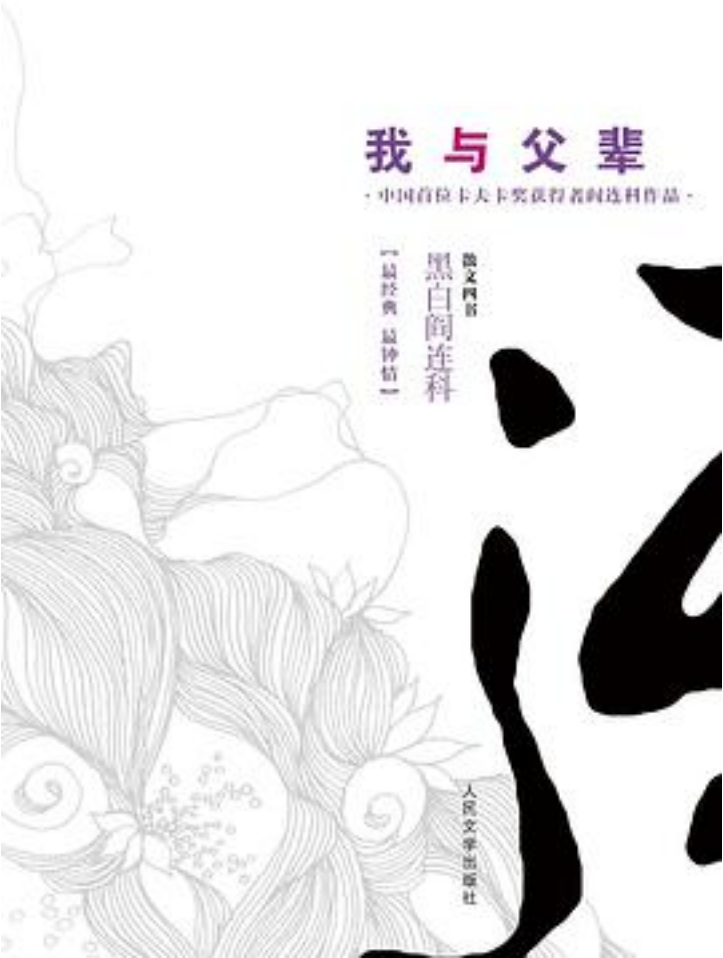


我与父辈



[我与父辈_下载链接1_](#)

著者:阎连科

出版者:人民文学出版社

出版时间:2016-7

装帧:平装

isbn:9787020116720

在别人，《我与父辈》是一部长篇散文作品；而在我，那是一次对父辈的写作祭奠，是

一个常有过错儿子跪在祖坟前的默念、回想和懊忆。

在我所有的作品中，它是一颗钻石，和书的厚重相比，所有的奖项和盛誉都显得太轻了。

—阎连科

《我与父辈》书写父亲、四叔、大伯几位普通但又伟大的农民父辈，震撼中国人的乡土神经。获《亚洲周刊》“全球华语优秀作品奖”等多项文学奖；被中央电视台、中国散文协会和《新京报》《中国图书商报》《南方都市报》等报刊评为2009年度优秀作品。阎连科说：“《我与父辈》是一个常有过错儿子跪在祖坟前的默念、回想和懊忆。在我所有的作品中，它是一颗钻石，和书的厚重相比，所有的奖项和盛誉都显得太轻了。”

◆ 把心交给土地的真挚拙朴之作，一部跪着写的书，震撼中国人的乡土神经

作者介绍:

阎连科

1958年出生于河南嵩县，1978年应征入伍，1985年毕业于河南大学政教系，1991年毕业于解放军艺术学院文学系。1979年开始写作，代表作有长篇小说《日光流年》《坚硬如水》《受活》《风雅颂》《炸裂志》，中篇小说《年月日》《黄金洞》《耙耧天歌》《朝着东南走》，短篇小说《黑猪毛白猪毛》，散文《我与父辈》《711号园》等作品。先后获第一、第二届鲁迅文学奖，第三届老舍文学奖和其他国内外文学奖项二十余次。入围2012年度法国费米那文学奖短名单、2013年度英国曼布克奖短名单，并获得第十二届马来西亚花踪世界华文文学奖、2014年度弗兰茨·卡夫卡文学奖。作品被译为日、韩、越、法、英、德、意、荷、挪威、以色列、西班牙、塞尔维亚等二十多种语言，在二十多个国家和地区出版。现供职于中国人民大学文学院，为教授、驻校作家。

目录: 序 逝水流长 / 001

前面几句 / 001

第一章 我的那年代

1. 小学 / 010

2. 《红楼梦》 / 019

3. 枪毙 / 027

4. 写作 / 037

5. 寂冷的光亮 / 040

6. 高考 / 053

第二章 想念父亲

1. 土地的身影 / 060

2. 盖房 / 067

3. 打 / 075

4. 失孝 / 080

5. 病 / 083

6. 战争 / 087

7. 命运 / 094

8. 罪孽 / 097

9. 清欠 / 105

10. 结去 / 111

第三章 大伯一家

- 1. 人物 / 114
- 2. 织洋袜 / 115
- 3. 偏爱 / 122
- 4. 爆发 / 124
- 5. 盖房 / 130
- 6. 相媳 / 135
- 7. 尊严 / 139
- 8. 赌博 / 144
- 9. 走向短路 / 148
- 10. 电视 / 155
- 11. 铁成 / 157
- 12. 连云 / 162
- 13. 歇息 / 168
- 14. 后事 / 172
- 15. 面向死亡 / 179
- 16. 去处 / 182
- 第四章 我的四叔
- 1. 日子与生活 / 186
- 2. 一件布衫 / 189
- 3. 静夜 / 195
- 4. 一桩事情 / 199
- 5. 一头沉 / 204
- 6. 收麦后 / 210
- 7. 在车站 / 217
- 8. 回乡 / 221
- 9. 返 / 231
- 10. 墙里墙外 / 234
- 后记心和土地 / 239
- [\(收起\)](#)

[我与父辈_下载链接1](#)

标签

阎连科

当代文学

散文随笔

散文

中国

乡土

好文笔好情怀

农村

评论

另一种角度看知青

在书页里嗅到泥土的腥气…填补了脑海中对那一代人，以及对乡村的空白。

在鄉村長大的人，讀來很有感觸，

作为从农村走出来的人，许多章节读来感触颇深！

对自己无情的审视

还是比较真诚的，一些地方会看哭。一些地方也会引起令人不适的回忆，比如大伯分糖果时所谓的按血缘关系先人后己，还因为侄子读书好把全部（包括自己子女的）糖果分给他。这种亲法在农村很真实，然而我一直不理解（或者是不愿意理解，因为这种亲法阎连科是感动了，但对大伯的子女来说，可能还是伤人心的）。而且铁成一事完全不能认同大伯这是“善良和宽厚”，不管是谁，今天这样对铁成，明天也可能这样对下一个士兵啊。简直反应了中国人对恶的那种懦弱无能和伪善，而且还不承认，还挂着善良宽厚的牌子去美化，为了让自己好受一些。总体感觉：第一章我的那年代>第四章我的四叔>第三章想念父亲>>第二章大伯一家。

某些章节段落使用了过多的非常规叠词，有些影响阅读。但情感真实剖析细腻，十分令

人唏嘘。这种写法还是很需要勇气的。还有，从另一个角度看知青。

我的偏见：难以忍受的断句（比如在主语谓语之间断句）是判断是否刻意煽情乃至滥情的醒目标准。虽然偏颇，但这书还是让人读不下去、（/_/）

因为寝室太热，实在待不住，才到阅览室里吹空调看此书。

确实真诚、朴实，抛却了一切散文的技法，只求真心书写回忆，阎连科写了一部半是忏悔录的作品。看着书上一个个熟悉的地名，感触颇深，里面的故事只有真正在乡村生活过的人才能体会。就语言来说，实在一般，有些地方甚至让人读不下去，同样是写回忆，在保持真诚的前提下，《我与父辈》的文笔至少比《树犹如此》差了一个《山南水北》。

50～90s年代农民缩影，乡村与城市，个体与国家，人生与命运，亲情与责任。

三星半。最让我感动是大伯和四叔欸。以前的人过得好苦啊农村人过得更苦。呜呜呜呜，希望家人朋友身体健康长命百岁

关于知青的说法也是很敢了。我、父亲、大伯、四叔这四个篇章里，第一部分每章都精彩，后面的有些部分很好，有些有点碎碎念了，可能我还是太年轻了，关于父辈的感情和对生老病死的种种难以完全感同身受。

第一次读阎连科的书，质朴感人，文笔流畅

一般，感觉很絮叨很啰嗦，看着看着就有些烦了，有些话和事情重复翻来覆去的讲的也就没什么丰富可看了。

三星半。语言质朴淳厚，情感真挚，缺点不是没有，部分文字读来感觉文笔怪怪的，情感有些矫作，总体来说还是挺不错的

阅读打卡 # 《我与父辈》 阎连科 计划阅读280min，实际阅读192min，完成100%
摘录： 人在这个世界上，什么都可以欠，唯独不能欠的是人家的债。 分享：
本是为了给女友凑书单，顺便在参加省图的活动时给阎连科签名买的书，却因为快递晚到了好几天没赶上。想着就放在女友那里罢了，结果她反而带给了我，于是在某一个晚上瞄了几眼。那天晚上就想看完，又不太舍得看完，因为：它很好看！
阎连科的年纪大概是我的父辈的年纪，他们也都是农村出身，于是我仿佛看到了我的父辈在写他的父辈。书中的人物又极其亲切，那乡村的伦理道德观念也符合我亲身经历的感知。
当然好看的主要原因还是在于故事有趣和文字文学性强。阎连科在他自己经历的简单介绍和对父辈们的回忆里，并…

落泪。到如今，父辈依然这样过着日子

自传散文，7分。 城与乡，生与死，多少艰难与温暖。
阎连科把“一样”、“一般”写成“样”、“般”。

1919
阎连科笔下的父辈应该是我的爷爷辈了，那一辈的人似乎有着相似的，今人无法想象的勤劳和坚韧。写散文最难把握的是情感的拿捏吧，叙事部分都很好，感人至深。可一到抒情，就觉得犹如中学生作文般索然无味了，对作者或许是真感情吧，读来却只能算做消遣。尤其是对自己不孝的剖白，特别像检讨书了。文字功底真心不及张奶奶呀。

[我与父辈_下载链接1](#)

书评

阎连科，中国著名作家，1958年生于河南嵩县农村，1978年高考落榜后参军入伍，逃离土地一直是他生活的奔头和写作的动力。
他曾获得捷克卡夫卡文学奖和日本twitter文学奖，还先后入围法国费米娜奖、亚洲布克奖、西班牙塞万提斯奖等国际文学奖。有人说他是“荒诞现实主义”，也有…

我们知道知青和知识分子在文革中的伤痕经历，总以为只有他们才是那段历史唯一的受伤者。其实这不过是一种错觉。因为他们用知识掌握了话语权，他们自己为自己记录和编织记忆。而那段历史中也许存在伤痕更加沉重的人群，这些人，他们因为“不会说话”，未能够占据话语权，因为他...

李泽厚在《美的历程》里“青铜饕餮”一章中写道：“人类从动物开始。为了摆脱动物状态，人类最初使用了野蛮的、几乎是动物般的手段，这就是历史真相。历史从来不是在温情脉脉的人道牧歌声中进展，相反，它经常要无情地践踏千万具尸体而前行。”就大历史的演进而言，李泽厚...

对于父亲，作为儿女的我们与他有着血脉之间的关联，有着扶养之恩。父亲就如一座高山，他是一个家庭的脊梁，是孩子心目中的榜样，也是每个家庭的心脏。从小到大，从生到死，对于父亲我们总是有着许多无法言说的爱和恨，也有着为人父的责任和无可奈何。古往今来写父亲的文章不...

上个世纪20年代，鲁迅的一部《故乡》凿开了乡土文学的源头，之后通过王鲁彦、许钦文、萧红、台静农、沈从文、阎连科、莫言等一批现当代作家的推动，乡土文学才慢慢地走进了大众的视野。“乡土文学”就是以农村生活为题材，展现农村面貌，描写农民疾苦。这些乡土作家大多出生于...

阎连科一向是我喜欢和敬重的作家，作品扎根现实，不乏社会责任感。上次回乡，在洛阳工作的叔叔提到这本书，我以前也略有耳闻，就买来看，果然好，是最近看的最好的一本书，看的过程中，几度酸鼻。本书其实是散文，其中《想像父亲》一章前几年就发表过。全书记述的是作者自己...

从很久很久时候起，农村与城市之间就有了一个天然的鸿沟——人们或是有意，或是无意，就是真实地图上的那道北纬38度线，或者如很久之前小学课桌上的那道小刀划出的“三八线”一样，隔开了农村与城市，其实更准确地说是农村人与城市人。只不过，有些农村人后来进城了，从此变得...

似乎有一两个月没在当当购书了，某日在办公室不太忙得时候，又到当当闲逛，偶遇《我与父辈》，作者的名字叫阎连科，可能我真的太孤陋寡闻，反正我是第一次看到这个名字。这本书在畅销帮，看了看评价和内容提要，喜欢，那就买下吧。书在周一的时候送到，这些天晚上一直狠命睡...

每天一打开浏览器就觉得有一股大酱味儿，在链接跳转的迷失里不时提醒自己要做什么，逻辑越来越牵强和脆弱，在这场你来我往的角逐里，我癫狂的两手乱抓，然后一个浪过来，就又被淹没过去了，一天下来大脑缺氧，着急上火，咳嗽又接二连三。主动，从来都是缺失的，开始收紧自己...

今天下午刚刚读完阎连科的新著《我与父辈》。掩卷之际，不禁想起了曾火爆一时的都市情感剧《靠近你，温暖我》。虽然该剧内容和《我与父辈》风马牛不相及，但借用“靠近你，温暖我”六个字却能恰如其分的形容我此时的读后感。阎连科曾创作有《受活》、《日光流年》等，其作品...

书，散文般地记录我、父亲、大伯和四叔之间的生活记忆，第一次看阎连科的书，更多的是感动，为书中文字的真诚感动，作者的家在偏远山区，“有两个姐姐和一个哥哥，虽然充满着无边的贫穷，却也充满着无边富裕的恩受。父亲的勤劳和忍耐为他的子女树立着榜样，母亲的节俭、贤能...

文\Shirleysays
读阎老师的第一本书是《受活》，被喻为“中国当代狂想现实主义”的奠基之作。从小

说的体例到语言，均别出心裁，是本有意思的小说。《我与父辈》回归到写作的本源，阎连科得老老实实在地写散文了，没有什么花哨可言，依真情实感写作就好。
现在读的是江苏人民出...

2019年5月16日。

说来惭愧，我在18年底收到@Dellen (<https://www.douban.com/people/89861423/>) 寄来的闫连科老师的样书，但是一直忙公司的事情，收到以后就读了不到一半就忘却了。今天又收到Dellen的豆油，又有本样书要寄给我，这才回家急急忙忙翻出来的《我与父辈》。重头开...

第一次读阎连科的书。但是很早之前就知道他的名字，因为强拆。

据说他是荒诞主义大师，却遭遇到这片土地上的荒诞。

他以非常谦卑的心态（甚至是媚态）向最高权力层写信，却挡不住身后房屋的轰然倒塌。文字这个时候毫无力量。什么匕首、投枪不过是鼓励的客气话，就跟领导给你...

[我与父辈 下载链接1](#)