

同栖生活



吉田修一
• YOSHIDA SHUICHI

这房子住满了人，
却像一个真空地带。



第十五届山本周五郎奖获奖作品
《恶人》《怒》《横道世之介》作者天才之作

吉田修一 ふじわら たつや
山本周五郎 やまもと ひさすけ

[同栖生活 下载链接1](#)

著者:吉田修一

出版者:上海人民出版社

出版时间:2016-8-1

装帧:平装

isbn:9787208139251

★ 《恶人》《怒》《横道世之介》作者的天才之作；一部日本读者“爱疯了”的小说。

★出人意料惊心动魄的结局，揭示出潜藏在日常中的人性崩坏。

★第15届山本周五郎奖获奖作品；颠覆你对群租生活的所有认知与想象。

★合租的年轻人创造了专用于这个屋子的“我”，组成了相安无事却暗流涌动的“家”。虽是住满了人的公寓，却像一个真空地带。

★同名电影获第60届柏林电影节国际影评人协会奖，藤原龙也主演；同名舞台剧由山本裕典主演。

吉田修一获得第15届山本周五郎奖的小说，讲述了五个年轻人在东京一间公寓群租的故事。全书分作五章，分别以五人的视角讲述看似平淡的日常，描述了现代都市年轻人以“表面之交”达成的和谐共处。到最后结局则是出人意料的惊心动魄，揭示出潜藏在日常中的人性崩坏。

杉本良介

21岁，H大学经济学系三年级学生

现在在下北泽的墨西哥餐馆打工挣钱

大垣内琴美

23岁，无业

正处于和当红小生丸山友彦的热恋中

相马未来

24岁，插画家兼杂货店店长

正处于为寻求人生意义而酗酒的状态

小窪萨特鲁

18岁，自称从事“夜间工作”

正零敲碎打地出卖着徒劳的青春

伊原直辉

28岁，独立电影发行公司职员

正专注于预测第54届戛纳电影节金棕榈奖的赢家

作者介绍：

吉田修一，1968年生于长崎。1997年以《最后的儿子》获文学界新人奖。2002年以《同栖生活》获第15届山本周五郎奖，并以《公园生活》获第127届芥川奖，彰显其跨界大众小说和纯文学的才气。在《朝日新闻》连载的《恶人》，于2007年获第61届每日出版文化奖、第34届大佛次郎奖。2010年，《横道世之介》获第23届柴田炼三郎奖。

吉田修一专注于描写日本都市年轻人的生活状态。其作品有着丰富的面向，既有温情如

《横道世之介》，也有厚重如《怒》；既有散淡背后隐藏惊悚的《同栖生活》，也有荒诞戏谑的小人物列传《平成猿蟹合战图》。其作品擅长借罪案揭露人性的幽微，让人读后心有回响。

目录: 杉本良介

21岁，H大学经济学系三年级学生
现在在下北泽的墨西哥餐馆打工挣钱
大垣内琴美
23岁，无业
正处于和当红小生丸山友彦的热恋中
相马未来
24岁，插画家兼杂货店店长
正处于为寻求人生意义而酗酒的状态
小窪萨特鲁
18岁，自称从事“夜间工作”
正零敲碎打地出卖着徒劳的青春
伊原直辉
28岁，独立电影发行公司职员
正专注于预测第54届戛纳电影节金棕榈奖的赢家
· · · · · (收起)

[同栖生活](#) [下载链接1](#)

标签

吉田修一

日本

日本文学

小说

人性

日本文學

2016

推理

评论

回味绝赞的小说。若说《怒》在紧张悬疑的气氛中探讨了沉重的“愤怒”与“信任”主题，那么《同栖生活》则是在貌似轻快和缓的叙述中给了所有人一记人性重击与道德重击。最后10页的惊天逆转读得人目瞪口呆，汗毛倒竖。于是我们终于发现，孤独是这个时代的硬伤。无法化解无法代谢，连倾诉，都成了不可能。住在一起的五人自觉守着盈满的“空”，守着沉默而失心的和谐，自觉地创造出一个只用于合租空间的“我”。每个人都渴望交流，各自寻找出口，但只能站在绝望的人际距离半径里，任灵魂黑洞大开。

看似无因的暴力，不过源于对“存在”的渴望。渴望你们看见我，听见我，甚至哪怕质问我，这样才能给我表达、叫喊、反驳和倾泄愤怒的机会。尽管走一步就能跨出眼前的世界，然而每走一步都能发现这样做的徒劳，因为一个更大的同质的世界会瞬间接管，覆盖上来，把我再次淹没。虽然群居一寓，但此处既拥挤又空无。而我，既存在又空无。暴力只是我敲打和激怒世界的手段。分裂，是我们所有人试图与世界交往的结局。——很好的社会小说，日常生活写得细致入微，笔触闲散幽默。最后所谓惊悚的结尾由于提前猜中其实并无悬念。读时的心态就如萨特鲁一样淡然视为平常。或许这才是更大的惊悚。

唠唠叨叨的说了一大堆，像白开水一样平淡无奇，被豆瓣评分给骗了。。。

共同生活在一起貌似关系很好的人其实彼此陌生，若是其中一人搬走就再不会联系。这种关系在大城市特别常见。主题表达得很清楚，但是通过五个人的视角写大段生活日常来表现孤独有点让人昏睡，最后的逆转也没有多惊人。这本比《怒》差好多啊。

身在京都，读着吉田修一的文字，能感受到日本的年轻人有多么寂寞。能把寂寞写得波澜壮阔是件太难的事。吉田的文字本身让人寂寞，仿佛看到了自己写《困兽手记》时的样子。

五个合租的年轻人的生活，故事较琐碎和日常，连夫妻都会各怀鬼胎无法真正认识对方，更遑论五个陌生的只是因为租房而聚在一起的人。最后冒出来的“恶”如果是为了揭示人性那也太肤浅了点。

从某种意义上说，这本书是吉田修一的人生转折点。其中潜藏了后来的诸多可能性。

感觉末尾的反转逻辑有点不顺——大概是小涩自己的“意会”/预估（别忘了未来显然不会如此包庇犯罪），然而也恰恰是这一预估，表明了小涩作为最后的入住者，迅速掌握了他们同栖生活的实质，这一意会/预估相当微妙。不过，不能说这样的同栖生活造就了直辉的分裂和暴力，小说的核心也不在于推理直辉的动机。真正让人悲伤的是那种同在一个屋子，却只能欲言又止的无力。小说勇于戳破诸多影视作品所制造的假象，直面现代性对身体的摧残，非常写实，结尾太有嚼劲了。

パレード是parade，这个疑惑终于在最后几页得到了解释。萨特鲁这个名字到最后还是萨特鲁，算是一个spoiler吧？总的来说吉田老师的作品都是这种后摇式的爆炸感吧
(误)

阅读的过程，就好像窥视别人生活的万花筒，不时冒出“毫不设防的这些年轻人”“无聊的男人”“空幻想的女人”这些想法，但看到最后一章却不由得“啊”，原来没有人知道我们所认识的人是怎么样，哪怕是一个书中的角色，那样的家伙在这个世界上并不存在。看完之后，有点想念我过去十年的同栖生活。好孤独啊（四川省图书馆借阅）

人还是孤单的个体，相互间的分寸感是体贴，也是毒药。喜欢吉田修一的文字，不多不少，也是分寸极好。

真正意义上的最熟悉的陌生人。虚假的交际掩饰，知根知底的隐私生活，淡漠成为每个人生活的必须品。每个人前面都有一道透明的墙阻挡他人，看的到却完全触碰不到。即使再崩坏堕落，也被冷漠过滤的所剩无几。

#1714#第三本吉田修一，不过很久之前看过电影版了所以已经知道故事走向。“处于圆环一样时间之中的生活”，一同生活却谁也不了解，不是真实的我这里其实只是空的房间，对谁展现不一样的外人少年。谁都知道，谁也不说，想呐喊也没办法出声，让这份孤独持续直到有人主动搬离。

深夜看完这篇小说。当时看到第四个用第一人称陈述的不是直辉而是之后才突然入住的萨鲁特时还在想：这顺序不对呀！果然吉田修一就是要在最后给我们狠狠一击……真希望没有最后一章啊！#原来直辉每次醉酒后让人不要踩到的，并非他的小妖精，而是他内心有个小恶魔。

#同居室友之间的关系恐怕是最令人寻味的，既不能做到不闻不问却又对彼此交往尺度感到困惑生怕无形中便僭越行事。于是我们便创造出专属于那个部屋的自己，而实际上的我们也许根本不存在于此。因此这房间成了种假象的令人窒息的满员状态，有人坐在沙发上看书，有人打开冰箱找昨天买的冰淇淋，有人在阳台上晾忘在洗衣机里过夜的衣服，而实际上，这房间是个真空地带空无一人。在这里所有人另一面的罪恶得到无人关切无人裁判无人宽恕，所有人都成了“无”，所有人都在这平庸的罪恶中尽心尽力相安无事

吉田修一的小文已经看不下去了

日本作家擅长絮絮叨叨地写当代都市人的生存百态兼及社会、心理、人性……这一本我竟然不觉琐碎，读得十分畅快。

有转折没有震撼。有孤独没有同感。能窥见恶之一面，但也仅止于此。笔力，主题，画面，或者受限于别的什么，并没有感受到作者真正想要传达的东西。

人物设定蛮有意思，每个人都有个B面：良介和学长的女友交往，未来是看QJ录像带的插画师，小琴和偶像的恋爱，男妓萨特鲁，杀人犯直辉。吉田老师借未来之口发问：你会以为我讨厌男同性恋吗？诸多幽默之下流淌着辛苦的人生、不确定的未来、说不出口的沉默和随时可能的爆发。

人与人之间的相处非常微妙，只有独自一人时才是真正自己。只要是和别人一起生活，总是在自觉不自觉地扮演着另一个自己。像我这种深度社恐真的害怕和别人一起生活。

[同栖生活_下载链接1](#)

书评

上周发于文景微信的书评。

写得有点仓促，把早先的几句话简评扩充深入了，希望能与大家分享另一种解读这部小说的方式。==

前两个月参加了一部纪录片的拍摄，在访谈部分导演问，你为何选择单身？我答：因为自私。因为不愿承担来自家庭的责任。因为我今生除了是谁的女儿，再...

这篇不是评论，是对译名作一解释。

台版中，小滝サトル译为“小滝悟”，简洁顺眼。而且，如原文中所说，小滝像个照出众人的池塘，别有浮于众人的清醒和了然。

竺老师的译稿将其译成“萨特鲁”，初见有点惊讶。但默音、建云老师和我商量后觉得，既然原著中サトル是以片假名来...

《同栖生活》的一个主题十分容易指认：本应如《老友记》一般的群租生活实际上充满了罅隙与隔阂，亲密关系的构造在内心创伤和阴暗的妨碍下变得不可能。

房子里的五位住人，所有人都有这样那样的内心秘密或创伤。二十一岁大学生良介与学长的女朋友搞在一起，无业的琴美全部生活内...

人类是一种群居动物，在漫长的进化过程中，社会是其必不可少的产物，进而也对人类的自然性产生了交互影响，最终形成的是我们眼前的多重复杂的人类社会。吉田修一的《同栖生活》就为我们描述了一个精妙却又凌乱、有温情却又让人后背发凉的社会图景。一间普通的公寓里，相继入住...

我们对日常生活的感知，往往处在似是而非的状态。譬如经典的“秃头悖论”，我们并不知道该把有多少根头发的人叫做秃子。秃头与否，往往仅凭目测，而一个人究竟是否处在“正常状态”，同样也无法得到精准的衡量。而事实往往是，一个人的自我由一如既往到彻底崩盘，不过是一线...

文/夏丽柠

吉田修一，1999年作为小说家出道。《同栖生活》，是他的第三本书，出版于2002年。写的是群二十出头的年轻人，在东京同室合租的日常生活。本书荣获了第15届山本周五郎奖，对一位新人作家，应该是不俗的成绩。他是村上春树笔下的那类职业小说家，“如同某种鱼，如果...

日本人不愧是日本人，描寫這種病態又變態的故事相當拿手，表面上看似平靜祥和，背後的真相卻叫人作嘔。雖然最後的結局心裡已經有底了，但看完還是不太舒服。
小琴說，這種關係就像網路。
人和人藉由創造出來的身分相識，但這個身分並不是真實的你，而是自認為最適合那個氛圍...

活得越久，我们就有越多的面具，我们不停创造着专属于某一场景的“我们”。
——读吉田修一《同栖生活》

在贯穿了整本书的平淡又缓慢的生活描述中，我却数次颤栗。
作者描写的5个同栖生活者中，他们创造了不属于本真自我的一个“我”而生活着，而且他们都心知肚明另外4个人也...

剛開始看可能會覺得有點悶，不過就是說說每天發生的瑣碎事，
但是慢慢你會發現有趣的地方就是儘管是瑣碎事情，不同性格的人有不同的看法，
自己好像代進了他們的角色去看待事情，而且一定要堅持最後，因為結果滿出人意外的！～
看了這本書後有點彷然大悟的感覺，原來生活就是這樣...

2016年曾经在文景的七点剧场看过同名电影。

儿子在同年的上海书展上去了吉田修一的见面会，买了《怒》。去看电影本来和他一起约好的，我从无锡去，他从杭州过来。他错过了火车，赶下一班火车晚了，没能一起去文景的七点剧场。这两年参加文景的活动真不少呢。电影是日影一贯的...

小说只有最后十页的逆转让人目瞪口呆，前面部分有点无聊，叙述略显平淡，我还以为是翻译的缘故。但在占卜师给良介占卜时，实则占卜的直辉，他的说法已经铺垫了，他说他是一个渴望变化，与世界对抗的直辉。也许他对抗的方式就是以此为乐，他并不是没有愧疚感，第一次第二次，第...

[同栖生活_下载链接1](#)