练学院接受三年训练，然后开始物理训练讲师的生涯。后来，她辞去教职照顾她住在洛克耐斯的父亲，并开始写作。

这位英籍女作家，是20世纪30年代以来，推理史最辉煌的第二黄金期三大女杰之一，也是其中最特立独行的一位。和她齐名的阿加莎·克里斯蒂、多萝西·谢尔斯都是大产量、行销惊人的作家，铁伊却穷尽一生之力只写了八部推理小说，八部水准齐一的好小说——是推理史上极少数一生没有任何失败作品的大师。

目录:

[萍小姐的主意_下载链接1](#)

标签

英国

约瑟芬·铁伊

推理

约瑟芬铁伊

小说

侦探推理小说

欧美推理/悬疑/犯罪

欧美侦探推理

评论

不能算推理小说吧……作者想谈的东西太多，以至于推理部分弱化了，开场人物有点多，虽然随着剧情展开，无关紧要的配角都退到幕后去了……

作为推理小说的话 节奏太慢 太冗长

2018年7月9日，第7本。个人认为铁伊的作品铺垫都很充实，阅读的过程中是通过各种细节来推测会发生什么样的案件，而不是通过案件推测凶手是谁！需要耐心！

这个微信读书上的现代出版社译本看了两本，两本的译者都有两个人署名，猜测是老师带学生的模式，而都出现了不同程度的瑕疵。这本里把《时间的女儿》中关键历史人物理查三世翻译为《理查德三世》说明译者缺乏英国历史知识；而在通篇都在讲毕业事宜的小说里把SENIORS翻译成“高年级学生”而非“毕业班学生”不能不让人怀疑她（们）缺乏常识。除却翻译，本书不应被归为推理，节奏是有些慢，但作为第一人称视角故事对主人公代入得很好，且有属于那个时代的细腻（谈不上克制）魅力。

我们不说推理，我们说故事和小说里的时间。

一点也不好看....也许是期待着本格推理结果看了一堆有的没的....需要看阿婆的书平复一下情绪.....

听的有声书，如果读可能是会读不下去这么长的前奏，可这才是生活？

太温吞。

看完还是不能理茵内斯对宝儿的感情

2019-109。一如既往的铁伊，太啰嗦，跟侦探小说应有的悬疑紧凑，差距太大了。

2019/04 Kindle CN @London

“没错，她要写本书讲讲看面相。”某种意义上来说，她做到了

这本小说归到推理类也是醉了；基本上就写了萍小姐到同学任校长的学校讲授心理学讲座，之后和老师、同学们相处了一段时间，写的都是学校里的生活、学习、练习体操…
…为了毕业分配，有不公、有报复、有赎罪……最后算是扯上点推理。
看来铁依的小说要停一停，和其他推理小说相比，不够精彩、推进缓慢。

感觉铺垫的很多。结局很令人惊讶。劳斯就那么死了，茵内斯牺牲了自己本该大好的前程。真凶就像没事人一样。

同窗数载 茵内斯之前就没有察觉到宝儿的残酷？

封闭女校，体育竞争，年轻女孩的角力，过来者的观察与偏见

(115) 即可以是闲扯淡的青春闹剧，又可能是揭示命运残酷的古典悲剧，即是倾诉少女情怀的浪漫乐章，又是反思人生态度的冷酷一幕，究竟应该把这本书看成什么样子，恐怕要用“一人一红楼”这样的溢美之词来形容了。

这不写的挺好看的吗，校园生活中各式各样的女性角色描绘的多好

实在铺垫得太长了…读到一半受不了弃了半年。读完感觉作者的乐趣在于写细腻的女人内心世界…

所以劳斯真的作弊了吗？

[萍小姐的主意_下载链接1](#)

书评

书评家们对铁伊的评价是她笔下的人物都极其丰满，呃...不是那种丰满法，那意思是说她对人物性格的把握与言行表现手法上都极具饱满度，千篇一律的那种侦探小说里的扁型人格在她手里就吹出圆型来了，哈，多神奇啊，当然除了吹捧性的恭维，这话还是挺有道理的，至少在这本书里人物...

有的时候，要记住一个作家很容易，要记住一部作品却有点难。有多少部经典还能让人清晰记得？（除了书名、除了角色性格、除了零星闪烁的片断之外）小说中，能够在读者脑中留下记忆的往往不是脉络（因小说的脉络往往纷繁且雷同），在共性的东西面前，我们的记忆力往往无能为力。...

虽然不需要把书封上的“你怎么读张爱玲，就可以怎么读铁伊”（朱天文乃真的觉得铁伊和张爱玲有可比性么...不过考虑到朱某竟曾将自己与张爱玲比肩也就...释然了）当真，但也不能把本作当做普通的传统推理小说来阅读：全篇将至尾声时才出现区区一个运动伤害致死受害者，而“凶手”...

首先不认为能把这书归为侦探小说，或者说不要归为传统侦探小说，也就是因为你不用打开那种侦探雷达，四处努力查找蛛丝马迹，查找案情细节，推理凶手。可以放下那些引人入胜的、颇为自豪的、抽丝剥茧的推理。如果不是必须至少是强烈建议。不用太多推理，当然不是说这...

铁伊和阿婆这两个老太太，都写得一手好侦探小说。阿婆给我的印象呢，是成天坐在书房里，拿着笔头，时不时咬两下又生出几条诡计，于是乎不知不觉写出了近百本侦探小说。铁伊呢，是一遇到好天气，就打着小洋伞跑出门四处逛悠，晒晒太阳啊，看人钓鱼啊，偶尔兴致所至就把看到...

They stood there on the gravel looking up at her, smiling. That was how she always remembered them afterwards. Standing there in the sunlight, easy and graceful; secure in their belief in the world's rightness and in their trust in each other. Untouched by ...

如果年轻些，我会对这小说中的处理不满意，为何宝儿最终犯罪，却依旧无事；为何芮恩斯代她受过，尤其是萍小姐出示证物时，她的态度，那种强硬、自控，不屑于以哭泣、哀求来换得同情，但又确实令人心疼的哭泣，而是直接了当要萍小姐给以自己处罚。在阿加莎克里斯蒂的笔下，绝...

自认为自己是约瑟芬·铁伊的铁杆FANS，偏爱她的文风和语句，喜欢她给我的宁静感觉。她的书，不止有出乎意料的结局，还有每时每刻给你的触动，她的每本书都读过很多遍，一直给身边的朋友推荐，却很少有人和我有相同的感受，引以为憾...强烈推荐...

说实话，这本书前半部分看得我有些不耐烦，断断续续真的看了很久也没看出重点，铁伊她真的写得很从容，完全不care读者想看什么，只care自己要表达什么。后半部分是高潮，茵恩斯、宝儿、迪得洛、吕克、瑞克、涵姐这一系列人物在前半部分的铺垫下在后期也渐渐变得丰富有了层次， ...

这是那个“万能的造物主让英国人厌倦了小说，让知识分子受够了弗洛伊德一帮人学说”时代下对给心理学一波高级黑，实则充满诸多专业人士的“走眼难堪”。索性萍小姐就以畅销榜女作家心理学权威自居，她同时黑了高销量的阿婆和弗洛伊德，但实在不能说她对心理学不爱，相反非常热...

这本书看的人很窝火，全书只剩下70页的时候我还是不知道作者的用意，窝火的继续看，又不想让自己这么窝火，但是又想知道后面有些什么内容，总之，很窝火！

无疑中看了铁伊的一本《一张俊美的脸》之后就喜欢上了她的书。我觉得她的书非常吸引人。侦探小说最抓人的地方，一个是紧凑的情节，另一个就是人物，特别是那位侦探

。无论是那位名家笔下的侦探，都具有自己的鲜明特点：福尔摩斯，聪明敏感略带神经质；波罗，有时候拖泥带...

有时候醒来你会记得那些梦，有时候不能。在这些天能够记起的梦里，总有某个段落是一群在阳光下的草坪上奔跑运动的女学生，她们来自约瑟芬·铁伊的这本推理小说《萍小姐的主意》。
提到推理，人们总能想到一些关键词。比如我在翻开这部书之前，脑中闪现出的就是：死...

终于发现宫部同学师承何处了，不过铁伊比较厚道，篇幅比起宫部短多了。
从性格很容易知道真凶了，事件开始于三分之二以后的地方(=:=!!!)，前面几度要放弃阅读了.....
那个涵姐为什么听了萍小姐劝告后还要执意选择鲁丝呢？难道不会预见到会出状况么.....引起这种后果这...

[萍小姐的主意 下载链接1](#)