

# 日本手工艺



[日本手工艺\\_下载链接1](#)

著者:[日]柳宗悦

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2018-10

装帧:精装

isbn:9787549584765

## 【编辑推荐】

- ▲ 一部幸存于战乱中的珍贵手稿，一幅详实完整的日本手工艺地图
- ▲ 手工艺的朴素真诚之美，洋溢在日本民艺之父柳宗悦的旅途中
- ▲ 没有比手更神秘的机器，手工作业也可以说是心之作业
- ▲ 黄永松、马可、汪涵倾情推荐

## 【内容简介】

手工艺都是建立在深远的传统之上的，一经倒塌，要再次树立起来，将是一件很困难的事。传统如同一株大树，经过长年累月的成长盘根错节，若是不幸遇上了风暴而倒下，要再一次像以前一样树立起来是极为不易的。即便能够树立起来，也不会再有往昔的雄姿，还有可能会枯萎。

本书是1940年前后日本手工艺状况的一份详尽记录，是柳宗悦先生踏遍日本全境，根据亲眼所见写成，在战乱中得以幸存。读来仿佛身临其境，跟随他做了一次日本民艺之旅。手工艺的朴素真诚之美，洋溢在旅途中的每一步。日本今之为设计大国，源自过去之为手工艺之国，其精神一脉相承。

作者介绍:

## 【作者简介】

柳宗悦（1889—1961），日本著名民艺理论家、美术家。1913年毕业于日本东京帝国大学文科部哲学科。在研究宗教哲学、文学的同时，对日本、朝鲜的民艺产生了浓厚的兴趣，并开始对之进行收集、整理、研究。于大正十五年（1926），与富本宪吉（1886—1963）、河井宽次郎（1890—1966）、滨田庄司（1894—1978）联名发表《日本民艺美术馆设立趣旨书》。1936年创办日本民艺馆并任首任馆长，1943年任日本民艺协会首任会长。出版有《工艺之道》《日本手工艺》等著作。1957年获日本政府授予的“文化功劳者”荣誉称号。

## ◎ 译者介绍

张鲁，江苏省南京市人。南京博物馆馆员。曾先后就读于南京艺术学院设计艺术系、日本国土馆大学，留学期间曾游历日本及欧洲各大博物馆、美术馆。主要从事传统手工艺的研究以及设计与制作，并注意融会现代元素。译著有《日本手工艺》等。

目录: 总序
序
前言 手工艺之国
第壹章
物品的背景
第贰章
日本的产品
第叁章
商品的性质
后记
译后记
日本手工艺地图

• • • • • [\(收起\)](#)

[日本手工艺\\_下载链接1](#)

## 标签

日本

民艺

民间艺术

柳宗悦

民俗

美学

广西师范大学出版社

设计

## 评论

和旧版对比了下，注释周全细致，多了书尾的手工艺地图，字、图都随版式变大了。很高兴它能再版。

-----  
按需。

-----  
旅かえる。

-----  
日本对于传统和自然，怀有高度的崇敬。“器具地图”

-----  
在柳宗悦那个时代，就能对日本的民间工艺有如此成熟且系统的认识和总结，的确难得。插图都很漂亮。

-----  
立ち読みすみなした。战前手工艺地图索引。没有实物图。我日本地理也不行。就翻一翻。

-----  
没有签名的与铭文的工匠作品，没有邪念的空间，才能与“无心”的深度相结合。物品来回落到正常、健康、简洁、平和、单纯造型。东方美感常在缠缚，被自然规律、社会习俗缠缚。而用在兵器决斗上的皮革手套、结绳，容不下一丝软弱，是可以给人力量的美。日本很多手工艺，来自朝鲜。

-----  
粗粗翻了一遍，好想去看实物，最近对日本手工艺很感兴趣咯

-----  
阅读享受。

-----  
[日本手工艺\\_下载链接1](#)

## 书评

在黄梅天难得阳光的下午，终于读完买来一年多的《日本手工艺》。买回后，翻了翻有点“嫌弃”内容太过介绍文体，一直放一边。好象是那段时间连续看完《拜启父亲大人》和《温柔时光》，在书店看见这本书就带回来。假如是现在，《料理仙姬》看到一半真的看不下去这样情况下，去书...

-----  
我正准备周游日本全国，却不是去欣赏景色，参拜寺院、名胜，而是要去寻访诞生在那片土地上的乡土产品，是去寻访具有日本面貌的，至少也是在日本常见的产品。那不仅仅是一般的日本产品，而是值得夸赞的日本产品。我是想寻找正确而美丽的东西，这样的东西在哪里？有多少？被做成...

-----  
非常好的一本书

只有薄薄一小册，但是涵盖了作者历时十几年横穿日本搜索的遗留在民间各处的手工艺。其中蕴含着很多深刻的道理，但是作者说起来的时候深入浅出，用很和蔼的语气娓娓道来。厚积薄发，体现了大师的品格。书中引发了几个值得思索的问题：1  
是手工艺如何在追逐效率...

-----  
我不喜欢这种“老的才是好的”的论调，全文基本上介绍了日本战前整个国家的手工艺内容，老人家不辞辛劳的一点点收集的，精神很是感人，但是每一个都点到即止，有一些简单的图例，但不精细，看完之后没有特别的印象，只觉得耳边嗡嗡的，这个老人家一直在念叨着保护本国手工艺， ...

-----  
去年某时，去老街买砚台。歙砚盖由本地砚石经手工精雕细作，是驰名天下的名砚。头先看不出门道，一家一家逛下来，见了花纹奇异、雕琢繁复的就惊艳。后来遇上一位喜欢侃侃而谈的店主，经他介绍，一回头再看原先看中的砚台，顿觉俗不可耐，档次低廉。原来选砚台先得看石材，纹理...

-----  
中学最喜欢的一位老师的一句话，书是越读越薄的，就好象柳宗悦先生的这一本小书，这并不是一本日本手工艺百科，不全面，不详实，但有着恰到好处，点到即止的美感，透出一个人在漫漫时间的旅程中被洗练出来的审美气质和品格。20年的点滴记录却有着最适宜旅行携带的口袋书尺寸， ...

-----  
只看了前部分和最后一章。中间部分跳过是因为作者全是蜻蜓点水的简略介绍，对于一个国外的读者，生疏的地名和大量的注释换来的只是高大全又不深入的了解。不过作者定位就说明了，本书是为日本青少年打造，那也就足以。作为一本成书于昭和十八年（1943）的书，作者花费了二十...

-----  
我有的这本《日本手工艺》是广西师大出版社2006年的，浅绿色封面的。定价20元，好像是某年在北京三联买的。但没找到购买的章戳，也许是网购。  
很认同作者柳宗悦的理念：手与心相连，所以手工艺作业中会产生奇迹，因为那不是单纯的手在劳动，背后有心的控制，使手造物...

-----  
日本手工艺 日 柳宗悦 本书作者是日本的柳宗岳。家境殷实  
父亲是近代日本海军的技术高官  
且对日本传统的和算/书道/歌谣/茶道/烹饪等等也很精通。柳宗悦中学毕业曾获得日本  
天皇恩赐的银表 之后进入东京帝国大学学习  
出版了介绍西方文化的“科学与人生”。可以说他是...

-----  
我很喜欢做手工，从小时候的手工课到日常给衣服缝缝补补都喜欢。我也喜欢手作的东  
西，我喜欢看着它们从再普通不过的原材料——一捆毛线、一堆竹片、一块木头——变  
成生活中可以用和玩的东西——毛衣和围巾、竹篮、木头玩具，这个过程非常神奇，似  
乎有某种魔法在起作用。90年代...

-----  
简直看不下去。日本人敝帚自珍的虔诚，看不下去。我们数典忘祖的潇洒，看不下去。  
1940年的日本，就已经在反思手工艺与机械化大生产之间的利弊，就已经试图去平衡  
两者的消长。  
对手工艺人的尊重，对手工艺品的敬畏，营造了良好的社会氛围，即使难以哺育其更上  
层楼，也保障了手工...

-----  
近日看完柳宗悦的《日本手工艺》，一本写在上世纪四十年代的书，书中观点貌似倒退  
而又先进，即便是出现在如今的艺术杂志上，也一样清醒独到。  
一直以来对日本这样一个民族怀着尊敬且谦卑的心态，姑且不论当年日本军队对中国国  
土及国民犯下的滔天罪行，就从其传统...

-----  
这本书写于1943年战争时期，记载的内容大多是昭和十五年（1940）前后的日本手工  
工艺的状况。目的是为了告诉年轻人至今还不大了解的日本的另一面，是以描述表现于手  
工艺中的日本姿态为主。 本书优点 1.  
覆盖面广，是战前日本手工艺状况的一份详尽记录。 2. 作者名气响亮。且为调...

-----

中国手工艺品要在实用性上作探索，工艺品要与日用品相结合。中国工艺产品题材要多样化，要大胆选择国外广大消费者熟悉并喜欢的题材。  
中国的传统工艺要继承，但更要发扬光大，没有创新，传统也会被市场淘汰。  
我秀我爱-手工艺者的乐园（<http://www.ishow-ilove.com>）是一个专...

-----  
我们中，有一部分人喜欢看扁一部分人，其实每一个人都要值得去学习的方面，为何我们不可以变得虚心一点，打开自己的拳头去接触这个世界，接触这一部分人值得我们去学习的方面，籍此去思考自己身处的环境情况呢？  
看过这书后，我更明白我们的落后，不在于表面，而在于我们...

-----  
对我最有启发的是书中对手工的分类：属于欣赏工艺的贵族的手工艺和个人的手工艺，属于实用工艺的民众的工艺（p12）。

-----  
[日本手工艺\\_下载链接1](#)