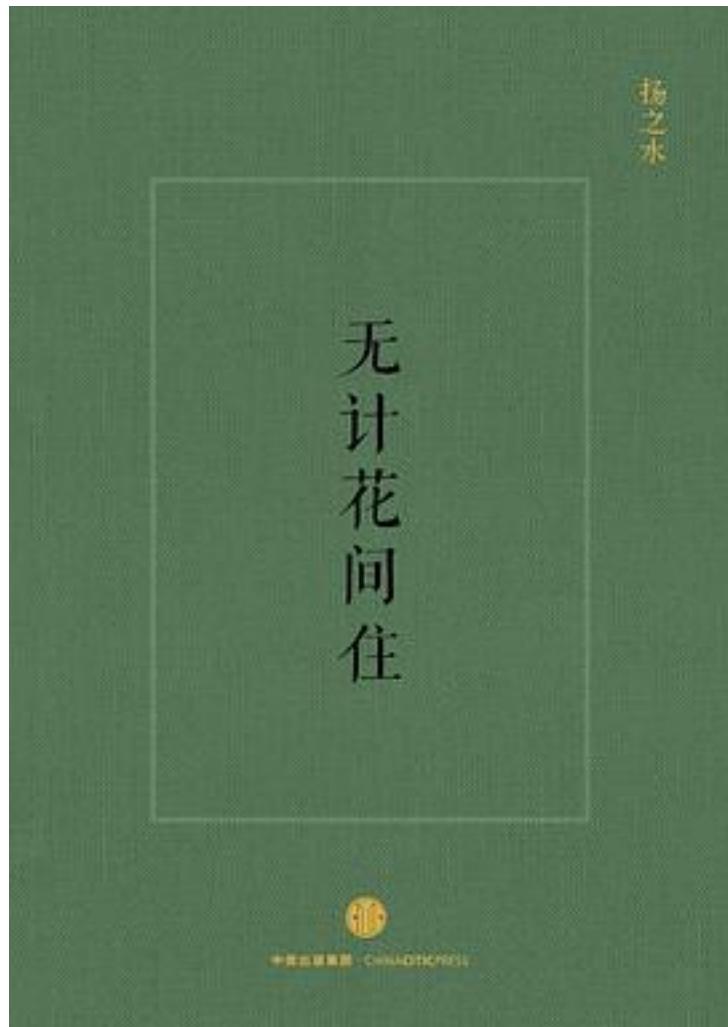


无计花间住



[无计花间住_下载链接1](#)

著者:扬之水

出版者:中信出版社

出版时间:2016-8

装帧:精装

isbn:9787508664330

本书收录学者扬之水的古诗词研究随笔三十七则。

作者擅以诗文与名物互证，开拓了全新的研究范式。所谓“小道”，是为“正统”之外的日常生活与诗情画意，虽小，然而始终是美的，而又真实。

作者介绍：

扬之水，学者，对古典文学深有造诣。曾任《读书》编辑十年。著有《诗经别裁》、《奢华之色》、《梧柿楼集》等。

目录: 无计花间住

“小道”世界
墙外见花寻路转
以“我”之舌言情
彩笺难续笙歌梦
添几点、豆花雨
读《百话》之一
知多少芳心苦恨
情难勒处尚闻香
杨柳风前别有情
有美一人
掬水月在手，弄花香满衣
有美一人

采蓝集
瑞龙吟
兰陵王
隔浦莲近拍
苏幕遮
齐天乐
玉楼春
蝶恋花
夜飞鹊
满庭芳
少年游
大酺
拜星月慢
解语花
浣溪沙
西河
夜游宫
关河令
菩萨蛮
菩萨蛮
更漏子
梦江南
后记
· · · · · (收起)

[无计花间住](#) [下载链接1](#)

标签

扬之水

诗词

博物学

文学

文学研究

中国文学

中国

诗歌

评论

兜兜转转，一月有余。《无计花间住》为所读扬之水的第一本书，其间种种情愫起伏，意象叠忆。不曾想不知不觉中原来有很多诗词歌赋都融入了记忆深处，化作性情中的一部分。此书说词，说器，说书，说人，说种种古人迹象，但终是只能窥得一点古人情趣。按图索骥，彼此呼应，这怕是读书量变引起质变的乐趣。

觉得真不怎么样，观点又浅又显，用一大堆前任的诗句和观点堆砌

新增文两篇。也说轻解罗裳和鸳鸯绣字春衫好。

2018年127:扬之水先生的读词、观画、赏物随笔。

一个多月来，每天中午窝在沙发和书堆形成的小天地里看这本书，楼下有一位大爷，会在中午不定时大声播放邓丽君的歌，每到歌声响起我就放下书站起来伸个懒腰，去做其他事，隔天再继续看书。扬之水和邓丽君，没什么联系，却偶然形成了我这一个多月独特的阅读体验。很棒。

四星。出乎意料地吃力，最近心乱，名物之证原本也不是我的兴趣点，一度想弃。耐着性子看进去后，还是很有意思。吐槽别人作品的时候尤为哈哈哈。考证总是有长知识的感觉，虽然能记得什么就堪忧了。又：尽管女史几番强调后对清真和梦窗的态度有所改观，算是换个视角，但讲真还是不对脾胃啊。

囫囵读完，这本还是要看纸质，电子没有配图

我觉得很美的小册子主要有，古玩，诗词，感怀 看的太少，多读书

读到《少年游》：并刀如水，吴盐胜雪，纤手破新橙。
注解：甜果撒盐，更出其味。emmm 下次橙子上撒点盐试试。

“人如风后入江云，情似雨余粘地絮。”

全书分三部：《无计花间住》为一，是谓晚唐五代《花间集》及花间词风的词论和词中所涉之器物的考据；《有美一人》为二，自中两篇长文是从《梧桐楼集·物中看画》和《从孩儿诗到百子图》中的挪移；《采蓝集》为三，是对多篇清真词的解读。读扬之水的书，方可服膺于竟有人对典籍掌故了熟于心至此种地步，虽则过分獭祭鱼会使写作沦为对学识和记忆的兜售，尤其对于词这种由“情”堆叠起来的文学而言，引经据典不过是强作解人。但读她的书，你只会对她的脑容量与心纬度艳羨与叹服。碌碌尘寰，光阴皎洁，不适宜肝肠寸断。籍此，保一片柔肠，存至情一境。

词读多了，人也敏感，一草一木都寄情。义山诗、清真词，句句是典，千年后文脉已断，只靠先贤解读几句，以窥管豹。

装帧不错哈哈

太晕了

赵女史解词不如叶嘉莹，倒是版本目录学的研究令人耳目一新，怪不得当年能与黄永年先生频繁通信交流学术。

2019159 有槽放在尾注里吐，体面人

风雅之人啊，文笔一流，木心、董桥和扬之水

今年读完的第48本书：扬之水《无计花间住》。以扬前辈的造诣，我只配粗读，若细品必愈陷愈深无力周旋。此番专为巩固母语。首篇《“小道”世界》尤其精辟。……

内容没有一个系统的编排，比较随意。清真词很多，后面排几首词的时间错乱……这个版本的图片有脱漏，还有错字啊。

适合深夜时不时翻翻的一本书，我太仓促了，所以大概会再拾起的~

网上买书之前对内容完全不知，以为是杨才女的散文随笔。本人对古诗词仅停留在中学语文课本水平，但还是从头到尾读完了，增长了点见识。

[无计花间住 下载链接1](#)

书评

本以为这么薄薄的一本书很快就能读完，结果事实证明我大错特错。里面有对词的考究与鉴赏，有对瓷器与古画的研究。后来查了一下作者，才知道原来是致力于考古及文学研究的才女……

总觉得这样一本书写的很是自我，并非是给想浅浅的了解一下便罢了的人读的。我看书总是喜欢看前...

久仰扬之水之大名，想得寻来一睹为快，苦恨囊中羞涩，每每望而却步。前几天在图书馆匆匆瞥见两本，也就借来寻思一回。此书装帧质实，硬封红裹，参合彩页，印制精美，无怪价格高悬，不与人亲。作者出入文物故实，依类裂制三部：第一部分曰“无计花间住”，纵谈《花间集》后词人...

说起词，大家都不陌生，从唐、五代发端，到宋代盛极一时，明以后没落，清又中兴。这就是极简词史。说到风格，婉约与豪放，是讨论最多的两个术语。说到代表词人，上有南唐后主李煜，盛有苏轼、柳永、李清照，末有朱彝尊、纳兰容若。说到流派，花间派是绕不过去的绝代风华。...

对于非古代文学专业的我来说，开始读第一章的时候从内容上感受到些许反感，大概因为对于词的期许与扬之水老师不同，认为词不仅可以居于花间，看到后面的时候似乎觉得扬之水老师已经突破了对于词的功能、风格的追问，或许这才是真正的“平等待之”。同时流下不学无术的眼泪做了...

没有序。

初翻大量双引号，有博物馆的图片夹杂其中。诗句满目都是，有的熟有的不熟。以为是从双引号的内容谈感受谈心得，没想到四字一句的，谈来谈去还是双引号里的。扬之水先生将学术和摘要以一种很自我的方式框在了这一本书里。没有读下去。一是因为学识浅薄，二是喜欢无...

这本书很美，悦目且美好的触感，小小一本，捧在手里，心情都不由得好了起来。然而读这本书得过程，确然是不轻松的。

先生语言精练，这本也是不给普通读者的通俗读物，似我这样好读书不求甚解的人，读着读着，就觉得该去翻翻字典了，查查这个字那个字到底怎么读，...

这是阅读扬之水女史的第二本书，第一本是前年学习《诗经》时，参考过她的《诗经别裁》，甚爱其遣词行文之风格，遂，将她所有著作收入囊中。这本书放在床头大半年，心一直不静，每每翻看，都无法入境。三月尝试再读，果然心沉意聚、渐入佳境。可知自己内心的精神构建...

关于读书，有些书会越读越薄，提炼其中精要化为己有，有些书却会越读越厚，因其衍生的内容与内涵远远不是这一本书所能涵盖的，言有尽而意无穷反能引人向更深的领域去探索思考。而我想，虽是如此薄薄一本，但这《无计花间住》却着实是本会越读越厚的书。单看书名，脑海中总免...

到手两本书。扬之水的《无计花间住》和胡洪侠的《微书话》。这两个人都不熟，也没有从来看过他们的书。之所以买这两本，只有一个原因：它们长得太美啦！装帧，纸张都精美非常。书皮据说是黄鼠狼皮。到手之后，闻之，抚之，果然很有点那个意思。于是就很满足。还没有开始看...

看完扬之水的《无计花间住》，对此君彻底拜服。窃以为当初读书趣文丛的《脂麻通鉴》还未如此服倒。杨先生不仅文字格调高洁，而且考据的根基扎实，更赞的是其人的通灵润泽。如今的大陆学人比肩者能有几何？意下，准备读杨先生的《梵澄先生》，再读《奢华之色》等等。风...

扬之水女史笔下的著述每一本都沉甸甸的，近几年的名物考证系列更证实了其扎实的功力。这本小书是十几年前的旧作，拿来与朋友们凑趣，看似休闲，读起来并不休闲哦！年轻人慎买。

《无计花间住》薄薄一册，文字不多，分量颇重，精装红裹，端的质实。金招牌，红帐子，里面住个白胖子。购来两年半，才经阅览，纸张隐隐泛黄了。下了好大决心，仍月余阅毕。翻动册页之艰，过程之纠结，终难耐读赏之际舌尖那一丝馨香吧！看完似无所得，无所记，全乎忘却，...

[无计花间住 下载链接1](#)