

西部美术考古史



[西部美术考古史_下载链接1](#)

著者:罗宏才

出版者:上海大学

出版时间:2015-10

装帧:平装

isbn:9787567118409

《西部美术考古史》作者罗宏才在前代学者的基础上，注意到曾经给予中外美术考古历史以重要影响的中国西部地区，具有区域性、时段性的美术考古历史，通过不同教育与

研究学者不同角度的分析、研究与勾勒爬梳，试图从时间、空间上建构将近一百多年的中国西部美术考古历史，具有填补区域美术考古历史研究空白的重要意义，且有可能对于重新审视、完成*趋完整、系统美术考古历史提供弥补重要的参考资料。

作者介绍:

罗宏才，男，陕西醴泉人。先后毕业于西北大学历史系考古专业、南京艺术学院美术考古专业，获学士、博士学位。
目前主要任上海大学中国艺术产业研究院副院长，美术学院教授、博导，美术学博士后流动站合作导师，上海市人民政府发展中心决策咨询基地艺术市场研究工作室专家，文化部文化市场发展中心科技创新项目验收委员会主任委员，国家社科基金艺术学重大项目评审专家，教育部学位中心博士论文评审专家，上海中国航海博物馆文物鉴定专家评审库专家，陕西艺术品交易所有限公司艺术品发行审核委员会专家委员，中国艺术金融数据库平台建设专家，《收藏》杂志专家咨询委员会委员，西安美术学院、南京农业大学、陕西师范大学等高校兼职教授、研究员，广东美术馆、常熟博物馆等博物馆特聘研究员等。
目前主要从事美术考古、文化遗产、艺术管理及艺术市场等学科方向教学与研究，策划重要学术论坛、展览项目30余项，主持***及省级重要课题10余项，于核心期刊发表论文20余篇，出版《探寻碑林名碑》、《中国佛道造像碑研究》、《慈恩印象》、《从中亚到长安》（主编）、《卢是艺术年谱长编》、《陕西考古会史》等*述10余部。其中《盛唐宫廷的剧场与舞台》复原设计研究获文化部举办中国第二届舞台美术展览会**创作奖（与窦鹏合作）；《从中亚到长安》一书获华东地区大学出版社第九届**学术专*一等奖。

目录: 第一章 西部美术考古发展史述论

第一节 19世纪末至20世纪初期的西部美术考古

第二节 1919~1928年的西部美术考古

第三节 1928~1949年的西部美术考古

第四节 区域美术考古历史的观察结论

第二章 途径与方法

第一节 收藏著述与西部美术考古

第二节 美术考古元素的提取与利用

第三章 区域与主题

第一节 唐昭陵六骏位序、蓝本、仿绘、仿刻、拓本与模制

第二节 唐会王墓志引发的几个问题

第三节 美术考古实践案例

第四章 自由与规制

第一节 大夏石马的若干问题

第二节 唐景云钟的规制与衍化

第三节 唐“石台孝经碑”相关问题的观察与讨论

第五章 流传与递变

第一节 乾元庵石刻调查保护史略

第二节 西安东岳庙调查保护史略

第三节 1936年前延安清凉山石窟调查保护史略

· · · · · (收起)

[西部美术考古史 下载链接1](#)

标签

考古

艺术

西域

历史、地理

\\

07艺部

评论

挺有意思的，很多独家材料，可惜写得杂乱无章

材料丰赡而短于裁识，以致枝蔓丛脞。又颇病其行文磋砣造作，此亦婢学夫人一流。另有校对上极荒谬失检处，且旁注脚注叠见重出，责编傅玉芳你丫嘛呢？

[西部美术考古史_下载链接1](#)

书评

[西部美术考古史_下载链接1](#)