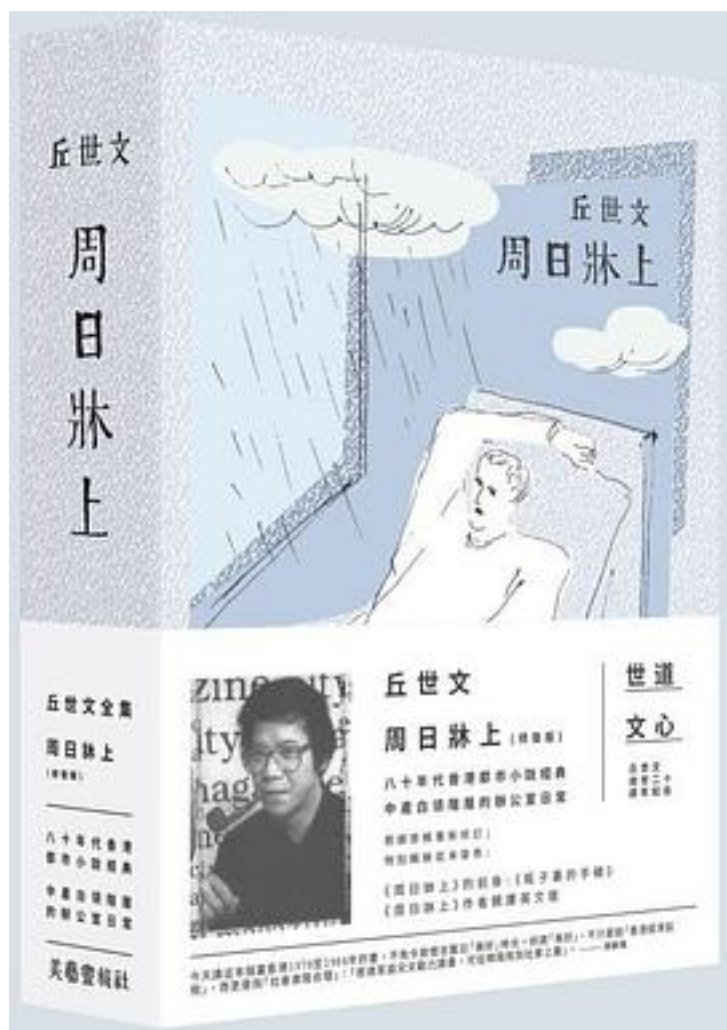


周日牀上



[周日牀上_下载链接1](#)

著者:丘世文

出版者:美藝畫報社

出版时间:2016-7

装帧:

isbn:9789881473042

《周日牀上》是香港作家丘世文在1979年8月至1984年11月期間，以筆名顧西蒙在《號

外》雜誌連載的半自傳都市新理性小說，合共57個短篇，既連貫相通，亦可獨立成章。

故事描述事業略有所成的主角顧西蒙，因為不甘隨波逐流成為另一個庸俗的中產，時刻感傷，定期痛苦，每逢周日都禁不住懶在牀上「逃避現實」，迂迴曲折地反思人生和生活：一方面反覆細想過去一星期辦公室裡同事的荒謬和愚昧，從而聯想到人世間萬事萬物的存在是否有一套合理的意義和解釋；另一方面則循環思念遠在英國留學的女友Mary，猜想她究竟何時歸來？會否歸來？何時再給他來電及來郵？

對顧西蒙來說，Mary是完美的，理想的，但若即若離，無從掌握；相比之下朝夕共處的秘書Jenny雖然媚俗平凡，但忠誠熱心，箇中的落差到底為他帶來多少矛盾？多少領悟？多少遐想？

《周日牀上》透過一段又一段謙卑坦誠的獨白，一場又一場滑稽刻薄的鬥咀，如實記錄了八十年代初香港新興白領行政階層的悲喜日常。

《周日牀上》是丘世文的唯一小說創作，於第27屆香港書展期間以修復版形式重新發行。

修復版根據原稿重新修訂，並特別輯錄一系列相關的文章及從未發表的：

《周日牀上》的前身：《瓶子裏的手稿》

《周日牀上》作者親譯英文版

作者介绍:

丘世文

[1951-1998]，香港作家，原籍廣東，生於香港。三歲起入讀私塾五年，奠定深厚國學基礎，隨後入讀喇沙小學及喇沙書院。本讀理科，中六時轉讀文科。1971年入讀香港大學英國文學及比較文學系。畢業後因為醉心法國的存在主義，考取了法國政府獎學金到巴黎第四大學高等研究院攻讀博士課程。一年後因小學同窗好友患癌，同時亦發現課程與理想不符，遂放棄留學生涯。回港後到麗的呼聲電視台出任行政工作。

1978年與友人合辦會計師事務所。同年7月正式加入港大同窗好友陳冠中創辦之《號外》出任總經理。1979年6月創作第一篇《周日牀上》；12月起與陳冠中及鄧小宇合力擔任《號外》的編輯監督，同時以顧西蒙、胡冠文、舒靜川、趙思宏、葉承敏、游若絲、游思韻、遲敬意、連城子、呂立本、尤明等多個筆名發表大量文章，題材廣泛：流行文化現象、中西哲學思想、舊時香港事物、學術評論、商管理論等等。

1990年代在香港電台主持清談節目《世界文學之旅》及《講東講西》；在明報撰寫專欄《一人觀眾》。1997年，丘世文不幸發現右腦出現腫瘤，兩度入院施行手術後癌症細胞仍然擴散，1998年10月21日，丘世文與世長辭，享年47歲。

丘世文出身軍旅家庭，共八兄弟姊妹，為人正直樂觀，嚴於律己，敬業崇德，才思沛溢，淵學多習，一生熱愛文學、哲學、古今中外不同領域學術知識。中學時候自學結他，曾在餐廳獻唱民歌。大學時期開始咬煙斗，不愛美食，不喝水。日間在辦公室日理萬機管理數字，夜間在書房埋首讀書寫作至清晨。每天至少造訪書店一次，是一名忠實的讀書人。去世後家人把他其中的12,000冊，逐本包好書套並記下購買日期的藏書捐贈澳門大學，希望後世延續他對世事萬物探求的精神。

丘世文的文字風格融合英語寫作的結構和思維、古雅的漢語詞彙和意境，市井的港式口語和態度，配以80年代中產城市生活的氣息和感性，開創了一套華文地區獨有的文學語言，生動地演繹了一代傳統中國大家庭出生、在殖民地讀番書吃西餐、浸淫歐西文化長

大的香港人的精神面貌。

目录:

[周日牀上_下载链接1](#)

标签

丘世文

香港

香港文學

香港文学

文學

沒有下文

存在主义

香港人

评论

很美麗的書，但文字的部份實在無法完成。

太好读了，是进入新世纪的旧香港亦是每一个中产白领阶层的暧昧心事。开篇写到挂掉情人的电话，就让她写一封布满泪痕的信给我，结尾说句一切都好那么语重心长，却又把天大事情轻描淡写地化解了。我未曾听说丘世文，但我现在热爱他的每一字句。

边看边笑，市井与生活

很會寫，很細膩，也沒有什麼所謂的故事情節，就是那種七八十年代香港小年輕情景劇的感覺，關於生活感悟，連情愛都是極其內斂的，Simon的愛人Mary最終還是沒有再次出現，也不知道最終有沒有在一起。但從一幕幕的生活書寫裡，可以看出香港那個時代的背景。類似的作品應該是錢瑪麗的《穿kenzo的女人》，我比較喜歡錢瑪麗的，因為更辛辣好看。

MARY.

70's-80's bourgeois in H town

[周日牀上_下载链接1_](#)

书评

[周日牀上_下载链接1_](#)