

八月的星期天

2014 诺贝尔文学奖得主莫迪亚诺作品

八月的星期天

〔法〕帕特里克·莫迪亚诺 著
黄晓旭 译



[八月的星期天 下载链接1](#)

著者:[法]帕特里克·莫迪亚诺

出版者:人民文学出版社

出版时间:2017-1

装帧:精装

isbn:9787020118229

2014年诺贝尔文学奖获奖作家

帕特里克·莫迪亚诺

“唤醒了对最不可捉摸的人类命运的记忆”

——诺贝尔文学奖委员会颁奖词

内容简介：

那一年的夏天特别热，叙述者“我”和希尔薇娅从巴黎的马纳河谷辗转来到南方城市尼斯，栖身于一间散发着霉味的公寓。他们深信在这儿谁也不会找到自己，在这个陌生的城市里将忘却一切，从零开始。希尔薇娅戴着一颗名贵的钻石“南方十字”。他们打算物色买家，将钻石脱手，远走他乡。一对美国人尼尔夫妇钻进了他们的“蜘蛛网”。就在交易即将达成之际，意外发生了……七年之后，“我”又来到尼斯城，在街头邂逅一位当年的故人，沉痛的往事浮上心头。

作者介绍：

帕特里克·莫迪亚诺，法国当代著名作家，2014年诺贝尔文学奖获得者。莫迪亚诺1945年生于巴黎郊外布洛涅—比扬古地区，父亲是犹太金融企业家，母亲是比利时演员。1968年莫迪亚诺在伽利玛出版社出版处女作《星形广场》一举成名。1972年的《环城大道》获法兰西学院小说大奖，1978年的《暗店街》获得龚古尔奖。1996年，莫迪亚诺获得法国国家文学奖。他还分别于2010年和2012年获得法兰西学院奇诺·德尔·杜卡基金会世界奖和奥地利欧洲文学奖这两项终身成就奖。莫迪亚诺的小说常常通过寻找、调查、回忆和探索，将视野转回到从前的岁月，描写“消逝”的过去；也善于运用象征手法，通过某一形象表现出深远的含义。自1968年至今，莫迪亚诺已经出版近三十部小说，在三十多个国家出版。

目录：

[八月的星期天](#) [下载链接1](#)

标签

帕特里克·莫迪亚诺

法国文学

小说

莫迪亚诺

法国

诺贝尔文学奖

外国文学

回忆

评论

非线性叙事方式，一个简单的故事通过技巧显现的魅力十足。在那些雨点敲鼓似地打在锌皮屋顶的漫长的下午，我们一动不动地待在充满潮湿气味和霉味的房间里，有一种被遗弃的感觉。我和衣躺上床，熄灭了灯，以为在黑暗里可以更好地思索。然而黑暗和寂静像裹尸布一样缠着我，使我感到窒息。渐渐地，窒息的感觉又被空虚、沮丧所代替。一个人躺在我们俩的床上简直令人无法忍受。

希望可以看到电影版

这个译本还不错，最后5页，浓缩了整个小说的迷人之处，那一年的夏天特别热，我们深信在这儿谁也不会找到我们，和我私奔的情人，带着价值连城的“南方十字”钻石，据说这个钻石会给人带来厄运。就像夏日午后的一阵热风让人躁动不安。生命本身已是一个错误。那又怎样。情人，钻石，坠崖，阴谋，爱欲，厄运。

不喜欢。一开场的那种氛围就不喜欢，叙事站在舞台中央卯足了劲儿在告诉你“我先铺垫一会儿，后面要翻几个漂亮的空翻给你瞧瞧。”
所谓被推崇的那种平静如水下的不安并没有感觉到，反倒是劳师动众地从水里拎出了一块拖泥的抹布。

4.8星。一场生活的逃亡。融融景色中，生活的线索就这样轻易消散，留下折磨人的回忆。电影感很强的小说。“在那八月的星期天，我们和周围的人一模一样，没有任何不同。”

可能是因为翻译，看描述性的文字根本看不下去…

记忆的迷幻和苦闷。漫游，漫游，突然的出现与离开，焦灼孤独不安与猛然的丢失，原来都有因，但无果。

也太普通了吧 hhhhhh

莫迪亚诺大概想借用犯罪悬疑叙事手法记录法国某些地域逝去的经验和景象，企图做最微小的普鲁斯特，但普鲁斯特的贡献还有对虐恋、同性恋、恋母等等当时人类隐秘的悲欢最直白的揭示，于是他对普鲁斯特的大胆只能羡慕，他对命运不可抗不可捉摸的感叹显得刻意，表面，力不及，对风物的描摹对法国之外的人类也没多大意思

用一种「软弱无力 意志薄弱 蒙太奇」的手法描写一桩谋杀案 名字应该叫「戏梦尼斯」或者「南方十字謀殺案」 倒敘並沒有增強劇情效果

心碎往事，既然谜底是不可被解密的生活的幽灵，又何必像侦探小说那样发问，更喜欢《暗店街》

No.110，读于校阅览室。小说运用了倒叙和插叙的手法，将现实和回忆频繁交错。现实与回忆通过“我”在现实中遇到的事物而勾起对往事的回忆而联系。结局已经不那么重要，她带走了“我”生命中最快乐的一天。

信息密度太浅，核心亦不能打动我。

2019.02.29 读了两本算是了解莫迪亚诺的叙事套路了 【记忆是不能出卖的。】

悲伤的故事，难过

回忆的色彩

莫迪亚诺的小说实在是浑然天成的文学趣味，明明处处都是技巧和设计却完全感受不到作者在苦心锤炼，每次翻开他的小说，看上两页就忍不住的叹息才华这种东西是真的存在。

No. 160 逃离的人生，只希望在八月的星期天，能和其他人一样。

叙事倒是很有些技巧，但到最后感觉就是不成功的推理小说的套路，空洞无物

结构和氛围取胜。

[八月的星期天 下载链接1](#)

书评

“那一年的夏天特别热”，在结尾读到这句话的时候，才感到回忆可以让过去离我们那么近。

小说围绕着一颗名为“南方十字”的钻石展开，讲的事情跟《青春咖啡馆》有些近似，仍然是叛逆不羁的女孩子的不幸命运。比起《青春咖啡馆》，这部小说的可读性更强些

...

为了在去图卢兹的火车上消磨时间买的。

当然也是因为Modiano的名气。St.Michel旁边的旧书店里，非常便宜的书。夏日昏昏欲睡的天气和外省的漫不经心的感觉，配上这样一本略显荒诞的小书，仿佛也很恰当。

对我来说，书中探讨的主题是孤独，烦恼，与原罪。。。莫氏的笔触和风格远没...

如果有人告诉你，生活的本质是虚空，你会怎么做？

任何创作的灵感都来源于生活，就算是虚空和未知，依然从生活的土壤中挖掘而来。

《圣经》里写道：虚空的虚空，虚空的虚空，凡事都是虚空

太阳底下无新鲜事，一切都是捕风，一切都是捉影。

如果我们真的给生活贴上“虚空”的标...

内容简介：以第一人称叙事，讲述了一个男人对于青春的回忆，一位不知名摄影师——约翰，偶然间来到巴黎近郊的马纳河畔，意外邂逅富家少妇——希尔薇娅，他们相爱了。她本就与丈夫并不相爱，在一次丈夫的家暴后，她偷走了丈夫的一颗珍贵的“南方十字”钻石，逃离了家庭，挣脱了...

Leah书单

蒋勋曾道《红楼梦》是最像镜子的小说。你在曹雪芹的前八十回看不到任何掺杂作者主观喜恶的评价，它如镜子般静默地呈现着所见的一切。而后四十回，正是高鹗与曹雪芹之间的差别。难怪张爱玲读《红楼梦》至第八十一回顿觉“天地失色，日月无光”。
红楼梦我未曾读过，读...

太过文艺的法国老头子莫迪亚诺，一次又一次地用书名“欺骗”读者，上一次是《青春咖啡馆》和《暗店街》，这一次是《八月的星期天》。

挑本不薄不厚的小书，午后小酌，读完，拍照，发感想.....如果只是用莫迪亚诺的书名和封面配上这样的图景，足够文艺范儿了，可是如果真读下去...

对于很多诺奖书籍，都会有一种敬而远之的想法，有些是看了一些觉得太晦涩了而看不下去，有些是看完了不能太琢磨得透作者想讲些什么，抑或是没有什么感觉。但莫迪亚诺的却让人很想读下去。

此书的故事我个人觉得其实不算新颖，但是叙事手法却很让人惊叹，蒙太奇式的回忆，让读者...

[八月的星期天](#) [下载链接1](#)