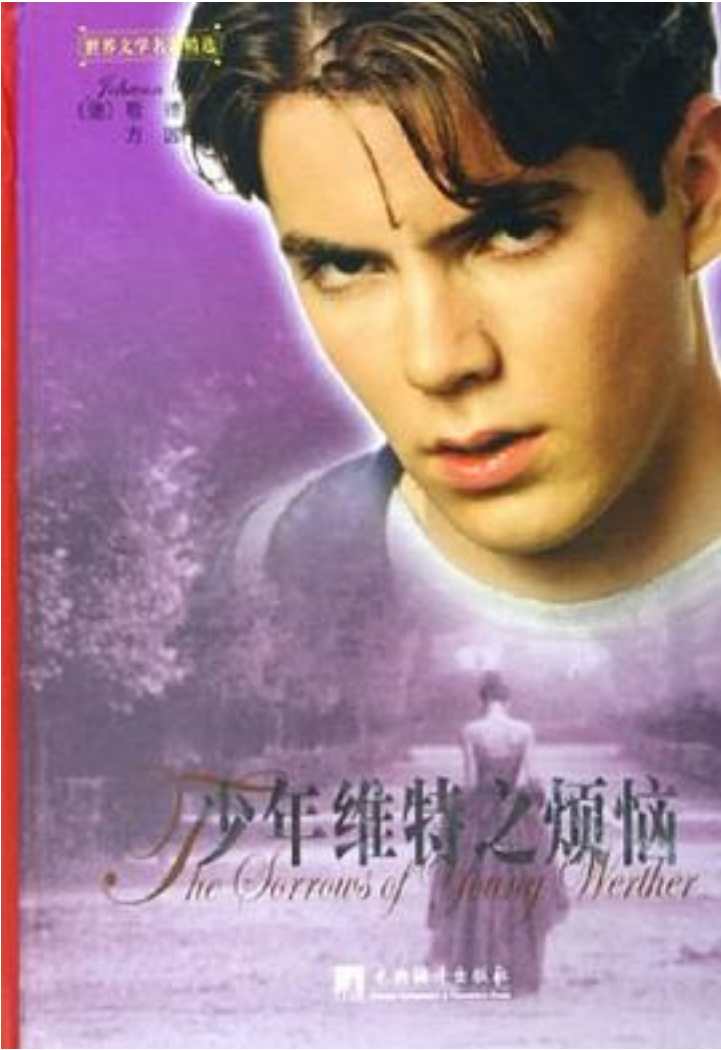


# 复活



[复活\\_下载链接1](#)

著者:[俄] 列夫·托尔斯泰

出版者:天津人民出版社

出版时间:2016-8

装帧:平装

isbn:9787201104966

## 【内容简介】

《复活》由列夫·托尔斯泰历经10年创作而成。贵族青年聂赫留朵夫引诱了农奴少女卡秋莎·玛丝洛娃后将她抛弃。七年后，沦为妓女的玛丝洛娃因被诬告犯了杀人罪而投入监狱。在法庭上，作为陪审员的聂赫留朵夫发现被审判的罪犯就是玛丝洛娃，深受良心谴责。他为她奔走伸冤，并请求同她结婚，以赎回自己的罪过。上诉失败后，他随玛丝洛娃流放西伯利亚。他的行为感动了她，使她重新爱他。但最终玛丝洛娃拒绝了他，而同一个革命者结为伉俪。

## 【编辑推荐】

《复活》是教育部新课标推荐读物

伟大的俄国作家列夫·托尔斯泰创作的最高峰、一生的思想总结

唯一完整深刻解释“托尔斯泰主义”的小说

19世纪俄国生活的百科全书

著名俄苏文学翻译家力冈经典译本的最新修订版

中国俄罗斯文学研究会会长刘文飞倾情推荐

## 【名人推荐】

“我以为，这是我所写的全部作品中最好的东西。”——托尔斯泰

《复活》不失为歌颂人类同情的最美的诗——最真实的诗，也许，我在本书中比在他别的任何作品中更清楚地看到托尔斯泰的清明的目光，淡灰色的，深沉的，“深入人的灵魂的目光”，它在每颗灵魂中都看到神的存在。——罗曼·罗兰

作者介绍:

作者

列夫·尼古拉耶维奇·托尔斯泰

Leo Tolstoy (1828.9.9—1910.11.20)

出生于俄国图拉省克拉皮文县，世袭伯爵

一岁半丧母，九岁丧父，由姑妈带到喀山抚养

16岁考入喀山大学法律系，后退学回乡，投身农奴制改革

23岁时在高加索军队中服役并开始写作

34岁结婚，与妻子前后共育有13个孩子，其中有5个孩子夭折

1910年11月10日，82岁的托尔斯泰秘密离家出走

途中患肺炎，10天后病逝于阿斯塔波沃车站

代表作品：

《战争与和平》 War and Peace

《安娜·卡列尼娜》 Anna Karenina

《忏悔录》 A Confession

《天国在你们心中》 The Kingdom of God Is Within You

《复活》 Resurrection

译者

力冈（1926—1997）

本名王桂荣，山东广饶人，我国杰出的俄国文学翻译家

1953年毕业于哈尔滨外国语专门学校俄语专业，后分配至安徽师范大学任教

共留下《静静的顿河》《安娜·卡列尼娜》《复活》《日瓦戈医生》等近七百万字的俄苏文学译作

目录: 译者序 001

第一部 009

第二部 229

第三部 413

· · · · · ( [收起](#) )

[复活\\_下载链接1\\_](#)

标签

列夫托尔斯泰

经典

外国文学

好书，值得一读

复活

小说

文学

我想读这本书

## 评论

伟大，光明，堂堂正正。照进每一个不曾进过光的地方。这就是托尔斯泰。

-----  
夏赫留道夫观察日记。对比手法用的好。托尔斯泰的利他观念我做不到，这是违背人性的呀，人首先要生存，然后有生活，富余之处才能帮助别人吧。  
夏赫留道夫的赎罪观念执着但很盲目，不适合我。  
夹带私货好多，若不是要表明阶级观点不会有这本书吧。

-----  
建议小说都用这种装订，轻便不容易翻烂。40万字可以单手阅读。动不动就精装搞得像本字典一样挺没必要的。

-----  
托尔斯泰真的很会写故事，读的途中会频频陷入思考。

-----  
老实说，看这本书有点浪费时间（50/2017）

-----  
因而我安慰自己说，在托尔斯泰的时代写个五百页是枝繁叶茂，而在我的时代是写个五百字是绰绰有余。

-----  
这本书让我找回了，几年前读书时候的，洗涤灵魂的感受。鲁迅一次，毛姆一次，复活一次。读到一半，口不能言，身不能动，整个人呆滞了近3分钟，不能呼吸。

-----  
一本高尚的书，不过书中一些思想我未能苟同。

-----  
聂赫留多夫 心中精神复活了而我的心却停滞不前

-----  
伟大

-----  
最近情绪不定，断断续续的十几天才看完。

-----  
木心对陈丹青说，这是顶好的小说了。“为什么好？” “从容不迫。”

-----  
作者用了几乎一本书的篇幅去抨击沙皇统治下的社会制度，本来可以说高度要远高于同期其他作家的作品。然而，抨击到了尾声，作者似乎自己也找不着改变目前的制度的方法，或者说是发现保守的改良办法行不通之后，最后居然寄希望于宗教。我以为作者最后以英国记者的出场结束整个故事是为了讽刺贵族利用宗教继续愚弄、奴役和折磨本就处在水深火热中的底层人民，令他们逆来顺受，不再反抗。没想到，作者竟真认为只要人人都皈依宗教就真的会有人间天堂的存在。最后一章委实是败笔。这样所谓的答案还不如没有答案。

-----  
没想到托翁的写作风格这么直白。。。

-----  
名著中的名著，一本可以让全世界书迷痴狂的作品。

-----  
力冈先生的翻译，赞！先说故事是虚构，但贴近现实或极力嵌入现实。读书的时候一直在想，那些认为在做“体面”事的人们如果知道几十年后的那场横扫社会体系的革命，他们是否会有所反思，有所收敛，亦或改观。

-----  
心灵的洗礼，人性的救赎，灵魂的升华。经典中的经典！

-----  
《复活》可以说是我人生中阅读的第一本国外的经典文学了。在早之前看的都是各种各样的杂书，初中后才知道了世界上的文学作品有那么多，其中流传最广的是经典。在一次过庙会的时候，从书摊上看到了这本书，大概是老板新上的货，也可能是书本身的气质，这本书脱颖而出花光了我整个庙会的零花钱。  
从这本《复活》开始，我走上了真正的阅读之旅，并越走越远了。  
国庆节假期的时候，听闻了一个APP，扫描书籍的ISBN条形码后收入自己的账户，我的目的是使用这个软件来管理自己到底有多少藏书。因为对当时在老家，就先扫描了自己中学及以前的书籍，到今天看到这个活动，才知道自己那本《复活》早已经不知道借给哪个同学了。

-----  
最最期待，也最最喜欢的一部书

-----  
只有肚子饿的时候，吃东西才有益无害，同样，只有当你有爱心时，去同人打交道才会有益无害

-----  
[复活\\_下载链接1](#)

## 书评

托尔斯泰主义：道德的自我完善，不以暴力抗恶，博爱。1. 道德的自我完善  
在俄罗斯，其世界观所倡导的不是传统意义上的人道主义，而是基督教人道主义，神人性和上帝的内在性。在托尔斯泰主义中，表现为“道德的自我完善”。  
在《复活》中他写道：“一个是精神的人，他为自己所...

-----  
昨晚天气微冷，心情也微冷，蜷缩在床上看小说，看我放下很久的《复活》，不曾想，这本小说竟会使我的心掀起那样的狂澜。  
可怜的叶赫留多夫在一个猝不及防的时刻，重新遇见卡秋莎，隔着沧桑曲折的人生，隔着苍茫的岁月，隔着时间织成的冰冷屏障，当年那个有着纯真眼神，相见最...

曾经有一段时间，我经常路过福州南后街旁的林觉民故居。我会想，让林觉民抛妻弃家参加革命的动力是什么？今日要在这样的地段起一座这等规模的林家大宅，恐怕要好几个亿，在当时也不会是小数目。这样的富贵之家，无论如何，属于“既得利益”阶层，那么为什么要去抛头颅洒热血呢...

如果说《战争与和平》是托尔斯泰的代表作，那么《复活》就是概括了托尔斯泰的思想和理念。年轻的时候，觉得读完托尔斯泰的书是不可能的，那么厚嘛！但是一部接一部，我无法停止阅读托尔斯泰的作品，他的文字那么伟大和有力，让我感动至深，每次看完都要回味大半年。《复活》...

当我们以中国是文学教育的眼光定义小说时，《复活》简直是一部范本。当有人问起“什么是小说？”，或者更确切的“什么才是真正的小说时？”我们大可以说：“读读《复活》吧。”这种情况的出现当然因为这部小说在文学史上的经典地位，但更主要的是我们的文学理论曾经很大程度上...

文学作品里，风尘女子总比好人家的女儿更容易获得男人的垂涎，说起其中的原因，也比较浅显：她们往往姿色一流，风情万种，有的还才气过人，琴棋书画茶舞，至少通一样，最最重要的是，她们绝对不像那些大家闺秀小家碧玉，好人家的女儿们似的，张口闭口问你要什么“一生一世”...

在十年前的某段时间里，我曾疯狂阅读过许多西方名著。其中，最打动我的是《牛虻》和《茶花女》之类，而《复活》是根本看不懂的，没能读完。仅仅单从书名上联想出了一幅壮美的凤凰涅槃的画面，还一直以为书中的某位主角会很有意义的离世，“虽死犹生”达到“复活”的境界。选择...

列夫.托尔斯泰不仅是一位伟大的作家,更是一位用一生来认识上帝,寻求上帝旨意的虔诚的基督徒.<<复活>>这本著作好象是他的自传,讲述一个俄罗斯贵族从奢侈,腐败的生活中如何惊醒,如何下定决心背叛这种行尸走肉般的命运,如何把正在灭亡的生命拯救回来,如何灵命更新而复活....

看完了《复活》，法律人和公务员应该好好看看这本书。  
童话里，王子吻了睡美人，美人复活了；本书中，聂赫留朵夫在做陪审员时重遇了卡秋莎，为了救赎自己，醒了过来，他复活了。可见，使人复活的方式有很多种，其中两种是：“吻”或者当头一棒，它们分别对应爱或者罪...

-----

这几天在断断续续的看托尔斯泰的《复活》，其实说起来，世界名著我真得看的不多。记得最清楚的是高中时候看《茶花女》，大学看《德伯家的苔丝》，中国四大名著也只看了《红楼梦》一套而已。主要是一想到大部门就先行头痛去了。这次也只是为了省钱暂时没买新书，就把书架上没看...

-----

文首用了《圣经》里那段著名的话“你们中间谁是没有罪的,谁就可以先拿石头砸她”。

列夫托尔斯泰被中国人尊为现实主义大师，然窃以为他的书里从来都充斥着类似存在主义“荒诞”的东西。

人不是荒诞的，世界也不是荒诞的，但人与世界之间的关系，构成...

-----

本来是在网络上搜集点关于本书的资料，却发现了一篇据说是高考作文中以托尔斯泰做题目的文章，看后感到非常悲哀。

我想，即使在苏联解体后，人们看着卢布变成废纸的时候，俄罗斯人也绝对不会把满腔的怨恨发泄在这位伟人的身上。可是，在这位不朽的老者，全世界景仰的圣徒离世...

-----

如果你是卡秋莎，你会原谅聂赫留朵夫吗？

每个人都有自己的答案，托翁笔下的卡秋莎选择的不仅是原谅，而且是再次爱上。我挺佩服卡秋莎的，因为如果是我，我可能也会原谅他，但绝不会再次爱上。在我看来，有些伤害是永远的，就像身上的伤疤一样，或许经过时间的洗礼之后已然...

-----

写《复活》的时候，托尔斯泰已经六十多岁了。从六十多岁一直写到七十多岁，十年，老托的胡子越长越长，相貌越来越威严，渐渐就固定成这本书扉页上的“作者像”了。一看上去一肚子神圣的牢骚想发，手按在椅子扶手上，似乎就要站起来骂人的样子。文学家跟小说家就是不一样的...

-----

不得不羞耻的说我觉得心灵受到了洗涤。

名著和一般书的区别，很大一部分在于它不是一本书只有一两段金句，而是一整本都很有力量，能让你跟着跌宕起伏，却不是因为情节。

托尔斯泰写东西有种抽丝剥茧的冷静，力冈翻译得也超级好，海豹式鼓掌！遇到这种翻译就很想给他跪下来磕头...

-----  
托尔斯泰跟曹雪芹很像，他们都心胸广阔，笔下是芸芸众生。

《复活》的第一部分写的太酷了，冷静至极的一只笔，却电闪雷鸣地描述了跌宕起伏的命运，如果是雨果来写，这得是《巴黎圣母院》plus，要跪在暴雨里骂苍天，奈何这样折磨善良错弱的人；可托尔斯泰下笔，总觉得玛斯洛娃被...

-----  
法庭往往是和平时展示最激烈冲突的舞台，是人与人之间无数小规模战争的战场。枪炮轰鸣，有死有伤。看客们往往热衷于看这种自己不用付出代价的舞台战争片，以满足自己兽性的欲望。聂赫留朵夫便是众看客之一。然而当他惊觉自己也是这场战争的要角时，一切都变了。沉睡在泥滩...

-----  
不敢说别的，毕竟人托老占领了“宽恕”、“善”这些道德制高点。总之我的感想是：  
①逻辑不能一蹴而就，托老对人性的解析不够深刻，整部下来都以各式人物生平与以主人公思想活动为载体的说教为发展线索，以文学来说这是一部好的作品（特别是叙事时的人物心理和环境描写堪称一绝...

-----  
[复活\\_下载链接1](#)