

# 美学



[美学\\_下载链接1](#)

著者:[德] 黑格尔

出版者:重庆出版集团 · 重庆出版社

出版时间:2016-8-30

装帧:平装

isbn:9787229109875

天生深邃的黑格尔以文化深度潜水的姿态，探索生命、人的行为的基本面目。他构建的哲学体系似乎可以用一句话概括：人是由一切有生命的和无生命的物质进化而来的，是除上帝以外的宇宙的最高形式。本书是其探索人类艺术行为的先导性经典，其中分析了建筑、雕刻、绘画、音乐、诗歌等众多艺术门类。其讲述，以令人惊叹的黑格尔式才智，结合叙述的精确性、可靠性与文化的深广性、可感性、弥散性，历经一百余年考验，几近成为美学的代名词。

作者介绍:

弗里德里希·黑格尔（1770—1831年），德国伟大的客观唯心主义哲学家，对英国剧作家莎士比亚和古希腊悲剧作家索福克勒斯推崇备至，且深受柏拉图、苏格拉底、亚里士

多德著作的影响。

黑格尔一生著述丰厚，主要有《精神现象学》《哲学全书》《美学》等。在《美学》中，黑格尔把人类全部的艺术阐释为一个运动着的整体系统，他以缜密的逻辑，探讨了象征型艺术、古典型艺术、浪漫型艺术等艺术类型，并由此建立了一个庞大的美学体系。黑格尔的辩证法思想是马克思思想的重要源头，他还创立了逻辑学、自然哲学、精神哲学，是人类思想史上的不朽人物。

## 目录: 导读 / 1

第一卷 艺术美的概念

第一章 美的概念 / 2

无用的自然之美 3

美是理念的感性显现 5

滑稽说 6

内容决定形式 7

第二章 艺术美 / 23

艺术是人生的奢侈 24

艺术美的时代底蕴 26

理性艺术的“终结” 29

心灵的最高旨趣 31

绝对心灵 32

艺术的“医生”及柏拉图的空洞 34

静穆的艺术 47

第三章 艺术家 / 50

天才与才能 51

复现自我 52

康德、席勒的艺术原本 53

第四章 艺术美的理念和理想 / 62

艺术的目的 63

性格是理想艺术表现的中心 66

艺术美的各种特殊类型 68

各门艺术的划分 84

当艺术面向观众 89

论感觉与起源 91

第二卷 各个特殊类型的艺术美

第一章 象征型艺术 / 94

象征型艺术概况 95

不自觉的象征 97

意义和形象的直接统一 106

象征艺术中的崇高 110

象征的主要因素 114

论比喻 128

象征型艺术的消逝 134

第二章 古典型艺术 / 137

论古典型艺术 138

古典型艺术的形成过程 140

古典型艺术的理想 145

古典型艺术的解体 162

第三章 浪漫型艺术 / 165

精神与内在的深刻和解 166

宗教里的艺术 167

宗教艺术中的神与人 168

基督教的爱与其他本质 169

论浪漫型艺术的特质	188
论骑士文化	190
浪漫艺术的解体	202
第三卷各门艺术的体系	
第一章 建筑篇 /	214
论建筑的起源及特性	215
象征型建筑	216
独立的建筑到古典型建筑的过渡	223
古典型建筑	249
浪漫型建筑	260
特殊的建筑形体结构方式	262
第二章 雕刻篇 /	267
雕刻与建筑及其他艺术的精神差异	268
雕刻、诗与绘画	269
雕刻的精神和理想境界	278
论希腊的雕刻	281
论雕像的生命	283
雕刻的面部五官与头发	284
身体的姿势和运动	291
雕像的服装	292
雕刻的表现方式	299
雕刻的材料	302
雕刻的历史发展	305
第三章 绘画篇 /	320
浪漫型艺术的主体性	321
绘画的概念	324
绘画的一般本质	325
绘画空间的压缩	326
浪漫型绘画与绝对精神理想	327
光与色	342
着色	343
绘画与诗和音乐	344
布局	345
拜占庭绘画	346
意大利绘画	347
荷兰和德意志绘画	350
世俗生活的绘画	352
第四章 音乐篇 /	353
音乐的哲学分界	354
音乐与诗	357
时间之于音乐	359
音乐的效果	364
旋律	365
节拍	366
和声	368
振动数	370
音阶	371
伴奏的音乐	372
艺术的演奏	386
第五章 诗歌篇 /	388
诗是语言的艺术	389
诗的艺术本质	390
诗的艺术特征	392
诗人的角色转换	402

音律 404  
史诗 405  
史诗的发展 408  
抒情诗 412  
抒情诗人 414  
抒情诗的种类 430  
诗与歌 431  
抒情诗的发展 432  
戏剧体诗 436  
戏剧体诗的发展 440  
附录1：对黑格尔美学的评价 / 443  
· · · · · (收起)

## 美学 [下载链接1](#)

### 标签

美学

哲学

艺术

德国

经典

在读， 精彩

重庆出版社

理论著作

### 评论

艺术不是单纯的娱乐，效用或游戏的勾当，而是要把精神从有限世界的内容和形式的束

缚中解放出来，使绝对真理显象。说得太棒了，几乎舍不得读完

现在特别特别的浮躁，看的时候必须要一边念一边做笔记才看得下去，但是希望能静下心来，有时间再看一遍

基础知识。

艺术意味着自由的灵魂

一直想读，想买商务印书馆的那一版，偶尔在图书馆看到这一版借来读了。这本书里有从文艺复兴以来到超现实主义的代表画家的名作撷取和风格简介。至于文字，感叹黑格尔的博学和深度，尤其是关于建筑和雕刻的内容，让我耳目一新。虽然对很多知识点都是囫囵吞枣式的接受，许多观点也因为时代与地域不同而不能接受，考虑到创作年代，依旧是一本不错的艺术美学书。

真的太难读了……

美是理念的感性显现

期望能够从里面得知「欣赏美的方法论」

白花钱了

3.5 理论……

每个人对艺术的不同的理解，慢慢体会吧

里面有精彩的彩色插图，文字中的哲学思考特别浓厚，阅读时仿佛自己在拼了命似的试图与作者的思维交接，白话就是看的脑子疼

如果能把人名，地名的英文名附上就好了

[美学 下载链接1](#)

## 书评

不是每一个时代都能诞生这样一部伟大的作品，它既能解释艺术的整体构成又能指出其对人类的意义所在。黑格尔第一次区分了常规意义上的美学和他所探索的美学之间的差别所在。那就是，自然可以是审美的，但是只有人类才可以创造美学，而这个美学就是黑格尔致力于要研究的领域。 ...

我并不是一个对哲学有着很大兴趣的人，偶然间翻开这本书。我要承认这本书吸引我的，是它每页至少一幅精美的插图。看得出来本书的编辑在插图方面下了很大的功夫。每一页的内容重点，都有世界著名艺术大师的代表作进行注解，使读者不会因为文字论述的枯燥而厌读。反正我一般是先...

真正的美就是自由，想象的自由活动，自由是艺术的源泉。而不是一般的娱乐活动。富有神性的美理解了黑格尔，就理解了西方思想历史有规律不以人为转移艺术之美高于自然之美，出自心灵的美高于自然，自然美来自于上天和神性，但神性之美包括自然也包括人类。确实经过人的艺...

[美学 下载链接1](#)