

摆放



摆放_下载链接1

著者:[美] 李欧纳·科仁

出版者:外语教学与研究出版社

出版时间:2016-7

装帧:平装

isbn:9787513577403

可曾想过，即使是看上去平淡无奇的物品摆放，也自有其一番深意？在著名艺术家、《侘寂之美》的作者李欧纳·科仁看来，物品摆放既是视觉艺术，也是传递信息的沟通艺术——一种修辞形式。科仁用23幅图画的篇幅，将原本属于语言领域的修辞法，移植到物品摆放的范畴，建立起一套解读这门艺术的独特体系。

——编辑推荐——

- 堆满杂物的办公桌，街边橱窗里玲琅满目的商品，甚至笔筒里的几支铅笔……看似不经意的物品摆放背后，或许暗藏着摆放者不为人知的心思与秘密，身为旁观者的我们又将如何读解？
- 著名艺术家、设计师，《侘寂之美》的作者李欧纳·科仁匠心独运，巧借西方古典修辞理论，将语言的修辞转化为视觉的修辞，提供一种观看与解读周遭世界的独特方法论；
- 23幅全页四色插图，每一幅既是精美的插画艺术，又是奉献给观者的一次美学实验与想象力的操演。

——媒体推荐——

敢于写一本审美理论手册的作者并不多见。然而，李欧纳·科仁不仅颇为轻松地处理了这一棘手的主题，还在仅仅一百多页的篇幅中，成功地将他的实用方法应用到了设计领域。——至诚尚品 (J Select)

简单的物品摆放在本颇具深度的书中，被赋予了更深的含义。作者认为三维空间内的物品陈列，包含三个必要的元素：形体的，抽象的，整合的。这听上去很严肃，但文风非常易读。如果你想知道一位原创性的思考者会如何探讨美学与设计，就打开这本富于灵感的书吧。——Country Almanac杂志

作者介绍:

李欧纳·科仁 (Leonard Koren)，美国艺术家、建筑师、作家，UCLA建筑与都市设计硕士。著有多本设计与美学相关书籍，如《侘寂之美》《体验泡澡：在热水中泡出设计》《如何耙草》《石与沙的花园》等。

娜妲莉·杜巴斯吉耶，出生于法国波尔多，1987年以前从事设计，并创办设计团队Memphis，设计作品包括织品、家具及物件。

目录: 001关于这本书的画作

定义

007什么是“摆放物品”？

011真实世界与艺术世界

015为什么物品摆放需要修辞？

021修辞的微历史

概论

025建构修辞系统

029八个修辞原则

039修辞原则的运用

实践

043解读画作中的物品摆放

136注解

· · · · · (收起)

[摆放](#) [下载链接1](#)

标签

设计

摆放

艺术

生活美学

物品

李欧纳·科仁

趣味

美学

评论

有趣的是，简体版的封面及后封都是岁月静好类的摆放（被作者称之为因为过于熟悉而降低了共鸣或共鸣时间非常短暂的类型），大约是为了吸引更多类型的读者；而繁体版的封面则选取了一张艺术感很强的全红色物品摆放，视觉冲击力、神秘感较为强烈（作者认为会在智力与观感上引起长时间共鸣的类型）。好像可以对比出对读者群的期待。

咦 封面有点好看

骗想读

这也能。 . . .

把一个学科的修辞，移植到另一个视觉领域。

前面很晦涩，大致意思是物品摆放适用修辞原理因为摆放其实也是种视觉沟通。后面看的快，之前翻阅时候觉得难看或者没有什么出奇的摆放图片，看解析之后居然都觉得摆放得挺有意思的。不过看完书感觉整体对物品摆放没有什么很直接的帮助，还是要自己体会。印刷和装帧不错。

李欧纳·科仁有些特质，敏锐、善于删繁就简、富于启发性。

摆放的逻辑还真难说清，书里有些摆放我也没觉得好看哈哈哈。

我读了个啥

小惊喜

@民艺图书馆，浅尝即止，标题蛮有趣，但是内页有点为了插图\作品的阐释而修辞太多，前言和后序比较好

可惜没展开

有趣

插图打一星 书中图片是好看的 但是内容给人一种强行过度解读的感觉

插图不错

理工科大脑的我对类似的内容会有强烈的“莫名其妙”的感觉，但正因如此才需要看看艺术家脑子里都装了些啥。看完的确不知道自己看了啥，但回到客厅，重新审视了置物架和书架的饰品陈列，还真找到了一点“看起来随意其实是有意识”的意思……

一个成功的摆放方式必须有效，能够强烈吸引你的关注，也经得起一再品味。

更像探讨空间意义的艺术实验探讨。想要通过本书学习摆放收纳技巧的人可能会失望。就内容质量而言也实在缺乏亮点。

没有很好地讨论物品摆放这个主题，作者通过提炼物与物的关系、物与物本身的关系所呈现的视觉语言规则来限定主题讨论的方向，然而只是蜻蜓点水。对于绘画实践的人倒是具有一些指导意义

++，这样的话题有很多角度，怎么写也不会这么无趣。

[摆放 下载链接1](#)

书评

我们经常看到精美的鲜花摆放，称之为“花艺”。

我们经常看到为拍照而进行物品的摆放，称之为“造型”。

逛宜家等家居店的时候，看到别人家总是那么好看，称之为“室内造型”。

商店橱窗，尤其是奢侈品的橱窗和陈列，称之为“视觉营销”。

所有这些物品在摆放的时候，其实都在...

把“修辞术”的概念偷换到视觉领域难免牵强，何况本书后70%的篇幅都只是在用“八个修辞原则”解构一张张画作中物品的摆放而缺乏对这一概念的整体论述。作者认为物品摆放的观念体系尚不完备，这点我也难以苟同。套用陆游的一句话“功夫在诗外”，美学原理和阶层审美都会影响摆...

喬布斯，創innovate就是連接

李歐納.科仁這本書的創新就在於把西方修辭學的概念引入物品擺放安置的空間嘞。

1修辭學五部分

西方修辭學的5個部分，構思組織風格記憶呈現，很有共鳴，修辭是說服的學問，在分享一件事情，一本書，確實如此而行。 2物品安置修辭八原則 其次，作者對物品擺...

[摆放](#) [下載鏈接1](#)