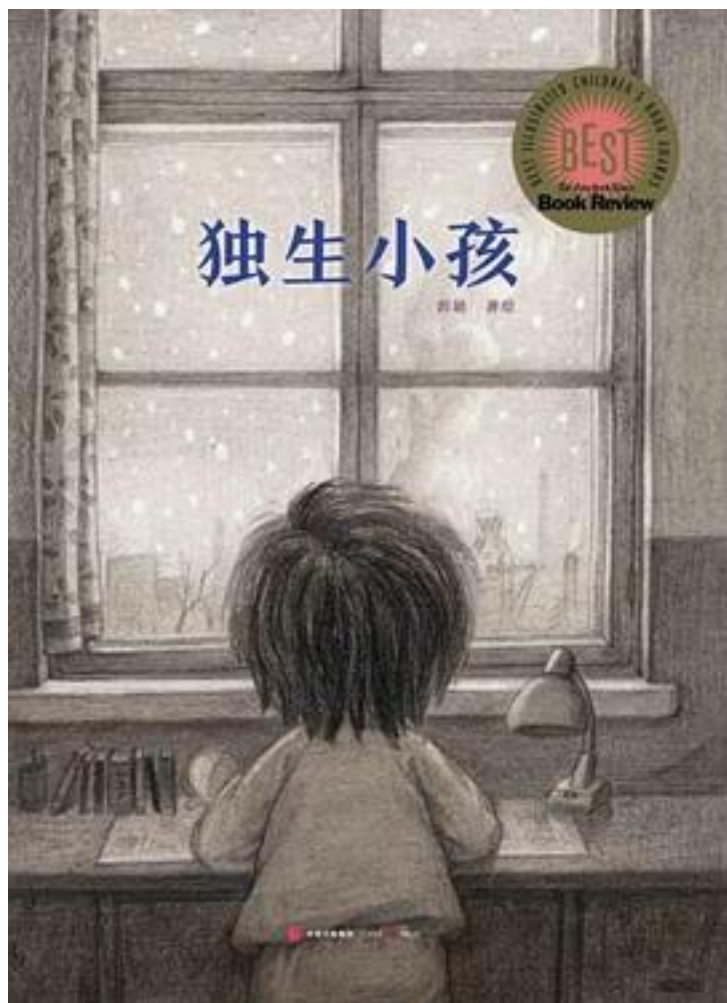


独生小孩



[独生小孩_下载链接1](#)

著者:郭靖 著/绘

出版者:中信出版社

出版时间:2016-8

装帧:精装

isbn:9787508662688

《独生小孩》是2015年《纽约时报》年度最佳儿童绘本。一本以无字绘本形式展现温馨而动人的故事。与陈志勇的《抵岸》和雷蒙德·布里格斯的《雪人》一样，精妙绝伦

，富于想象力，新颖独到，让人爱不释手。

【内容简介】

一个小女孩迷路了，她很孤独，便跟着一只神秘的牡鹿，走进了一片森林，就跟爱丽丝钻进兔子洞一样，她发现自己来到了一个陌生又神奇的世界。可是……家和家人都距离她那么远。她要怎么回家呢？

画家郭婧成长于中国“独生子女”政策时代，这本无字绘本的创作源头来自她幼年时候的孤独记忆和想象。她绝妙地捕捉到了一个孩童丰富且深刻的情感世界，描绘了孤独、渴望、爱和快乐。

作者介绍:

郭婧，80后。是首位获得《纽约时报》最佳儿童绘本奖的华人绘本作家，2016年获得美国漫画最高荣誉艾斯纳奖提名。由她著绘的无字绘本《独生小孩》（英：The Only Child）被比喻为与英国雷蒙·布力格的《雪人》齐名的大师级作品，也被看作当陈志勇遇到宫崎骏的治愈系绘本。

目录:

[独生小孩_下载链接1](#)

标签

绘本

儿童文学

无字绘本

中国

漫画／绘本

温暖治愈

儿童

好书，值得一读

评论

后记里有个人写到“今天的每一个中国人，在听说有一本写独生小孩的绘本，都会把事情从手头停下来，听见自己的心脏微微一颤。”谁说不是呢？故事很轻，闭卷很重。

厦门机场
中信书店站着看完了。以后会买一本，本想给儿子做绘本储备，但我觉得短时间内他可能看不懂，还是我收藏着吧，我是不会让他感到孤独的。

回家的路好远，但我终会回家。感动！

作者很擅长翻页之后用一整幅画来制造冲击力，尤其是鲸鱼那幅，太美了。

我们这代人啊

最让我动心的是小女孩自己穿好小衣服小鞋子，自己梳头，自己背上小包，伸着小胳膊够着开门出去，撑了老大一把伞走到外面的雪中……特别可爱，又有些心酸。女孩做这些的时候，并未觉得自己不幸，相反，她的认真中带着逃离的兴奋，这恐怕也是许多独生子女面对这本书喜欢强调自己小时候并不孤单的原因。是的，没有人强迫你认同这份孤单、孤独，这本书也不是卖惨的，它只是一个当年的小朋友对过去的回望与幻想。今天的你怎么看待自己的童年，怎么看待历史中的那一代人，都是自己的自由，而作者，也只是行使了她的自由。

印制和编辑理念很成问题，作品本身可能也被西方过高估计了，与题目和作者的文化背景不无关系

这几天又翻出来重读，觉得离《抵岸》和《雪人》实在差了太远太远，更觉得空洞无物。画这么厚实在浪费开本。而且该印一个导读的地方重复印了一遍作者的前言。

超喜欢这个糯糯的小女孩儿！

泪点感动并存，很有触点的作品，值得品读。

好真实啊，好想哭啊

看哭了！这不就是我嘛！

又一本把Momo看哭的书，绘画是可以直达心底的语言。这本书让我回忆起自己的童年，Momo从中看到的确实孩子对妈妈的依恋、好朋友之间的纯真友情，这些都把她感动得一塌糊涂。

画得不错，故事一般。

以前的事乖小孩快忘光了，长大一些倒是做过月亮和大鹿的梦。铅笔是很温暖的，兽类的温暖。

很温柔的故事

第一页就落泪了(´-ω`)

原创绘本里的翘楚，选择在国外先行出版绝对是极致明智的，获奖了之后再在中国就很容易席卷和火爆了，如果反过来，肯定不是这样的境遇。整个故事和图画构成受陈志勇影响确是很重的，就像作者自己说的，她本人很喜欢陈志勇，他的《抵岸》应该是很多人心中的高台。故事图画中有很多小细节极具巧思，比如小孩手写的字歪七扭八有几个字是拼音等等吧……希望之后有更多更多原创绘本，做原创绘本比引进真是难得不是一点点的呢

太棒了！！感动又温暖～

铅笔画意外地有一种毛茸茸的质感，梦境中的麋鹿云朵与鲸鱼虽然俗套却也符合想象。可惜回顾我的童年时期只有孤单，因为没有外婆，奶奶又住在乡下，甚至连一个离家出走的去处都没有。有一个夏天的午后被爸爸痛打一顿，穿着小背心赤脚哭着离开家，不知道前往何处，那一刻心中已经是“茫茫人生，好似荒野”。

[独生小孩 下载链接1](#)

书评

小时候我们真的这样度过 我非常明白，一个80后独生子女，童年是怎样的感觉。
《独生小孩》里的小女孩，自妈妈关门上班后，一开始是勇敢的拿着妈妈的口红打扮自己，开始一个人骑自行车，开始假装洋娃娃有生命可以对话……没有多久，她就失去动力，静静坐在地上。等着等着，她...

家有男孩一枚，目前6岁，刚刚上学，我买书一向是带有“功利性”的，百科，英文绘本，成语故事，就连故事书也会选带拼音的，要求他自己拼读。
很偶然的经朋友推荐了这本书，本来是出于无所谓的想法，昨晚带回家就随意的放在了桌子上，甚至连书名都没有来得及和孩子介绍...

“图像”一词，在十七世纪欧洲文艺复兴时开始使用。在审美的过程中，它发挥了独特的功能，特别是随着印刷术的发明，一个图像可以反复被使用。古希腊人放弃在植物学书籍中加插图的做法，是因为他们不可能在各个手抄本中画出一模一样的植物图像。而

印刷术的复制功能，则提供了用...

我想，今天的每一个中国人，在听说有一本写独生小孩的绘本，都会把事情从手头停下来，听见自己的心脏微微一颤。

“独生子女”政策，从1970年代开始实施，经历了1980年代、1990年代、2000年代，在2015年全面结束——这项长达50年，接近半个世纪的国策，让中国的每个人都与独生

...

作者：阿佛（微博：@田鼠阿佛2008）

什么是好书，每个人都有自己的标准。无论怎样的评判，至少必须要能够打动自己，引发精神的共鸣。第一遍翻看《独生小孩》这部书，就深深触动了我内心深处几乎被遗忘了的记忆。《独生小孩》是年轻作家郭婧的作品，生于80年代，用画笔记录下独...

你是我的小呀小王子 读郭婧《独生小孩》绘本 文/方木鱼

想起新近读过的一本书《长远看来，我们都已死去》里的一段话：我在想，10到50年以后，当香烟销售最终变成一种违法行为时，那时的人们又会怎样看待现在这个社会呢？是啊，三十年后的今天，我们怎么看待计划生育那段历史...

独自在家的寻常一天，小孩想去姥姥家，路上睡过站而迷路，与想象中的鹿、云宝宝、鲸鱼发生一段奇遇，又重新找到回家的路。

想象中的奇幻世界给小孩更多陪伴和勇气。

翻开第一页就觉得鼻子一酸，好像听见了童年时妈妈出门上班的关门声。

铅笔画绘本。绘画细节很有年代感，球面电...

《独生小孩》，又一部墙内开花墙外香的艺术作品。这部在北美获奖无数、长达128页的无字绘本描述了一个国人熟悉又陌生的社会现象——独生子女政策下孤独的一代人。说其熟悉，是因为这项长达五十年的政策影响改变了中国几代人的生活模式与命运，如今我们依旧因这项政策迷惘着、...

拇指姑娘出生在小小的花苞里，渴了喝露珠，饿了吃花蜜，她坐着一片绿叶船顺水漂流，看见小鱼仔在摇曳的水草丛林中嬉戏，闻见土壤在雨后舒展身体的气息，听见过冬的麻雀叽叽喳喳地讨论南飞的邻居，一朵雪花折射出彩色的世界，一阵微风捎来北方的消

息，一颗麦子孤单地躺在收获后...

The only
child对于老外来说也算是敏感词了，再加上黑白、无声、压抑的同时，美好有爱，还有回家的路，所以更大奖，也很正常。
但是，不可否认的，我们太忙太快，人文美育落下几十、上百 years 了。此书是一个极好的开始，虽然拖不去游戏的痕迹。 综上，一本有趣的好绘本，至于有多...

[独生小孩 下载链接1](#)