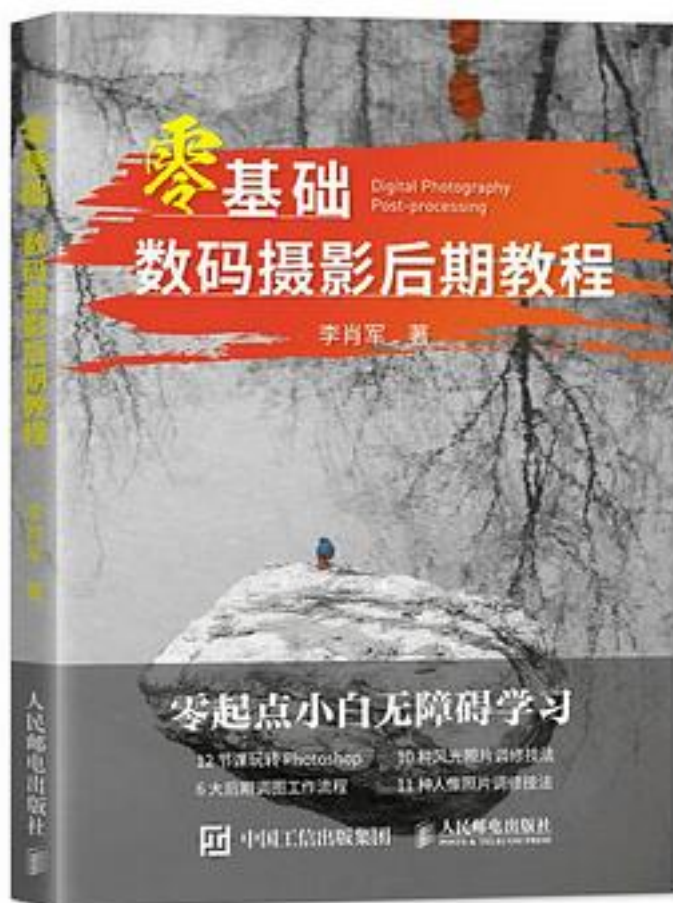


零基础数码摄影后期教程



[零基础数码摄影后期教程 下载链接1](#)

著者:李肖军

出版者:人民邮电出版社

出版时间:2016-6

装帧:平装

isbn:9787115426833

本书基于作者多年来在高校、培训机构、各种摄影社团等为众多摄影爱好者开设的“数码摄影后期处理”课程和讲座，根据课程的教学大纲与授课内容编写而成。全书按照摄影师后期工作流程与处理内容进行编排，与以往大多数按照软件工具的用法来编排的后

期处理书籍相比，避免了单独学习处理工具的枯燥、盲目和无所适从，更适用于摄影爱好者的入门学习。作者根据数码摄影的原理，在分析后期处理特点的基础上总结教学经验，提出了“形、影、色、饰”的后期处理内容与操作流程，并以此设置课程学习进程。

本书由第1~8章的基本知识和第9~12章的技术应用两部分组成，其中，第1章为后期处理概念知识，第2~3章为“形”的处理，第5章为“影”的处理，第6章为“色”的处理，第4章和第7章为Photoshop的两个重要核心技术，第8章为RAW格式照片的调整内容与方法；后面4章内容都可以理解为“饰”的处理。每一个小技法都是可以独立存在的，可根据照片的具体情况选用，旨在技法的基础上理解处理照片的主观修饰思路。本书假设摄影爱好者在后期处理的零基础状态下，在教学和编写时针对后期处理的内容进行了系统化的整理与划分，并在顺序编排中强调知识点的逻辑性、顺序性与关联性，便于学习者的理解与掌握。在基础知识环节，建议前8章按照章节顺序学习，后4章可以根据个性要求灵活掌握其中的技法。本书是一本学习掌握数码摄影后期处理的入门教材，为学习者提供后期处理照片的常见操作内容和流程。它适用于数码摄影师、摄影爱好者、数码图像处理人员对数码后期处理的入门学习，也适合作为非平面设计类的大专院校数码图像处理课程和数码摄影培训课程的教材使用。

作者介绍:

李肖军（网名：西行浪人）西南交通大学副教授。20世纪90年代初开始接触数码图像处理软件，二十多年的学习与实践经历，积累了丰富的后期处理经验，致力于数码摄影及数字照片处理技术和后期制作的教学实践与理论研究。在大学开设针对非艺术专业的《摄影基础》《数码图像处理与Photoshop》等选修课程，现为中国高等教育学会摄影专业委员会会员，四川教育摄影协会理事，四川摄影家协会会员，尼康NPS专业会员。

目录: 第1章 认识后期处理—数码摄影的后期处理内容与流程

1.1 为什么要做后期处理.....	12
1.1.1 数码照片技术.....	12
1.1.2 光学成像技术.....	13
1.1.3 拍摄光线环境.....	13
1.1.4 视觉喜好.....	13
1.2 后期调图要做些什么.....	14
1.2.1 照片画幅的裁剪.....	14
1.2.2 景物照片的清洁.....	15
1.2.3 照片影调的修正与调整.....	15
1.2.4 照片色彩的修正与调整.....	15
1.2.5 照片的视觉增强与艺术创造.....	16
1.3 后期调图的基本工作流程.....	16
1.4 后期调图的软件与工具.....	17
1.4.1 Adobe Photoshop CC软件简介.....	17
1.4.2 Photoshop CC软件的调图构成与操作特征.....	17
1.4.3 后期调图的常用工具简介.....	18
1.4.4 Photoshop工具的操作方法.....	19
1.5 本章要点.....	20
1.6 练习.....	20
第2章 图像的二次构图—图像的画幅大小与裁剪	
2.1 图像的大小.....	22
2.2 裁剪工具及其基本操作方法.....	25
2.2.1 基本操作.....	25
2.2.2 裁剪工具选项.....	26
2.3 裁剪图像的常用方法.....	26

2.3.1 指定图像尺寸的裁剪.....	26
2.3.2 正方形画幅的裁剪.....	27
2.3.3 调整图像水平（或垂直）的裁剪.....	27
2.3.4 用裁剪工具进行倾斜建筑的校正.....	28
2.3.5 用裁剪工具裁出画廊式画框.....	29
2.4 利用滤镜工具对图像进行变形校正.....	30
2.5 本章要点.....	31
2.6 练习.....	31
第3章 图像元素的清洁—修复修补数码图像的内容	
3.1 图像污点污渍的修复.....	33
3.1.1 污点修复画笔工具适合点状的修复.....	33
3.1.2 修复画笔工具适合线状的修复.....	34
3.1.3 修补工具适合块状的修复.....	35
3.1.4 红眼工具适合消除红眼.....	36
3.1.5 仿制图章工具适合完全图像.....	36
3.2 智能识别景物的修补.....	37
3.3 综合景物的修补案例.....	39
3.4 本章要点.....	40
3.5 练习.....	40
第4章 图像的合成技术—Photoshop的图层与图层蒙版	
4.1 图层及其操作.....	42
4.1.1 图层的概念.....	42
4.1.2 Photoshop里的图层标识方法.....	42
4.1.3 将图片叠放为图层的操作方法.....	42
4.1.4 图层的相关操作.....	45
4.2 图层蒙版及其操作.....	47
4.2.1 图层蒙版的概念.....	47
4.2.2 Photoshop里的图层蒙版的标识方式.....	47
4.2.3 图层蒙版制作与编辑.....	48
4.3 图像合成方法.....	49
4.4 本章要点.....	52
4.5 练习.....	52
第5章 图像的影调处理—明暗调整工具及影调层次修饰	
5.1 直方图与数码图像明暗影调判断.....	54
5.2 图像明暗层次的分布与视觉关系.....	54
5.3 改变图像明暗的调整工具.....	57
5.3.1 色阶调整工具.....	58
5.3.2 曲线调整工具.....	60
5.3.3 曝光度调整工具.....	63
5.4 图像影调综合调整案例.....	64
5.5 本章要点.....	66
5.6 练习.....	66
第6章 照片的色彩调整处理—颜色调整工具及色调色彩修饰	
6.1 色彩的基本知识.....	68
6.1.1 色彩的描述特征.....	68
6.1.2 色彩的构成技巧.....	69
6.1.3 色彩的环境变化.....	70
6.2 色彩的运用.....	71
6.2.1 色彩的视觉情绪.....	71
6.2.2 色彩的象征与寓意.....	72
6.2.3 色彩的运用法则.....	72
6.3 数字色彩的构成原理.....	73
6.3.1 色彩模型及其色彩空间.....	73
6.3.2 色彩模型的转换.....	73

6.4 常用色彩调整工具.....	74
6.4.1 色相/饱和度工具及其色彩调整.....	74
6.4.2 曲线工具的色彩调整功能	76
6.4.3 色彩平衡工具的色彩调整.....	79
6.5 综合调色案例.....	81
6.6 本章要点.....	83
6.7 练习.....	83
第7章 图像的局部处理—选区的制作方法与调整图层应用	
7.1 图像局部区域的选取方法.....	85
7.1.1 工具箱的选取工具.....	85
7.1.2 通道选取方法.....	91
7.1.3 色彩范围.....	92
7.1.4 图层蒙版.....	94
7.2 调整图层及调整图层蒙版的操作.....	95
7.3 图像综合调整范例.....	97
7.4 本章要点.....	99
7.5 练习.....	99
第8章 RAW格式的转片—Adobe CameraRaw的调整处理	
8.1 为何用RAW格式拍摄.....	101
8.1.1 何谓RAW.....	101
8.1.2 RAW与JPG格式比较.....	101
8.1.3 拍摄格式的特点与选用.....	102
8.2 Adobe Camera Raw (ACR) 的软件界面与设置.....	102
8.2.1 软件界面.....	102
8.2.2 ACR的常用设置.....	103
8.3 ACR的基本调节操作和转片工作流程....	105
8.4 利用RAW的高动态能力构造完美曝光图像.....	110
8.5 本章要点.....	115
8.6 练习.....	115
第9章 风光图像的调整—风光图像的修饰技术与方法	
9.1 风光图像灰雾消除方法.....	117
9.2 风光图像的通透色彩调整方法.....	118
9.2.1 Lab颜色模式.....	118
9.2.2 通透色彩的调整法.....	119
9.3 风光图像的特定色彩调整.....	120
9.4 逆光风光图像的暗部提亮方法.....	122
9.5 风光图像的天空调整方法.....	125
9.5.1 Photoshop中的天空压暗.....	125
9.5.2 天空色调增强.....	126
9.5.3 ACR中渐变工具的使用.....	127
9.5.4 蓝色天空的通透纯净调法.....	128
9.6 风光图像的锐化.....	129
9.7 本章要点.....	129
9.8 练习.....	130
第10章 人像照片的调整—人像照片的修饰技术与方法	
10.1 人像瑕疵的修饰.....	132
10.1.1 去除斑点、雀斑.....	132
10.1.2 削弱眼袋或皱纹.....	132
10.1.3 塑形处理工具与方法.....	132
10.2 女性肖像的修饰—适合时尚生活照片.....	136
10.2.1 RAW格式照片的人像皮肤的调整....	136
10.2.2 皮肤柔和技术.....	138
10.3 褪色低饱和度人像—适合人文纪实类照片.....	143
10.3.1 RAW格式照片的低饱和度调法....	143

10.3.2 Photoshop编辑界面下的低饱和度做法.....	145
10.4 皮肤质感增强.....	146
10.5 眼神增强.....	148
10.5.1 眼球增白.....	148
10.5.2 眼珠透明.....	149
10.5.3 强化眼眶.....	149
10.6 本章要点.....	149
10.7 练习.....	149
第11章 数码照片的艺术表现—摄影作品的后期增效处理思路与常用技法	
11.1 利用裁剪突出照片的闪光点.....	151
11.2 利用影色调处理增强主题.....	152
11.2.1 调整思路一：高调水墨效果.....	152
11.2.2 调整思路二：冷暖色调变化效果.....	153
11.3 利用色彩处理增强主题.....	155
11.4 利用光影增强照片的感染力.....	157
11.5 利用质感增强照片的感染力.....	159
11.6 利用照片合成获得完美影像.....	161
11.7 本章要点.....	163
11.8 练习.....	163
第12章 数码摄影的扩展技术—延伸拍摄影像的后期处理方法	
12.1 HDR照片拍摄与制作.....	165
12.2 全景照片的拍摄与制作.....	167
12.2.1 ACR全景图接片.....	167
12.2.2 PTGui Pro全景图接片.....	171
12.3 多重曝光（重叠）照片的拍摄与制作.....	175
12.4 堆栈照片.....	176
12.5 本章要点.....	180
12.6 练习.....	180
• • • • •	(收起)

[零基础数码摄影后期教程_下载链接1](#)

标签

后期制作

评论

帮助到我解决好数码照片的后期处理问题

照着案例步骤操作起来很顺利，也很容易，没有出现以前一些教程中的卡步骤的情况

大部分后期处理还是很实用的，应付日常操作足矣

很好，学到不少后期方法

将理论和实践案例结合得很好，实用性值得称道

实例都有完整而详细的操作步骤，让我能顺利地照着书中的步骤亲自操作和反复练习

详细的操作步骤，让学习变得更顺利更轻松，还不错

对后期处理的帮助非常大，学完之后，应对一般的照片后期完全可以说是轻轻松松

[零基础数码摄影后期教程 下载链接1](#)

书评

[零基础数码摄影后期教程 下载链接1](#)