

# Carol



[Carol\\_下载链接1](#)

著者:Highsmith, Patricia

出版者:Blackstone Audio, Inc

出版时间:

装帧:

isbn:9781504647519

A chance encounter between two lonely women leads to a passionate romance in this lesbian cult classic. Therese, a struggling young sales clerk, and Carol, a homemaker in the midst of a bitter divorce, abandon their oppressive daily routines for the freedom of the open road, where their love can blossom. But their newly discovered bliss is shattered when Carol is forced to choose between her child and her lover. Highsmith's sensitive treatment of fully realized characters who defy stereotypes about homosexuality marks a departure from previous lesbian pulp fiction. Erotic, eloquent, and suspenseful, this story offers an honest look at the necessity of being true to one's nature.

作者介绍:

帕特里夏·海史密斯，美国女作家，一九二一年生于美国德州沃斯堡，六岁时随父母迁居至纽约，曾就读于纽约的朱莉亚·里奇蒙高中与巴纳德女子学院。她的第一本小说《列车上的陌生人》于一九五一年由大导演希区柯克改编为电影，一鸣惊人。一九五五年出版的《天才雷普利》更是奠定其在类型文学中的至高地位。读者目瞪口呆地发现，雷普利在这本名作及其后的续篇中，始终在光明与黑暗之间徘徊，在“无间道”中经历“一念天堂一念地狱”的考验，带着“案底”逍遥法外，并在此后的连锁反应中犯下新的罪孽。

帕特里夏·海史密斯的作品以犯罪小说及短篇小说为主，她常年旅居欧洲各地，在欧洲受欢迎的程度远胜于美国。在世时，海史密斯曾以《天才雷普利》及《双面门神》分获法国侦探文学奖、爱伦坡奖以及英国犯罪作家协会颁发的银匕首奖；近年来，随着评论家不断发掘其作品的内涵，她身后的声誉甚至比生前还高。在数年前美国《时代》周刊选出的50位最伟大的犯罪小说作家中，帕特里夏·海史密斯仍高居榜首。

海史密斯擅写人物之异常的心理状态，步步为营、幽微复杂，气氛往往如乌云罩顶，对善恶的界定也常常与其他犯罪小说大异其趣。她的作品总量不多，但以“雷普利系列”为代表的独特风格，得到诸多纯文学名家——如格雷厄姆·格林、朱利安·西蒙斯和乔伊斯·卡罗·欧茨的高度评价。同时，这些小说以其强烈的画面感和震撼力吸引着众多电影从业者，大导演明格拉、文德斯和电影明星阿兰·德龙、马科维奇、马特·达蒙、裘德·洛都是她的忠实书迷，他们协力创制出的前后几个“雷普利电影”版本，都成为脍炙人口的影史经典。

目录:

[Carol 下载链接1](#)

标签

audio

anglais

Fiction

@chicago

评论

-----  
[Carol\\_ 下载链接1](#)

书评

《卡罗尔》这本写于1952年美国小说，放在21世纪初的中国依然不过时，它是一本关于女性学会如何独立、学会如何去爱的小说。在莉莉安·法德曼的女同研究专著《Odd Girls and Twilight Lovers》中，我们可以看到50年代美国女同的社会背景。20世纪50年代，美国麦卡锡主义盛行，社...

-----  
纽约一间百货公司圣诞高峰期的年轻的临时售货员，在接待一位穿貂皮大衣的顾客时，瞬间被她的美震慑得灵魂出窍。她给这位客人寄了圣诞卡，名字都没敢留只留了工号，没曾想客人竟回了她电话，于是她们结识了。  
《盐的代价》这本小说的故事相当简单，就是这位19岁的临时工姑娘，对...

-----  
很稀饭Therese和Carol互相表白那一段，反复看了好几遍，就想把它翻译出来。 P.S. 看原文时一直觉得没有xxoo描写很遗憾，翻译的时候突然觉得，某些很玄乎的描写貌似就是在写那事，哈哈。 片段 “今晚我们住这儿”，卡罗尔说。  
特芮丝穿过酒店大堂时睡意仍然紧粘着她...

-----

-----

今年大家都津津乐道的一场恋爱是这样的：百货商场工作的女孩特芮丝对来买洋娃娃的贵妇爱尔德太太一见钟情，寄了一张卡片给对方，然后接到了对方打来的电话。这位H·G·爱尔德太太，就是卡罗尔。2015年，凯特·布兰切特用她演绎的卡罗尔征服了鲁妮·玛拉饰演的特芮丝，当然也...

回想起之前看过的一些作品，也许是人类的天性顺应自然的规律，同夏天有关的爱情故事似乎都是美好而愉悦的。夏天，是一个象征着生命力和希望的季节。在这个季节，阳光丰沛，蓓蕾绽放，藤蔓舒展，暖风吹拂，空气中弥漫着柔和的芳香，有情人们的荷尔蒙水平也悄然萌芽（笑），所以...

看完原著后的恍然。

《Carol》电影是好的，两位女主的选择是传说中前无后无那种的，但对于这个故事表现而言也真是局限的。在爱情这个隆重的前提下，Carol和Therese是绝对的平等，与年龄无关，非要扯上经历的话，讲真也跟经历没几毛钱关系。谁也不比谁多娴熟，多技巧。她们在遇...

卡罗尔,不止是撩妹高手那么简单

读完原著，我的第一感觉就是，看过电影的人一定要买本原著读读。电影版《卡罗尔》的遗珠之憾，在于人物刻画过于扁平化，带给人一种错觉，大魔王凯特·布兰切特所饰演的卡罗尔，似乎只是一个声音磁性魅惑，能把直女也掰弯的撩妹高手。在帕特里夏...

看小说时总是免不了想这是本好小说还是本糟糕的。不过，一本书看的我坐地铁坐过站两次，我还要说差的话也太矫情了。但看salt的时候，又总是想起粤剧里那些才子佳人大团圆结局的戏，不管原著里霍小玉是不是吐血而亡，李慧娘是不是魂飞魄散，反正上了舞台都会有编剧贴心的大团圆...

【图文并茂版】 <http://www.douban.com/note/521007505/> 【多图】

【疯狂剧透】 【剧透】

自从在电影院看到《卡罗尔》的预告后，就沉迷其中无法自拔了。一开始打算苦苦等电影出来不给自己剧透的，还是手贱把书读了。本来自己读英文很慢，慢慢悠悠看了两天才看了十分之一， ...

-----

-----

-----

-----

卡罗尔第一次给特芮丝的支票是两百元，那是她们商量要一起去旅行之前，卡罗尔怕因此对她的生活造成负担。

那时候两人还没有互相剖白心迹，还处于暧昧阶段。于是特芮丝的内心就很纠结，她当然是不要这张支票的，但又想，如果收下也许会让卡罗尔开心……

最终她还是没收。将支...

-----

卡罗尔就像她身上的秘密，扩散到整座房子里，也像一道光，只有她才看得见。相比书的封面中那些最佳影片原著或奥斯卡影后等商业噱头，更喜欢封底上两人对视中表达的无尽暧昧，然后就是上面那句。从严格意义上来说，《卡罗尔》（carol）应该是第一部我...

-----

爱上一个人是什么感觉？爱上一个可望而不可即的人是什么感觉？爱上一个若即若离的可望而不可即的人是什么感觉？她说，有你个陪伴是一个pleasure。

她说，在你这个年纪不应该考虑钱的问题。她说，darling。

然而她对你在意的你的生活你的工作并不在意，你欲言又止，最后一...

-----

[Carol 下载链接1](#)