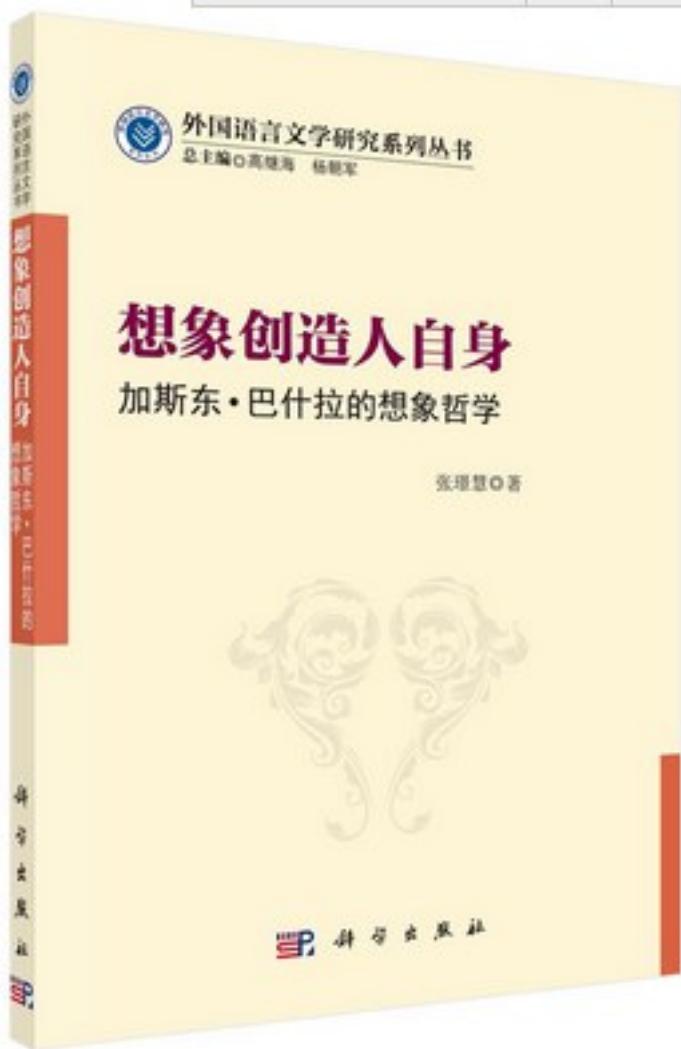


# 想象创造人自身



[想象创造人自身\\_下载链接1](#)

著者:张璟慧

出版者:科学出版社

出版时间:2016-6

装帧:平装

isbn:9787030485120

比起20世纪的诸多哲学思潮，如存在主义、解构主义等，巴什拉的理论在其生前并未即刻风生水起。而时光流转，巴什拉本人及其思想越来越为世人关注，其诗学想象论更是得到“颠覆柏拉图贬低‘想象’传统”的评价，受到文学批评界的重视。按库什纳等学者的观点，巴什拉实际上是开创出一种适于文学研究的新的批评方法。综合几年来所阅文献、资料，本申请人认为可以称之为“现象学精神分析法”。  
本专著，拟系统研究巴什拉的思想，着重探讨其文学批评的独特作用与局限，抛砖引玉，为国内进一步研究及运用巴什拉的理论奠定一定的基础。

作者介绍：

目录：从书序

序令人敬畏的梦想

前言

绪论

第一章思想史嬗变与加斯东·巴什拉

第一节哲学、美学与文艺批评理论的三次历史演变

一、哲学与美学的第一次历史演变

二、哲学与美学的第二次历史演变

三、哲学与美学的第三次历史演变

四、建于哲学与美学演变基础上的文艺批评理论

第二节法国思想史及其精神气质

一、20世纪下半叶法国哲学的五个问题

二、勇于挑战“未知”的法国哲学

第三节现象学在法国的继承与发展

一、当代法国哲学的划分

二、两派与胡塞尔的关联

第四节文艺研究：一种个体化的精神诗意探寻

一、法国流派中的巴什拉

二、文艺研究与个体的精神诗意探寻

三、巴什拉传奇

第二章巴什拉及其研究意义

第一节生平及著作

第二节思想历程

一、起步于科学哲学

二、诗学转向源于科学认识论

第三节巴什拉的贡献

一、法国思想传统：科学与人文相连

二、巴什拉贡献的两个方面

第四节巴什拉在中国及其传播受限的原因

一、迥异于英美学派的法国思想

二、法国思想特质

三、巴什拉等法系思想家为中国注入新活力

第五节巴什拉研究的现状与意义

一、巴什拉国外研究现状

二、巴什拉国内研究现状

第三章巴什拉想象哲学的诞生

第一节时代造就巴什拉

一、20世纪自然科学革命

二、巴什拉的回应

第二节巴什拉的科学哲学：“巴什拉辩证认识论”

一、巴什拉辩证认识论的内涵及价值

二、巴什拉辩证认识论与诗学的微妙关联

第三节巴什拉科学哲学的意义：为想象哲学奠定基础

第四章巴什拉的想象哲学

第一节巴什拉之前的想象观

一、历代不同想象观的哲学背景

二、古代、近代及现代初期的想象观

三、既往想象观的理论特点

第二节巴什拉的想象哲学：物质想象与想象的现象学

一、巴什拉想象哲学前期：物质想象

二、巴什拉想象哲学后期：想象的现象学

第三节巴什拉想象观溯源

一、受益于众多思想家

二、精神分析学派的影响

三、“去精神分析”到现象学转向

第四节“巴什拉之谜”

一、对巴什拉的两个争论

二、本书对第一个争论的解答

三、本书对第二个争论的解答

第五节进步性与缺陷

一、进步性

二、缺陷

第五章巴什拉想象哲学的意义

第一节对现象学的贡献

一、现象学与20世纪法国哲学的四个阶段

二、现象学自身的理论缺陷及后世改造

三、厘清现象学：基本概念与失误

四、现象学的出路：审美／美学

五、巴什拉对现象学的尝试与回应：想象哲学

六、巴什拉现象学的目的

第二节由“艺术终结论”看美学与哲学关系的重建

一、“艺术终结论”及其症结根源

二、解构“二项对立”

三、直观：一种本源性的认知能力

四、重审美学、哲学的关系与巴什拉的转向轨迹

五、现代哲学两大谱系的转向：审美、诗学、文艺

六、两大谱系转向的原因与新论断：“美学是哲学的基础”

第三节开启新的文艺批评及流派

一、巴什拉与法国文艺批评史

二、法国文艺批评的最新发展

第四节巴什拉的文艺批评：一种个体化的现象学精神分析

一、巴什拉与文艺批评的“日内瓦学派”

二、“日内瓦学派”学者的共同点

第五节巴什拉的文艺批评实践

一、理论与实践并行

二、巴什拉的告诫

第六节巴什拉文艺批评的后继者

第七节巴什拉的启示：理论之内与之外

一、启示之一：个人建立某种独特的现象学的可能性

二、启示之二：厘清科学与人文的界限

三、启示之三：法系哲学的最佳诠释

结语想象创造人自身

参考文献

附录

附录一文学上的“日内瓦学派”

附录二笔者已发表的相关论文

· · · · · (收起)

[想象创造人自身](#) [下载链接1](#)

## 标签

科学出版社

Gaston

Bachelard

巴什拉

Bachelard,Gaston

## 评论

去年开始零散地阅读巴什拉，从《火的精神分析》开始，很快就被巴什拉的文字炼金术所吸引，浪漫又迷幻，是“醉”的文。今年，终于把他相关的中文译著读完。这本书应该是第一本系统研究巴什拉思想的著作，读完略失望，个人感觉更像将巴什拉置入思想史中的历时研究，而缺乏对其思想本身的深入剖析。比如他如何将荣格理论中的阿尼玛/阿尼姆斯视作存在的本原，以及水，火，空气，土四种元素与古希腊哲学中“元素说”的联系，或者对梅洛庞蒂“肉”的本体论所产生的影响，以及一系列诸如恩培多克勒情结，诺瓦利斯情结，奥菲利亚情结，卡戎情结等的应用探讨等等。综上，这本书适合想初步了解巴什拉思想的人，作为导读还算不错。

[想象创造人自身](#) [下载链接1](#)

## 书评

[想象创造人自身](#) [下载链接1](#)