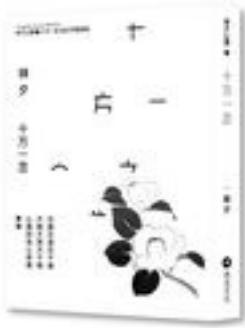


十方一念



[十方一念 下载链接1](#)

著者:林夕

出版者:亮光文化

出版时间:2016-7

装帧:平装

isbn:9789888365616

本書是《十方一念·純文字增修版》的新版。

「當大家翻開這本書，看到裡面都是一頁頁分行的文字，

可能會想：這些是詩嗎？

寫《十方一念》，就像寫歌詞時忘記了音符、旋律結構、段落、傳唱度種種限制，而感受、想像、領悟的過程，在腦海中如浪翻潮湧，亂中有序。

所以，在這個習慣以規範換取安全感的世界，為勢所逼下，

要替這些分行的文字正名，選擇有二。

一曰：歌詞解放體。

二曰：思考線條錄。」

作者介绍:

华语世界最杰出、最多产、最受歌迷喜爱的作词人

20年的创作历程、4000多首词作、近百个奖项

他凭一己之力改变了华语乐坛的面貌

——林夕

原名梁伟文，生于香港。毕业于香港大学文学院，主修翻译。曾任港大中文系助教、《快报》编辑、亚洲电视节目创作主任/节目部副经理、音乐工厂制作总监/总经理、商业电台广告创作及制作部主管/商业电台制作创作顾问/商业电台顾问。现全职写字。

林夕豆瓣小组：<http://www.douban.com/group/12856/>

目录:

[十方一念 下载链接1](#)

标签

林夕

诗歌

林夕

评论

[十方一念 下载链接1](#)

书评

拿到手里是厚重的一本，纸质印刷都不错，每翻开一篇，左边是普通字体的诗，右边是同样的诗用不同字体配在一幅幅的插图里，可这插图并非是林先生制造，大抵是网络摘得，比如，我认出其中一幅是“光之诗人”的某灯饰设计的图片。
所谓的有字天书，还当真是天书。一首首的诗并不...

“十方无界天地给了我无字天书/我想用文字来演绎天地的一念……想从一粒沙看见三千世界的浮色实相/想从三千世界摄下一粒沙的诗情画意。”

林夕说写诗、写散文，是因为词的形式不足以容纳他想说的话。

“疑似诗”的文字结合图、色彩、字体和编排的形式，催生新的化学作用，成就...

林夕的入世与隔世 顾文豪 刊于2010年7月2日《凤凰网》

按照老派读书人的观点，词之一物，实在不可太过亲近。原因无它，诗词本于人情郁积，一时兴会而弄笔，或可稍抒情思郁结，但若耽溺过甚，则必有伤神伤身之虞。是故古人称词为诗余，一来是就词本艳科的体制而言，二来暗含...

诗心与偈语 顾文豪

长久以来，每当“林夕”两字闪现，我们都不得不自主地默认紧随其后的必然又是一首红遍全城的男女情歌。这固然说明了林夕的江湖地位，但有心无意地也将他和歌词这种文学体裁牢固牵系起来。直待如今他的散文集、评论集一一摆上台面，我们才恍然按谱填词、协声凑韵...

从文字来说 读了这本书 才体会作者的感性和理性（妥不妥当再加上佛性）都非常强

歌词 散文 诗歌真能反映一个人的不同面 这样真好（有些作者是分的不是很清楚）

图片上看 开始时因为不熟悉作者自己对图片的兴趣点 有些不适应

后来看着觉得这本书的图片和文字其实蛮搭的...

灰色的心 妳可見 藍色的影 念念相惜 盡不及 成住壞空 一吻 每一念 都有一影 兮自沈綿
只因畏光明 殺那不見 黑白灰 從來就是一色 無比迷戀的細紋明體 猶如細密易碎的心景
有人 熱戀 不覺 幸福 過人 六經注我 我住字傳 夕爺會不會聽我澆花 色譜光景
不過眼球求存之道 ...

好早就听朋友提起过这本书，我一直比较喜欢林夕，所以动了念头。

十方一念，原来所有的一切只是来之我们的一念之间。

从读书馆抱来了这本书，迫不及待的打开，发现，封面远比里面好看。

很多小文，还是十分不错的，有林夕独特的视角，也有林夕如流水般的言语，但是设计真的，有...

《十方一念》是林夕第一部奇書。奇在於，你可以說這是他個人的新詩詩集；

也可以看成為他遊走於大千世界，人生百態、光影愛情、時事世道之間，

感悟出來的一些哲理嘉言金句；亦可以視為他第一部親手打造的圖文書。

多種身份定位，原來都繫於一念。一念去十方，十方又歸一念...

本来在友人家中翻的书，原著港版并获赠签名，喜欢得不得了，曾经诚恳地借书，后面友人感觉不太靠谱害怕爱书一不留神惨遭被毁、被损、被折的命运，出于本能地坦率地拒绝了我。

由于不知道如何搞到港版，于是本着“我也是贪图文字享受而已”的高尚情操入了内地版。然而...

夜班歸家 撇下一身燭室氣 留低子夜風露 不孤獨…… 泡腳 聽叶沙 吃雞腿漢堡
看「十方一念」（「至福」不過如是）——申花果然又贏了——因為
我木有看——這已經是第二次——難道隨心
「無念」真能無所「殘念」？！（笑。。。） 且拉回正軌 牽出絕色 關起窗簾 開...

没有人会反对林夕是最好的写词人之一的言论吧？前阵子奶茶出了新歌“所谓承诺都要分了手才承认是枷锁 所谓辜负都是浪漫地蹉跎 所以别问 还差什么 我们没结果都结了果 却由他来收获。。。。。 来过 走过 是亲爱的路人 成全我 ...

不知道为什么这本书在豆瓣上的评分这么高，只是因为是林夕吗？毕竟歌词绝对是最纯粹的诗歌，他的确是个诗人了。本书里最喜欢的一句是“水是云色身，不流也不留”。

已忘记何时皈依夕爷的文字文化，听他的词，买他的书籍，那时豆瓣小组和微博正是我

与同道中人交流与惺惺相惜的途径，托人从HK买书籍和周边，某一年还有缘在北京高校见证他参与音乐活动，听他讲话，甚至还曾短暂触摸到他的躯体，一直觉得能同处于此世纪，是我觉得最幸运的事情。 ...

喜欢他歌词的人，往往不喜欢《十方一念》。

我不喜欢他歌词，反倒格外中意《十方一念》。

网上找不到阅读，于是，我手打进来，和大家分享其中的一些。

这一首《能婴儿乎》，就很喜欢。最后六句，尤其推荐自从知道有合纵连横，就不敢交友。自从知道有爱情宝鉴，就不懂爱人...

呓语 转瞬易逝去 即便用平常心品尝 不见得每寸土有顽固分子出没
相同性多得让我们不断寻找自我的循环当中挫败去汲取 何德又有何能
当孤寂渗入每寸肌肤 会显得没那么落魄 与世间交融
你教怎样的面目娇容才能在欲望来临时不至于全然失去了众生百态 树木扶摇直上
解决现世问题先解...

1: 人心，人情，人烟，世故，世面，世情 2: 我们一出世就难免入世。

3: 为逃避火药而错过了火花。 4: 当初种种是为了什么？

5: 不以忍换金，才是忍的正道。

6: 不用受，不用忍，就像一些老人家，耳朵不灵光，却会选择性的听到一些想听的，其他都听不到。无色无臭无关痛痒。 7: ...

很简单的内容~~~一天可以看完~~可我却用了快三个月的时间看完。因为页都是一个故事，一个道理，一段心情~~~

不知道港版的会是什么样子 至少大陆版的很一般 封面欺骗了我 夕爷不能这样啊

不要被出版社追着忘了自己的分量 畅销书也不能畅销成这样啊 这本书 我很失望 大失望
还是喜欢《曾经》 手里还有《就算天空再深》 那天翻了几页 ms也很一般

[十方一念 下载链接1](#)