

芥川龍之介短篇選粹 輯三



[芥川龍之介短篇選粹 輯三_下载链接1](#)

著者:芥川龍之介

出版者:木馬文化

出版时间:2016-8-24

装帧:平装

isbn:9789863592785

《芥川龍之介短篇選粹・輯三》收錄3篇芥川龍之介的重要評論：與當時的基督教信仰相關的〈西方之人〉、〈續西方之人〉以及〈侏儒語錄〉，其中〈侏儒語錄〉過去往往以節選方式收錄在芥川的出版品中，本版則完整收錄，充分呈現芥川的博學、風趣的一面；此外，充滿自傳性色彩的〈大導寺信輔的半生〉、彷彿自我告白書的〈某阿呆的一生〉，經常改編為舞台劇、歌舞伎的〈袈裟與盛遠〉，皆屬影響文壇及後人創作的重要作品。

芥川龍之介在人生的短短三十五年間留下兩百餘篇文章，全為短篇，無論是幾十字的語錄、隨筆、評論，到幾百字的散文、小說，都可見作者忠實反應自身生活、交遊及對社會的思考與質疑。

以作品題材分，芥川的作品大致可分為：取材自日本古典文學的「王朝作品」、取材自江戶文學的「江戶作品」、取材自天主教聖人傳等的「切支丹作品」，以及以開化維新的明治時期為背景的「開化作品」——芥川晚年受基督教的影響很深，不論是他的隨筆亦或作品當中，都透露出濃厚的基督教思想。

在日本近代文壇，芥川與夏目漱石、森鷗外兩位文豪鼎足而立，為日本近代文學的三大作家，短篇當中對於文字運用之自如，如今看來仍令人嘆服。

《芥川龍之介短篇選粹》邀集國內長期推廣日文教學與翻譯、同時也是國際知名芥川龍之介研究學者之日文系教授、副教授，連袂挑選出芥川龍之介在其創作生涯裡的重要作品，並將之譯為中文，許多對認識芥川作品及其人來說是不可或缺的，為國內目前集專業與可信度於一身的全新〔完整、精選〕譯本，且由譯者於每篇末加上簡要的作品解析，無論是專業學習或業餘欣賞，皆提供了國內讀者第一次更深入、也容易了解這位偉大作家作品的途徑。

作者介绍:

芥川龍之介

原姓名新原龍之助，1892年（明治廿五年）生於東京。父親新原敏三在京橋以販賣牛奶為生。他出生7個月後母親即患上精神病，他被送到母親的娘家撫養，後來過繼為舅舅的養子，遂改姓芥川。

芥川一家雅好文學與戲劇，龍之介受此薰陶，養成深厚之文藝底蘊。11歲時就與同學發行手抄雜誌，並自己寫作、編輯，甚至自繪插圖。1913年他進入東京帝國大學英國文學系，期間開始寫作。畢業後以英文教學和報紙編輯維生。早在1912年廿二歲時，他已完成了處女作〈老年〉，兩年後又發表了短篇小說〈羅生門〉，但並未受到重視。

1916年芥川畢業，成績位列同屆二十人之第二名。他在《新思潮》雜誌發表短篇小說〈鼻子〉，夏目漱石讀到後非常讚賞，對他多方關懷。這段時間他也開始創作俳句。1918年發表了〈地獄變〉，講述了一個日本戰國時期的殘酷故事，通過畫師，畫師女兒等人的遭遇，反映了純粹的藝術觀。

1921年芥川龍之介作為大阪每日新聞報社的記者前往中國四個月，7月返抵日本,之後寫成《支那遊記》一書。這次任務非常繁重。在壓力和自身的壓抑下，他染上多種疾病，一生為胃腸病、痔瘡、神經衰弱、失眠症所苦。回到日本後，1922年他發表了〈竹林中〉，整個作品瀰漫著壓抑、彷徨，不定向的氣氛，反應了作者本人的迷茫。自此以後，由於病情惡化，芥川龍之介常出現幻覺，當時的社會形勢也右傾，言論自由受到從政府到普羅大眾的打壓。這使得他的作品更加壓抑，如〈河童〉。

1927年（昭和二年）芥川龍之介繼續寫作隨想集《侏儒的話》，作品短小精悍，每段只有一兩句，但意味深長。後二姐臥軌自殺，為其債務奔走導致身心俱疲。7月24日因

「漠然的不安」仰藥自殺身亡，得年卅五。

目录: 袈裟與盛遠
俊寬
六宮之姬君
大導寺信輔的半生
某阿呆的一生
西方之人
續西方之人
侏儒語錄
闇中問答
• • • • • ([收起](#))

[芥川龍之介短篇選粹 輯三_下载链接1_](#)

标签

芥川龍之介

[日本]

@译本

@台版

评论

對於西洋宗教是否能適用東洋的辯證，芥川切支單物是極精彩處。

我们连我们自身都不了解，何况是将我们所知的转移为行的困难。

[芥川龍之介短篇選粹 輯三_下载链接1_](#)

书评

[芥川龍之介短篇選粹 輯三 下载链接1](#)