

我心如葵



[我心如葵_下载链接1](#)

著者:马丁·贝利

出版者:上海人民美术出版社

出版时间:2016-7

装帧:精装

isbn:9787532298471

《我心如葵》从梵·高生前留下的一些信件中按图索骥，从另一个你闻所未闻的侧面讲述了梵·高七幅《向日葵》背后的创作历程及它们的后世故事。

当我们都在‘窥探’梵·高私生活时，贝利将《向日葵》与梵·高的命运联系了起来。当我们在博物馆、画册上欣赏着梵·高的《向日葵》时，你想过你看到的这些作品可能是赝品吗？你想过你确实了解梵·高的生活吗？你想过《麦田里的乌鸦》真的是梵·高*后一幅作品吗？这所有的一切，都与“向日葵”息息相关。的确，梵·高笔下的向日葵是艳丽的，但任何一种油画色彩在漫长的时间中都会褪色，可它们尽管辗转于几代画商之手，历经流徙、战火、欺骗，却仍然被奇迹般地保存下来，并成为千百倍增值的作品。这背后有多少不为人知的秘密，延续梵·高生命的《向日葵》终究该何去何从？

本书共由两个部分组成。第一部分着重描写了艺术家的一生，贝利是如此注意细节的描写，就像梵·高作品《阿尔勒的黄房子》所呈现的那样。第二部分着重分析了梵·高死后那些《向日葵》的命运。包括在深蓝色背景下的《六朵向日葵》，可惜它在二战期间，被一场大火焚毁。如今很多人都会来借阅此书，他们喜欢《向日葵》，欣赏梵·高，更钦佩这样一种对艺术无悔执着的精神。

作者介绍:

马丁·贝利从20世纪80年代开始研究梵高，并著有大量关于梵高的书籍，是英国著名的梵高艺术评论作家。他在著书的同时，还多次策划展览，也是一名策展人。他的著书《来自普罗旺斯的信件》（Letters from Provence）累计销售60000册，并被翻译成多国文字在全球发行。

韩子仲：中国美术学院美术学博士，主要从事现当代艺术实践与理论研究。中国美术学院艺术现象学研究中心研究员，现就职于上海大学美术学院。

目录:

[我心如葵_下载链接1](#)

标签

梵高

艺术

向日葵

传记

艺术史

绘画

美学

马丁·贝利

评论

对梵高画过的7幅向日葵（三朵、六朵、十四朵、十五朵原画，以及一幅十四朵与两幅十五朵的副本）的创作背景、过程和这些作品日后动向进行了细致的叙述，很赞。
ps:只从这本书看，高更这人确实不咋样……

book 94

找音乐配着书读的时候，看到了一个歌单的名字，叫做“赠你一池莫奈，许我一夜梵高”

“他热烈的性格就像那些迎着太阳的花，你无法不让它们那样，为什么？因为他们知道自己很快就会凋谢”

梵高或许当时正在遭受情感上的巨大波动，而这又是在他生命中最重要的两个人把他推向了崩溃的边缘。

如果说乔治简妮擅长画芍药花，而恩斯特科斯特擅长画蜀葵，那么我的心是属于向日葵的。

写得很精彩，还原了细节。一口气四小时半看完。原来是这样的高更和Bernard，唏嘘。本书只从巴黎时期开始讲。

读瞳晓的《我心如故，念你如初》。和等风一样，一本格局很大的小说，放在言情类真是屈才了。女主孟雅念是个非常漂亮但是没什么脑子的舞蹈演员，遇到事情话都说不完整“你....我...”。男主宋彧是我见过为数不多、非常能够忍辱负重的人，剧情里几乎所有的大事小情都和他有关，真是辛苦了太不容易。方晴这个闺蜜的心思让我后背发凉，看人当朋友还是要认真啊。男主弟弟宋瀛的失明和妻子徐艾玫的屈辱，想问问作者为什么心这么狠？我一直很喜欢他俩啊干嘛要这么对他们。上一代的故事精彩绝伦，这一代还要继续还债。相当讨厌男二王子宸的执着，爱情本来就是先来后到的。还跟女主相约什么下一世当夫妻，反胃到不行。这个女主有的时候真的好婊。在阙清子分手的今天看完这本，五味杂陈。爱情是不讲道理的，愿都能守得云开见月明。第九本龙凤胎。53.4万

“亲爱的提奥”一个人的爱可以如此炽烈，《十五朵向日葵》应该是最能体现梵高的了，仿佛每一片花瓣都有想要尽情燃烧的意志。最喜欢的还是《三朵向日葵》，梵高少有的活波明亮恬静。印刷排版值得收藏！

原来梵高画了那么多向日葵~

多年前看过的渴望生活似乎没有留下太深刻的印象，这样一本细细解读向日葵系列绘制背景和经过、画作流转经历的书，填补了很多之前不了解的空白（画作如何从画家走向藏家、美术馆），弄清楚了一些不明白的疑惑（和高更的交往），很有收获。前半部分对于向日葵主题如何在一系列的练习和发现中最终突显做了详细的介绍，如何受前人启发、如何观察写生、从单纯的花朵练习到配上陶罐不断尝试画的构图配色、他自己对作品的喜爱和评价，很清晰的线索。后半部分看完的感受是画家真是需要那些能看懂并欣赏他们的画廊和藏家，尤其是在最初价值尚待肯定，市场亦不确定，更多地是对作品敏锐的直觉、发自内心的喜爱促使他们买下，也给了画家非常大的肯定和帮助，比起市场成熟后的那些藏家对利润的追求，他们是更纯粹的欣赏和热爱者。

翻译得不错，比起市面上类似题材的著作确实不属于小说也不属于传记作品。特别是描述梵高逝后他的向日葵作品的流浪与影响挺有价值，也是比较难得的梳理文献资料。

虽以花边为主，但也很佩服单一画种能写这么多

下卷看得太难受了，我只想知道艺术的创造过程，艺术品的去向和它价值的攀升我不感兴趣。以及高更真的是这样吗。

梵高的心就像他的向日葵般的热烈，像他的星空一般的神秘。

在那个奶黄色房子的绿色百叶窗边，只画大朵向日葵的画家在完成那么多不朽名作后梦断阿尔勒。一生穷困潦倒忍受精神病折磨的自杀经历让人唏嘘不已。“他终于找到了在尘世间难以寻觅的平静”。

非常棒！画背后的故事 第一次见到所有向日葵

梵高的向日葵创作背景，来历和最终去向都交代的很清楚，对当时发生的故事大致有所了解。对于书而言，作者猜测的部分不少，用很多“可能”来表达，不是很认可。

很好的切入点去解读梵高，七幅向日葵

心动

非常扎实而且内容丰富的研究，语言流畅逻辑通顺。如果喜欢梵高，绝不能错过。

是错觉，还是不被理解，向日葵就是梵高最深深迷恋的哲学。

此书复现了梵高的人生历程，贫穷、孤独、终身无名，但死后却因与亲友的书信被出版，带动了画作声名崛起

画很好看 高更跟梵高还有这么一段呀 书也很好看

[我心如葵_下载链接1](#)

书评

1886年，梵高来到巴黎，他在不经意间注意到了这些生长在蒙马特山坡上的向日葵，

最初，他用鲜亮的颜色在自己的风景画上描绘了它们。
在巴黎的第一个夏天，花卉静物成为梵高的主要创作题材。梵高的弟弟提奥曾在写给他们母亲的信中提到，梵高当时的工作“主要是在画花卉”，但当时...

《我心如葵-梵.高的画语人生》完。梵高如何走上艺术之路，七幅向日葵作品的来历，取决于他不断找艺术届的朋友做交流，不断给自己创造艺术作品的氛围，“黄房子”荷兰的向日葵田，努力邀请高更。可惜他受尽精神病折磨英年早逝，但他的作品对于高更和艺术界的影响巨大！热爱自己...

[我心如葵_下载链接1](#)