

汤岛之恋



[汤岛之恋 下载链接1](#)

著者:泉镜花

出版者:中国友谊出版公司

出版时间:2016-6-1

装帧:平装

isbn:9787505736672

《汤岛之恋》讲述了神月梓和艺伎蝶吉之间凄美曲折的爱情。梓出身寒苦，却做了子爵

家的上门女婿，后从家里出走，与贫穷时结识的蝶吉亲近。蝶吉对梓一片痴情，但梓念念不忘自己的社会地位，终使蝶吉精神失常，不断喊叫梓的名字，警察因而把梓传了去。梓料到自己前程会被断送，遂拼命抱住蝶吉一起跳进河里。最后，两个人的坟紧紧地挨在了一起。

作者介绍:

泉镜花（1873—1939），本名泉镜太郎，1873年生于石川县金泽市，是日本“观念文学”的开创者，亦是日本幻想小说的先驱。其发表了一系列表现处于伪善横暴世界中的善良人性的作品，以追求美的观念和浪漫主义丰富了日本文学。泉镜花作品风格幽玄、耽美，擅以独创的修辞和暧昧的情境取胜，其同时和后世的作家如芥川龙之介、川端康成、石川淳等均受其文体影响。1973年，时值泉镜花诞辰一百周年，其故乡金泽市特设立“泉镜花文学奖”以纪念。

目录: 译本序/1

外科室/1

汤岛之恋/15

汤女之魂/123

琵琶传/173

海的使者/197

· · · · · (收起)

[汤岛之恋 下载链接1](#)

标签

泉镜花

日本文学

日本

小说

文学

短篇小说

【日】泉镜花

评论

镜花文字几个强烈的特点：极度迷信、纯真爱情、凄凄惨惨的物哀美学。题材多为年轻容貌姣好的年轻佳人，一段凄美悲凉跨越生死、相依相守的恋爱物语。此外，多亏注释，确实有时代特色，用语不慎熟悉。“镜花水月原非真”，镜花文风清丽细腻重描绘，也算很有特色的一位了。

第二次了…我真的无法get镜花的美点。

硬挑出来两个优点，结构极不对称和女人个性刻画。最短的《外科室》两点都做到极致。其它篇不懂

观念文学是什么额。

幕末时期的日本下层女性确实极具文学价值，无惧命运敢爱敢恨。泉镜花也着实了得，文字又美又凄婉，看似超脱于故事实则与主人公命运走向息息相关。想来也是，京都金泽这些地方出来的人想不风雅也难。

“如果世俗人情使你们不能见容于日本，你们俩就去海外旅行。如果还不行，你们就干脆上天堂，天空上会出现两颗美丽的星。”

海之使者太可爱了吧

“吐着复仇之光的泡泡”，泉镜花也是个通透心地的妙人儿呢。相对于汤岛之恋还是更倾心琵琶行，高潮指出戛然而止的感觉，回味无穷

痴情录

新版重温。好。本人语感老派故更偏爱文洁若译本。

和《歌行灯》有许多重复。太有画面感了泉镜花。

居然最喜欢第一篇，因为完全没有谈及男主女主的交往细节，对比他们的惊人结局，可以产生无数的想象。

凝露从来梦中结，亲手采撷女郎花。缘起缘灭终将逝，尘世冷风总无情

泉镜花这一名字已经足够美了，泉镜花笔下的女性都在爱中不得而坚守，尘世的幸福镜花水月一般，最后随着生命的消亡而长厢厮守，有些梁祝的意味。外科室的夫人、汤岛之恋的蝶吉、汤女之魂的阿雪、琵琶传的阿通莫不如是。也许是幕府末期特殊的历史环境与艺妓的特色导致的吧。这几个女性相比之下更喜欢蝶吉，因为她更加有血有肉一点，有对爱执着的感人，也有不少缺点，其他几个女性都沦为了爱情或是男人的附庸了。最后一篇海的使者更是可爱至极，而汤女之魂有点聊斋志异的意味。也不知道是不是翻译的问题，对于川端康成不感冒的我却喜欢泉镜花的耽美文学。

精彩。镜花真是了不起，像柳叶刀一样，淋漓尽致。

“此情惘然逝如梦，镜花水月原非真。”

琵琶和汤岛之恋太凄凄怨怨，活像个怨妇似的。★★★☆

很有古典美的小说集。自私的男人和多情的女人。
每次读泉镜花的小说都可以学到不少有意思的知识。

《汤岛之恋》好看，艺妓的形象可爱又生动。整本书算是一个love story合集吧。

书里的女人都太痴情....emmm

相爱；相杀。注释很详实，绝对是非常有诚意的书，感谢译者和编辑。

[汤岛之恋 下载链接1](#)

书评

神妖狐鬼传说之流，向来最是吸引人。

中国专于讲述人神鬼故事的，大抵蒲松林要算上一个。一部《聊斋志异》成就多少人的鬼神记忆。郭沫若先生还曾夸赞蒲松林“写鬼写妖高人一等，刺贪刺虐入木三分”，老舍先生也说他“鬼狐有性格，笑骂成文章”。但蒲松林又不仅仅只写神妖狐鬼...

镜花雪月，这就是爱情。神月梓出身贫寒，父亲是漆匠，母亲是有名的艺伎，可惜纷纷早逝，他是在被迫做艺伎的三位姐妹的“敲脂吸髓”的支持下长大的。而这样的童年让他对母爱和艺伎有一种不同于常人的感情。成年以后他成为了玉司子爵家的上门女婿。与天生高傲的妻子性格不...

这是我第一次读日本作家泉镜花的小说集，读完觉得很有感触。作者笔下的故事，无一不是关于人性的真实描写，书中的主人公有欲望，有希冀，也有顿悟，有洒脱，凡人皆有的感情都在书中得到了诠释。作者没有枉空的去描写一个一尘不染、不食人间烟火的角色，反而将他们定位为一个个...

正文很快看完了，我不是研究日本文学的，也是第一次看这位大师的作品，简单说下感觉。这位作者应该是胜在景物描写，文字优美得让人忍不住拿起笔来抄。故事情节和情感刻画就没有特别出彩了。

书后面的年表倒是反复看了好几遍，感慨不小。泉镜花笔下人物命运悲惨，他的真实人生倒...

《高野圣僧》展示了作者泉镜花无穷的想象力，谴责了国外文化思潮对于本国文化传统的“侵略”，带给读者似是而非的解读。人心从来都不是透明的，即使如方外之人行脚僧也是这般，于月下深山与丰腴美艳的山中之妖相遇，本来就匪夷所思，更何况我们凡人对于欲望是无法终结的。《高...

最近很有缘读到泉镜花《高野圣僧》，反反复复的看了好几遍，初看第一遍先被故事情节吸引，讲述的高僧宗朝年轻时游历诸国时的一段诡秘奇幻的经历，僧人宗朝少时游历诸国，途中遇到一个令人讨厌的药贩，为免小贩遭遇不测，便一路同行，故事以此为前提，而后发现一户人家，由于天...

泉镜花的小说环境描写极其详细，如同声临其境，让读者感同身受。其诡秘的氛围与绮丽幽玄的情景，使得小说环境营造突变且多样化，有种“山穷水尽疑无路，柳暗花明又一村”的感觉。恰似有永远也用不尽的魅力，不知下一秒又会有什么事情发生。泉镜花的短篇小说，结合情趣、诗境、...

读不懂泉镜花，就无法了解日本。这是对日本作家泉镜花极高的一句评价，也是在读过他的作品之后最贴切的评价。在《汤岛之恋》这部中短篇小说合集中，泉镜花的浪漫现实主义描写手法，真的可以疗愈日常生活因无聊引发的伤痕。

小说的开篇以《高野圣僧》拉开了泉镜花写作意境的序幕...

《汤岛之恋》是日本浪漫主义代表作家、幻想文学先驱泉镜花的经典小说集，精选《高野圣僧》《汤岛之恋》《紫阳花》《夜间巡警》《外科室》等小说代表作。镜花追求浪漫主义，日本文学评论家吉田精一赞誉他为日本近代小说唯一彻底的浪漫主义者。日本浪漫主义代表作家、幻想文学的...

泉镜花这一名字已经足够美了，而他笔下的女性都在爱中不得而坚守，尘世的幸福镜花水月一般，最后随着生命的消亡而长厢厮守，颇有些梁祝的意味。外科室的夫人、汤岛之恋的蝶吉、汤女之魂的阿雪、琵琶传的阿通莫不如是。也许是幕府末期特殊的历史环境与艺妓的特色导致的吧。这...

实话说，读了不知所以然，如果提前不看别人的解说去看这样子的小说。时间很充裕的人可以领略一下不同时期日本作家的笔锋。他写的故事都是悲剧，我是觉得他有那种悲观主义的人。也是信奉鬼神论的人。其实这个故事可以算是作者某一个时期的自传了，很像，当然现实生活中不是悲剧...

汤岛之恋 下载链接1