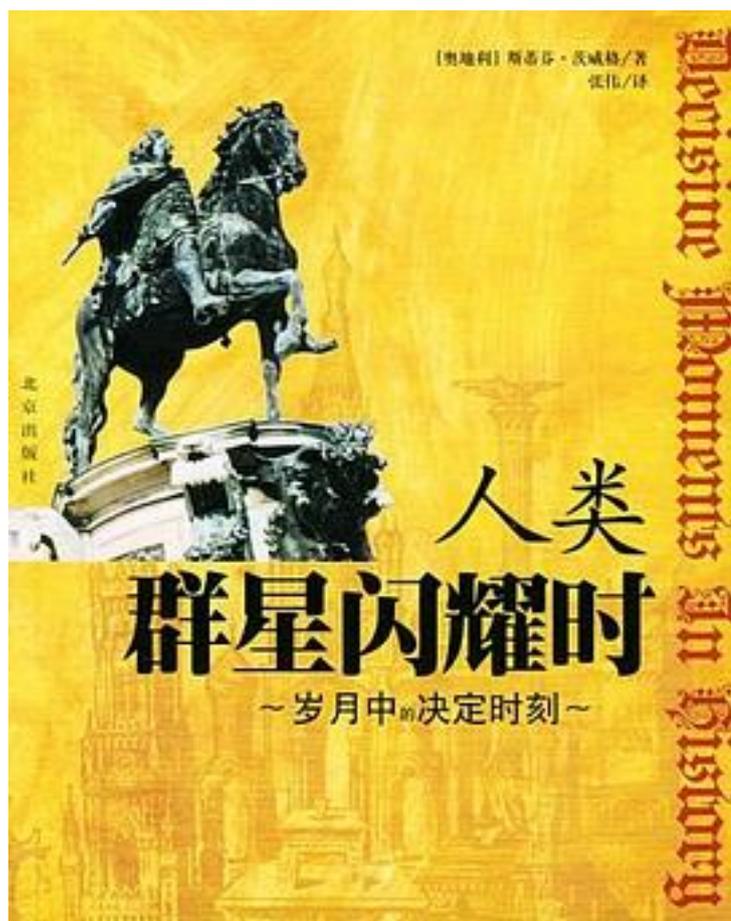


人类群星闪耀时



[人类群星闪耀时_下载链接1](#)

著者:茨威格

出版者:国际文化出版公司

出版时间:2016-4-1

装帧:平装

isbn:9787512508361

斯蒂芬·茨威格是历史上好的传记作家，《人类群星闪耀时》是它的传世杰作，通过截取麦哲伦、拿破仑、歌德、托尔斯泰等十二位伟人的光芒闪耀的时刻，来展现它们对一个人的生死、一个民族的存亡甚至整个人类的命运的影响。群星闪耀的时刻并不经常出现，但毫无疑问，在我们的时代，它即将来临。茨威格用它那崇高、炽热的文字描绘出

群星闪耀的时刻，而这些时刻也因他而绽放出更加璀璨夺目的光彩。

该书是奥地利著名作家斯蒂芬·茨威格的传世之作，也是一部早在1980年代就堪称流行经典的大学校园书籍。该书与一般人物传记的不同之处在于，作者并未纵向展开对麦哲伦、拿破仑、歌德、托尔斯泰、西塞罗、列宁、威尔逊等历史伟人生平的叙述，而是截取他们生命中的一些“关键时刻”——决定一人之生死、民族之存亡乃至整个人类命运的时刻。因为漫长而平淡的历史长河，往往被那些酝酿已久而至为紧要的历史性时刻所改变。

书中的人物灿若星辰般地闪耀光辉，烛照人性也普照人类。该书笔触精致清冽，文字洗练生动，极富韵律之美和人文之蕴。书中12个人物各具主题，独立成篇，作者对他们的诠释虽然难免有片面之嫌，但细品之余还是给人良多启迪，令人不忍释卷。

一个真正的具有世界历史意义的时刻——一个人类的群星闪耀时刻出现以前，必然会有漫长的岁月无谓地流逝而去，在这种关键的时刻，那些平时慢慢悠悠顺序发生和并列发生的事，都压缩在这样一个决定一切的短暂时刻表现出来。这一时刻对世世代代作出不可改变的决定，它决定着一个人的生死、一个民族的存亡甚至整个人类的命运。

作者介绍:

斯蒂芬·茨威格（1881—1942），奥地利著名小说家、传记作家。擅长写小说、人物传记，也写诗歌戏剧、散文特写和翻译作品。以描摹人性化的内心冲动，比如骄傲、虚荣、妒忌、仇恨等朴素情感著称，煽情功力十足。他的小说多写人的下意识活动和人在激情驱使下的命运遭际。他的作品以人物的性格塑造及心理刻画见长，他比较喜欢某种戏剧性的情节。但他不是企图以情节的曲折、离奇去吸引读者，而是在生活的平淡中烘托出使人流连忘返的人和事。他被称为“历史上非常好的传记作家”。

代表作有小说《一个陌生女人的来信》《滑铁卢之战》《危险的怜悯》等；回忆录《昨日的世界》。他曾为巴尔扎克、托尔斯泰、尼采等许多名人作传，有传记《异端的权利》《麦哲伦航海记》《人类群星闪耀时》《断头王后》《三维大师》《同精灵斗争》《三个描摹自己生活的诗人》《三作家》等。

目录: 封面

版权信息

译序

作者序

不朽的逃亡者

....准备好一艘船

....木箱里的人

....危险的上中

....逃遁到不朽的事业中去

....永恒的瞬间

....黄金和珍珠

....诸神难得佑助

....死亡

拜占庭的陷落

....认识到危险

....和解的弥撒

....战争开始

....城墙与大炮

....又一次希望

....舰队翻山越岭

...救救吧，欧洲！
...总攻前夕
...圣索菲亚大教堂里的最后一次弥撒
...凯卡波尔塔，被遗忘的小门
...十字架倒下了
亨德尔的复活
一夜天才
滑铁卢决定胜负的一瞬
...格鲁希
...卡卢之夜
...滑铁卢的早晨
...格鲁希的失着
...决定世界历史的一瞬
...滑铁卢的下午
...决战
...复归平凡
玛里恩浴场哀歌
黄金国的发现
...厌倦了欧洲的人
...进军加利福尼亚
...新赫尔维特
...灾难的一锹
...蜂拥而至
...诉讼
...结局
壮丽的瞬间
飞越大洋的第一句话
...新的节奏
...准备
...第一次尝试
...失败
...又一次尝试
...第三次航行
...欢声雷动
...苦难深重
...六年沉默
逃向上帝
...引言
...尾声中的人物
...第一场
...第二场
...第三场
南极争夺战
...征服地球
...斯科特
...南极世界
...向极地进发
...南极
...一月十六日
...毁灭
...垂死者的书信
...回答
封闭的列车
...修鞋匠家中的房客

....实现
....失望
....穿越德国：行还是不行？
....协定
....封闭的列车
....炮弹发射出了
• • • • • ([收起](#))

[人类群星闪耀时 下载链接1](#)

标签

历史

传记

茨威格

斯蒂芬·茨威格

外国文学

传记文学

经典

奥地利

评论

又一本被翻译糟蹋了的书，看了前两篇就忍不下去了，译者不会中文吧？求豆友推荐高质量的译本，不想就这么将就着看完

讲述了几个人在历史某一个瞬间做出的决定，茨威格认为这些人和这几个决定改变了人类历史发展的轨迹。译文着实朴实无华，平淡无奇。建议找原版看看。

这个版本的居然无人评价 可能是翻译问题和太新的缘故 书本身的质量不高 但文字确实打动人心 我想有机会读读其他版本的译本

除了茨威格为托尔斯泰「在黑暗中发光」写的结尾外都看完了，看了托尔斯泰在补上。

茨威格笔下的欧洲甚至世界是灰色的。翻译也挡不住他对人类以及人类个人命运无常的无奈与希望。个人命运最终归于个人选择，民族和世界的命运总是机缘巧合。当你感到绝望时，就读读人类群星闪耀时。

翻译水平不高

既有对发现大陆第一人那充满目的性狂热的描述，又有对知道自己是第二个到达南极的队伍却依然用英雄般的壮举使人们感怀的歌颂；既有从穷困潦倒到孤注一掷的毅然决然，又有从富甲一方到精神错乱筚路蓝缕的愕然；既有虔诚与卑鄙同行的侵略者，又有散尽家财推进时代发展的坚定者……大部分故事都用他们独一无二的历史性感染着读者，但并不是每个闪耀的群星都符合“正义，高尚或善良”的特征，还有“自私，贪婪与野蛮”真切存在着。最喜欢的还是写托尔斯泰悲壮离世的那一段，临终前终于真正践行了信仰的托尔斯泰，于内心平和中离去。就是翻译不太行，几个人共同翻译，语言特点不同，风格不一样造成阅读体验也不一样哇……

好几个历史瞬间都写得非常精彩，茨威格的文字让人赞叹，这一版的翻译也很棒。

可读性较差 简直是儿童科普读物 后半部时已失去耐心 不忍卒读一翻到底

似乎也只有茨威格可以把这12个人类历史瞬间描绘的如此身临其境而又真挚饱满、直抵心灵。

我知道的不知道的人物，像小说似的，我了解了，但是，没记住他们的名字。

最喜欢第一个故事《不朽的逃亡者》

“你也要试试去稍微相信你理解我所做的事情，至少要信任我追求天理和正义的意志，那一切，一切就还会再次好起来的。”

强盗、掠夺者和野心家的赞歌，两颗星是打给列宁同志的

所谓的偶然，只是必然的迸发。

“然而历史好比人生，抱憾的心情无法使业已失去的一瞬重返，绝无仅有的一小时所贻误的，千载难以赎回。”

每一段人生都有命运之神的眷顾与玩笑，有的人抓住了机会，有的人没有，仅此而已。

#版本不好

#很喜欢第一篇，很多历史都是有很多偶然和必然的细节构成～蛮有趣的

高考前应该多看这类书。。。

这个译本只看了三分之一，评分只针对这个版本。

书评

在京津城际火车的途中，我百无聊赖的拿起那本铁路杂志消磨时间。忽然，一行文字跃入我的眼帘--失败比更加值得歌颂。以塞亚伯林这是我这个彻头彻尾的失败者在本次无聊的旅行中唯一的收获。啊，壮烈的毁灭，伟大的失败！我是在郊区一间寒冷的小屋子里一口气读完这本书的...

尽管英雄史观遭到人们的批判，被用来衬托客观唯物主义史观的正确性，但不得不承认，那些出类拔萃的英雄人物在时代变迁的风口浪尖，凭借一己之力扭转乾坤的场面还是让人心潮澎湃。梁启超说：“历史者英雄之舞台也，舍英雄几无历史。”有一定的道理。通俗的历史著作我曾经喜欢...

读完这本书花了我几乎两周的时间，比我想象的要长，很重要的一个原因就是：我花了太多时间用红铅笔在书上划下史蒂芬·茨威格的那些或美妙或雄壮的词句，它们有的是绝妙的比喻，有的是经典的论述，光是这些生花妙笔下的语言，就可以让此书名垂千古了。从此书中可以看出来，茨...

本书是奥地利杰出的作家斯蒂芬·茨威格（1881—1942）以诗人和艺术家的笔触，于1912年至1940年间创作的十四篇历史特写（Vierzehn historische Miniaturen）。“Miniatur”（译为“特写”）这一概念源自绘画，意为细微画、小品画。它指专绘于面积颇小的物品之上的工笔画，尤...

文 / 胡丹（上海外国语大学德语系 硕士生导师）
茨威格被誉为“人类历史上最好的传记作家之一”。但实际上，他的名著《人类群星闪耀时》并非是严格意义上的传记文学。他笔下的十四个故事与其说是试图再现历史上十四个著名的场景，倒不如说是利用这些场景作为背景，来虚构典型环...

全书的十个段落可以归纳为三大篇章来看：决定政治版图的瞬间，人类发现之旅和思想上的激荡。
决定政治版图的瞬间：茨威格所记录的三个历史瞬间有个共同的特点，它们都是由于不

起眼的事件导致了最后的溃败或成就，从而影响了人类上百年的历史。政治版图的形成纵然是由...

这本书我读了N遍，无一例外地激动N次。茨威格的传记作品不象他的小说，有一段温暖的情感发酵过程，倒象是在三伏天劈头盖脑、酣畅淋漓地把一桶清凉的井水倒在汗流夹背的身上，那叫一个爽！

如果说一个人在读完此书，没有被感动得至少起一次鸡皮疙瘩，我是不信的。人类存...

因为此书在豆瓣上的分高，故从众而看之。

通篇看完，以茨威格的角度告诉我有如下感觉：

很多历史上的“大事件”都是由偶然的小事情来决定其发展方向的。

我的感觉是，茨威格从现在回头看过去的历史，就好比央视的篮球评论员在评球时候，看见某个球没有进，长叹一声”哎呀，这个...

读到八十三岁的托尔斯泰离家出走，死在一个小站上的时候，泪水滑下来。

当时我正在UTown草地对面的长廊下，那一带白色的石板状的桌椅旁，用ipad读《人类群星闪耀时》。这是其中的一章。

我必须强迫自己抬起头来看看天空，看看草地，来让情绪平复下来。天空高远、湛蓝，大片的...

不得不承认，我们所处的时代看似鲜花尽放实则极度平庸。拿我从事的能源行业为例，核能理论内核早在几十年前就被爱因斯坦解释殆尽，核能之后人类世界未再有革新的能源进步，到现在还吃着化石能源的老本儿。新世纪转瞬已15年，但抛开移动互联网和苹果公司偶尔的惊喜，科...

"一个真正具有世界历史意义的时刻---一个人类的群星闪耀时刻出现以前,必然会有漫长的岁月无谓地流逝而去." "历史是真正的诗人和戏剧家,任何一个作家都别想超越它."

----- 《人类的群星闪耀时》。

刚买此书时，还不敢轻易动它，因为茨威格的文字在我心里那么神圣...

关于茨威格，一直很难在心中给他一个明确的定位，他算是我很喜欢的作家，每次读他的作品都觉得有种莫名的撩人，对人物心理的把握最让我感同身受，忘不了以前读《象棋的故事》那种酣畅淋漓和《灼人的秘密》中火烧火燎似的共鸣。另一方面，又总觉得他离“伟大”差了那么一点，就...

有人用一句简介介绍了这个故事，逃亡探险家苏特尔到美国加利福尼亚去开荒，他不仅买下了那里的大片土地，并且带来了工人一同建设，在如火如荼的建设中，一次偶然的发现黄金彻底改变了这片土地的命运，人们不再劳动而是拼命的淘金，世界各地也涌来了无数的淘金者，他们霸占了属...

茨威格说，历史是真正的诗人和戏剧家，任何一个作家都别想超越它。的确，往事本已如烟，但之所以有那么多人至今热衷去历史的辽阔星河里一遍遍打捞与捡拾，是因为它其间闪耀的夺目光彩，即使数百年后仍让人叹为观止。
作者以最精到的笔触呈现了12个历史故事，分别是巴尔博亚发...

茨威格对人物的描写过于美化和模式化，不够客观。这本书只能当部文学作品看，不能当成人物的传记。可以从书中人物的选择看出茨威格赞赏的品质，从书中充满激情的文字读出茨威格的诗人本质。

歌德曾虔诚地将历史称为“上帝的神奇作坊”，其用意是说历史总会不间断地创造出许许多多崇高而难忘的光辉时刻。
事实上，无论是艺术天才，还是伟大的诗人抑或卓越的演员，其获得的重大、恒久的成就也都是出自难得的灵感闪现之瞬间，这种伟大比其漫长历史中那些平淡无奇、微不...

茨威格以大部头的传记名世。这些历史特写与传记作品相似，充满了同情的了解(sympathetic understanding)，辅之以深入的心理描画，一个个鲜活的“此时此地”在我们心里复苏。茨威格对主体内在的分析是超凡脱俗的。《一个陌生女人的来信》、《一个女人一生中的24小时》等中篇都是...

[人类群星闪耀时_下载链接1](#)