

人境



[人境_下载链接1](#)

著者:刘继明

出版者:作家出版社

出版时间:2016-6-1

装帧:平装

isbn:9787506387705

《人境》以马拉与慕容秋为核心人物，以神皇洲和知识界为主要场域，书写了人和社会的沧桑巨变及“中国往何处去”的重大命题。马拉和慕容秋身上承载着知青上山下乡以来的城乡生活史，具有一种深邃的时间感。《人境》是对《创业史》等社会主义文学的继承与重新思考，体现了作者对长篇小说艺术的最新探索，是当代中国文学的重要收获。这部小说接续了自路遥《平凡的世界》以来就中断了的现实主义传统，主要人物马拉、慕容秋以及“缺席的在场者”逯永嘉、马珂携带着属于他们各自出身阶层的血肉与灵魂，面对剧烈变化的城市和乡村所发出的现实追问与历史回声，构成了小说的主旋律；次要人物辜朝阳、丁友鹏、谷雨、赵广富、唐草儿等发出的轻松或沉重、清新或拙朴的声音，构成了小说的副歌。整部作品上下部互文，粗犷与细腻交织，沉重与轻盈伴生，令人嗟叹沉思，是一部富有时代性的现实主义力作。

作者介绍:

刘继明，1963年农历10月生于湖北石首，武汉大学中文系毕业。历任湖北省歌剧舞剧院编剧，《海南法制报》编辑记者，《长江文艺》杂志编辑，湖北省作家协会副主席、专业作家等职。

1980年代中期开始文学创作，主要作品有中短篇小说《前往黄村》《海底村庄》《启蒙》，长篇小说《仿生人》《一诺千金》《江河湖》，随笔和文论《我们怎样叙述底层》《用作品构筑我们的道德》，长篇报告文学《梦之坝》以及《刘继明诗选》等。

在中国文坛，刘继明被视为“少有的具有思想能力和知识分子气质”、“能够对思想文化乃至社会问题发言”的当代作家之一。曾获屈原文艺奖、湖北文学奖、徐迟报告文学奖、中国文联文艺评论奖一等奖及《上海文学》《小说选刊》优秀作品奖。部分小说和随笔被译介到国外。

目录: 目录

上部

第一章 2

他的鼻梁和嘴唇的线条因此格外分明，看上去像一幅木刻……

第二章 8

逯老师说话做事一向天马行空、我行我素，跳跃性极强，一般人的思维很难跟得上趟。

第三章 29

马拉脑子里纷乱如麻，仿佛置身在缥缈的梦境，一时竟不知道自己身在何处……

第四章 37

直到他被送往内地的劳改农场服刑时，都未曾听说安泰公司受到任何法律追究的消息。

第五章 44

哥哥经常从慕容秋那儿借书，马拉也跟着沾了不少光，《钢铁是怎样炼成的》就是其中的一本。

第六章 55

那一刻，他脑子里曾经根深蒂固的信念发生了动摇……

第七章 63

面对这样一个秉性特异的人，不管他沦落到怎样的处境，你都不能轻视和藐视他。

第八章 83

这个日记本是哥哥当年参加县团代会的纪念品，他总是随时带在身边，一有空就在上面写个不停。

第九章 97

如果说他在青年时代喜欢保尔，进入中年后，他就更喜欢列文了。

第十章 101

马拉看着面前这个孤立无助的女孩，心里被一种深深的怜悯攫住了。

第十一章 112

他得像一棵树那样，将双脚牢牢扎进土地，直到长成一片繁茂的树林。

第十二章 115

谷雨觉得，马垃的话像当初他在中学的课堂里听到的一样，充满了哲理。

第十三章 120

只要一捧着小人书，就仿佛走进了那些硝烟弥漫、烽火连天的岁月……

第十四章 127

这条水渠叫光明渠，是三十多年前开凿出来的，一直通到神皇洲。

第十五章 132

赵广富只要看到村里还有哪家的责任田被撂荒，长满了齐腰深的蒿草，就心疼得不行……

第十六章 141

作为沿河县文工团前首席小提琴演奏员和文化馆的音乐辅导干部，他谙熟跟女人打交道的一切技巧。

第十七章 151

李海军满口的政策语汇，听起来不像一个小商人，倒像个级别不低的领导干部……

第十八章 156

在城里，他只不过是一个比稻草还要轻的民工，跟一只蚂蚁和一条狗差不多……

第十九章 160

这些人以前很少跟马垃打交道，只知道他在外面干过大事，是个见过世面的人。

第二十章 168

在众多到城市打工的农村青年中，喜欢《平凡的世界》的人当然远不止是谷雨。

第二十一章 179

世界上的事情三十年河东、三十年河西，除了家庭和亲人，没有什么是一成不变的。

第二十二章 190

一个单身的中年男人和一个失怙少年搭伙的日子，渐渐变得像模像样起来。

第二十三章 197

这可真是个敢想敢干的人啊！接下来他会做出什么更惊人的举动呢？

第二十四章 206

一个村子出了两家专业合作社，这可是神皇洲历史上多少年都未曾出现过的新生事物。

第二十五章 211

小拐儿并不是个头脑愚笨、生性懒惰的孩子，领悟能力和学习能力比一般的孩子丝毫不差。

第二十六章 218

一本书其实跟一株农作物的生长过程差不多。只不过农作物植根于大地之上，而书是植根于人的内心。

第二十七章 232

随着化肥在农业生产中的大量运用，红花草便渐渐从平原上消失了，以至现在许多年轻的庄稼人都不知道红花草是何物。

第二十八章 242

这足以证明，“逯永嘉”绝不仅仅是个传说，而是一个真实存在过的男人。

第二十九章 252

草儿应该过一种健康的生活。无论如何，不能让她重蹈逯老师的覆辙了……

第三十章 261

丁友鹏没有料到，就在这节骨眼儿上，他苦苦“捂”了这么久的楚风集团污染问题却突然出事了。

第三十一章 271

想到身为一县之长的老同学丁友鹏，马垃不禁替他捏了一把汗。

第三十二章 274

第三十三章 275

面对泣不成声的满月，马垃忽然想起当年被李海军抛弃的那个喝农药自尽的吴道坤的女徒弟……

第三十四章 281

这个人不仅决定着楚风集团乃至整个沿河的发展，而且对他今后的升迁起着举足轻重的作用。

第三十五章 286

汹涌的洪水像野兽一样长驱直入，一夜之间就把神皇洲淹没了。

第三十六章 295

大碗伯咽气后的第二天，“社员”也突然不明不白地死了。

下部

第一章 302

慕容秋觉得，女儿像一片飘浮不定的云朵那样，离自己越来越远……

第二章 307

他原以为，两人分开了这么多年，都已经人到中年，前妻不会有这么大的火气了。

第三章 316

总是文文静静的慕容秋，又是唯一来自南方的女性，所以轻而易举地获得了“江南一枝花”这一美名。

第四章 322

她打量着这个外表看上去桀骜不驯的年轻人，不由得想起在人大新闻系念书的女儿……

第五章 331

如果是在秋天，整个山坡就被枫树染得火红火红、层层叠叠，仿佛着了火一般。

第六章 337

她实在无法想象，一个人怎样才能从电路检修工一步一步地爬到“系副总支书记”的位置上呢？

第七章 347

她心里不停地念叨着这两个被时光隔离已久的名字，脑子里渐渐浮现出一个青年和一个少年的影子来。

第八章 352

姨妈年轻时唱过汉剧，曾经是汉口民众乐园戏班子里的当红花旦，艺名“小桃红”……

第九章 360

慕容秋心里忽然冒出一股从未有过的温情。这是一种亲人之间才有的温情。

第十章 366

鹿鹿和旷西北不是普通的师生关系，也更非一般的“网友”，而分明是一对恋人了。

第十一章 383

其实对于潘小苹，这个时代已经够公平，而且有点儿过头了。

第十二章 388

慕容秋忽然有点儿后悔，自己也许真不该来参加这么一场注定会乘兴而来败兴而归的庆典的。

第十三章 395

这首模仿民间荤曲谱写的小调，带着一股露骨的黄色情调，曾经在大江南北的男知青中间广为流传。

第十四章 399

很长时间，她只要一听到“右派”这个词儿，就会产生一种肃然起敬之感。

第十五章 403

一栋民国时留下来的小洋楼，现在值多少钱？唐丽娜凭借她生意人的精明，心里再清楚不过了。

第十六章 408

这一声“董事长”不仅叫醒了那个打呼噜的人，而且让辜朝阳吃了一惊。

第十七章 415

辜朝阳的父亲只给毛泽东当了一年多的警卫员，就奔赴抗日前线，带兵打鬼子去了。

第十八章 423

潘小苹怎么也没料到，就是这个自己打心眼儿里瞧不起的老同学，却在关键时刻给她制造了不小的麻烦。

第十九章 431

在父亲这代知识分子面前，我们这一代人是不是太自私狭隘了？

第二十章 438

现在的辜朝阳……像巴尔扎克笔下那些处于上升时期的资产阶级，浑身上下散发着一股野心勃勃而又精明透顶的气味……

第二十一章 446

她像一只受惊的小鸟，突然从座位上跳起来，不顾一切地向餐厅外面仓皇逃去。

第二十二章 454

都是外国片，一场是阿尔巴尼亚电影《第八个是铜像》，一场是朝鲜电影《卖花姑娘》。

第二十三章 465

这次会议的真正资助人是辜朝阳，丁友鹏不过在其中扮演中间人的角色罢了。

第二十四章 469

她想到了三十年前的自己，刚刚从大城市来到荆江边上这个偏僻的村庄，满脑子革命浪漫主义……

第二十五章 482

正是这种惶然，激活了她心里沉睡已久的冲动：不能在散发着腐朽气息的“学术圈”里继续待下去了。

后记 489

· · · · · · [\(收起\)](#)

[入境_下载链接1](#)

标签

中国文学

现当代小说

文学

小说

评论

对当代各种左翼思想试图做出绝不概念化、同一化的描述。从《那儿》到《入境》，时代变了。

说实话，继《红旗谱》后，文学界多少年都没有反应农村随时代变革的小说了，作者对于农村环境的保护及“三农”问题也都进行了思考。但是怎么说呢，文法和用词停留在上世纪七八十年代，很难想象这是去年出版的一本小说。作者好像在戴着体制的手铐与脚镣进行写作，措辞守旧，内容设计也不温不火。

新左派的探索

红色精神密码，在新的结点不仅重新理解中国革命，更重要的是继承遗产，解决当下困境。

一口气读完，久久回味

小说篇幅很长，阅读的过程中没有烦躁，大抵是叙述的节奏作者抓的特别好。分为上下两部，上部写马垃出狱后回到神皇洲重新创业，围绕着马垃进行；下部以慕容秋为主角写了高校和知识界的生活。值得一说的是，小说触及的社会问题之深，绝对不是蜻蜓点水式的提及，揭露了“只要利益不管老百姓死活的集团”，反思了学术圈中蝇营狗苟的关系以及其中的腐败。看到有评论说小说的文笔不是很精彩，用词还是上个世纪八十年代，但是值得我们思考的一个问题是在当下我们应该如何去书写乡土小说呢？不禁想起有教授提出“乡土小说”要终结的命题，的确让人惶恐。

故事情节不错，但是文笔还是有一定的差距

很喜欢这种题材

[人境_下载链接1](#)

书评

[人境_下载链接1](#)