

晚明江南名士风貌管窥



[晚明江南名士风貌管窥 下载链接1](#)

著者:翟勇

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2016-5

装帧:平装

isbn:9787549579174

何良俊是明代江南地区一位普通文人，家世背景普通，也无子孙仕途显赫，却名闻一时，声震遐迩，其中原因主要在于其生活道路和文化事业。翟勇的这本《晚明江南名士风

貌管窥（以松江何良俊为例）》讨论了何良俊的生活实践与时代风尚，述与刊刻成，其诗文的接受对象、诗文的功利化趋势，以及经常采纳的诗文题材，多侧面地展现了一个在政治、经济、诗文、戏曲、书画理论等诸多领域都有建树的不平凡的江南文人。

作者介绍:

翟勇，男，汉族，山东金乡人。2008年6月毕业于山东大学，获文学硕士学位；2011年6月毕业于上海大学，获文学博士学位；2015年4月进入福建师范大学中国语言文学博士后科研流动站从事博士后研究工作。现为泉州师范学院文学与传播学院副教授，校青年骨干教师，泉州市**人才，主要从事明、清诗文与区域文化研究。

目录: 绪论

第一章 生命形态探析

第一节 雅致、闲散的日常生活

一 园林：身心的栖息地

二 曲画：人生的消闲场

三 酒茶：快乐的催化剂

四 闲散：生命的自然常态

第二节 仕隐之心的反复

一 入仕之前

二 入仕之后

三 致仕之后

第三节 “妓鞋行酒” 深层心理探析

一 自炫心态的流露

二 自炫背后的自卑

三 自卑反面的自信

第二章 著述与藏品

第一节 自撰、整理书目版本考辨

一 《何翰林集》版本及与《柘湖集》《清森阁集》之关系

二 《书画铭心录》的成书与内容

三 编辑、整理著作述论

第二节 《何氏语林》成书考论

一 《何氏语林》成书原因

二 《语林》名称的由来

三 《言志》《博识》两门的增加

四 小序的创造

第三节 藏品探析

一 藏品来源

二 藏品特点

三 藏品下落

第四节 收藏印、斋馆名号印考释

一 名号印

二 堂号印

三 典故印

四 仕履印

五 里居印

六 诗文印

七 鉴别印

第三章 诗文研究

第一节 对六朝，白居易诗风的接受

一 对六朝诗风的接受

二 学习效仿白居易

第二节 诗文的功利化倾向
一 礼尚往来之诗歌
二 文章赢得名利
第三节 诗文价值的重新定义
第四章 思想研究
第一节 实学思想及其实践
一 “经犹本草，史如药按”
二 订正前非，考辨讹舛
三 经世致用的具体实践
四 实学思想形成的原因
第二节 文艺思想
一 诗文：“以性情为主”与文质兼备
二 戏曲：“本色语”内涵与“崇声律”之辩
三 书画：从“本色论”看“戾家”“行家”之辩
结语
附录 何良俊年谱
参考文献
后记
· · · · · (收起)

[晚明江南名士风貌管窥](#) [下载链接1](#)

标签

社会史

明清史

明末清初文化

文学

学术史

明史

眠霜

明清

评论

博论的文学观念异常陈腐，文本解读能力也让人不敢恭维，标点符号的错用至少有百处之多。后半何良俊年谱，还是费了不少功夫，传主一世行止、交游和志趣历历可见，加一星。

前面的研究相对弱一些，后面的年谱还是花了很多时间的。

多是歸納之語，許多推論連作者自己都不是很肯定。作為博論顯得單薄。

比较客观的反应明代江南士人状态，有读书科举为官报国济世之心，亦有归隐园中悠游林下之望。有文人的风雅清高，却也会为金钱权位名利所束缚。诗文书画创作繁多，交游唱和，可是境界比起唐宋时代的前辈们低了太多，时代的语言不同了，诗文趋近于末流，未尝不是语言发展，发出的声音已经不是诗歌的黄金年代了。

选题可以的博士论文。如果不用高头讲章的叙述方式就会有更多的读者。

[晚明江南名士风貌管窥_下载链接1](#)

书评

读书找资料。“名画百签，古今名人墨帖数十本”《何翰林集》卷二
《春日思归》p27 诗二首，《何翰林集》卷七 《余得赵松雪小楷大洞玉经》p67
《元、明、清三代民间书画收藏史概略》黄朋 《吴文化概论》吴恩培
《明中叶吴中士人心态及其文化意义》李双华 《时尚的哲学·大都会...

[晚明江南名士风貌管窥_下载链接1](#)