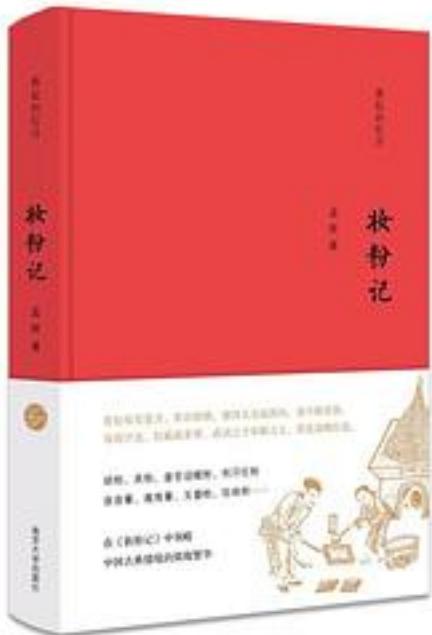


# 妆粉记



[妆粉记 下载链接1](#)

著者:孟晖

出版者:南京大学出版社

出版时间:2016-5

装帧:精装

isbn:9787305168918

本书是孟晖关于中国古代妆粉的随笔集。“雪肌英粉腻，更生香。”妆粉，是中国古代女性常用的化妆品，甚至，贵族男子也敷粉。胡粉、英粉、唐宫迎蝶粉、利汗红粉、夜容膏、鹿角膏、玉簪粉、珍珠粉……仅仅看看这些妆粉的名称，已经惹人遐想。“贵妃每至夏月，常衣轻绡，使侍儿交扇鼓风，犹不解其热。每有汗出。红腻而多香。或试之于巾帕之上，其色如桃红也。”这便是“贵妃的红汗”之来历。而这样的细节考据，书中比比皆是。一部《妆粉记》，带你进入中国古典情境的旖旎繁华。

作者介绍:

孟晖

女，20世纪60年代出生，达斡尔族。1987年入中央美术学院美术史系本科学习，1990年肄业；1990—1993年至法国留学。现居北京，作家。作品有长篇小说《孟兰变》，文化史研究著作及研究性随笔《中原女子服饰史稿》《花间十六声》《潘金莲的发型》《画堂香事》《贵妃的红汗》等，译作《西方古董鉴赏》《我不是杀人犯》《战争与电影》等。

目录: 001 胡粉

017 粉店

029 英粉

043 唐宫迎蝶粉

065 利汗红粉

076 夜容膏

091 鹿角膏

105 玉簪粉

119 珍珠粉

133 蔷薇硝

142 蔷薇露

150 后记

156 再版后记

• • • • • (收起)

[妆粉记 下载链接1](#)

标签

文化

孟晖

中国

文化研究

衣食住行玩用

艺术

古典

随笔

## 评论

操控制造香粉业的没想到是那群人。使用者女人们身体粉那么厚与腻，混杂汗水，却是香艳标志。鉴于古代洗澡非常不方便，浅薄的现代人如我读着一阵恶心

---

读的过程中感到的一些“毛病”，作者在后记里都做了挺好的解释。不过不时强调宋词色情低俗，不能同意，我们对情色的理解与宋人早就大异其趣了。

---

这书很有意思，薄薄一册速读很好；和尚操控脂粉产业，鹿角做的高级护肤品，朱元璋的“这小妮子、使我见了也当惑了”，晨妆、晚妆、各种敷脸身体乳，白米陈米大小不同磨子上研磨五六次的“高定”粉底…总之都是些很有意思的细节，要说不足就是没配图、没成分研究吧。历史同时也属于亿万普通人，每一个细节都是在使用文化，享受历史，都是人类历史的拥有者和传承者。

---

2017.4.3

如今只得一盒谢馥春的鸭蛋粉在支撑，而双妹早已飞升。更早的恐怕已经毫无踪迹。

---

好想试一试鹿角膏，看来古人也深谙营销之道啊，对化妆品功效的描述都很让人心动。

---

益母草 英粉 利汗红粉 菟园杂记 墨庄漫录 镜赋 梦溪忘怀录 花史左传  
御定佩文斋广群芳谱 御香缥缈录 铅华淡薄，轻匀桃脸，深注樱唇～巧画宫眉

---

进入唐代，男人就不再化妆（傅粉）；有不少的诗词写女性傅粉的媚态，从中国古代化妆品的“时尚”看中国古代的性别观念应该是很好的研究题目。我觉得尽是以女性为主讲情爱的国产古装剧根本没能展示出中国古代化妆品的繁华，对于古人制作化妆品的智慧、精巧，我很惊叹。另外还有个点挺有意思，这本书提到宋代售卖化铅粉之类的化妆品的流动小贩，是有女性的，且因此更有市场。女性做生意、而且因为商品的特性比男性商家更受欢迎，这多妙啊。

一天身上都在敷粉，古代人多久洗一次床单呢？

脑子里想象的丰腴的美人在面粉堆里打滚儿

从各类诗词、古籍中探寻香粉的踪迹，讲解各类香粉的来历、制法、用途等，字里行间寻觅的是古代佳人的香气与芳踪。虽是随笔却比较严谨，还有类似科普的作用在，然而略显枯燥。

选取的是很喜欢的题材，但脉络不够清晰，文笔亦非简洁。古籍资料和诗词引了不少，闲来翻阅可以解闷。

胡粉、唐宫迎蝶粉、利汗红粉、夜荣膏、鹿角膏、玉簪粉、珍珠粉…古代女子对妆面可真是一点都不含糊呢，完全不逊于现代。

关于古代妆粉，书中摘取了大量典籍里的配方，以及许多文人墨客的诗作，有些著作很生动的将古代女子的晓妆晚妆过程呈现在我们眼前。只是文章大量摘录配方诗作，做个简易工具书可取，其他并不多说。

洗净铅华，几人知。

有助于读古诗

灌水

很有趣。

---

以前就好奇古代人化妆品是什么样的，原来也很多花样，题材有趣

---

[妆粉记 下载链接1](#)

书评

---

[妆粉记 下载链接1](#)