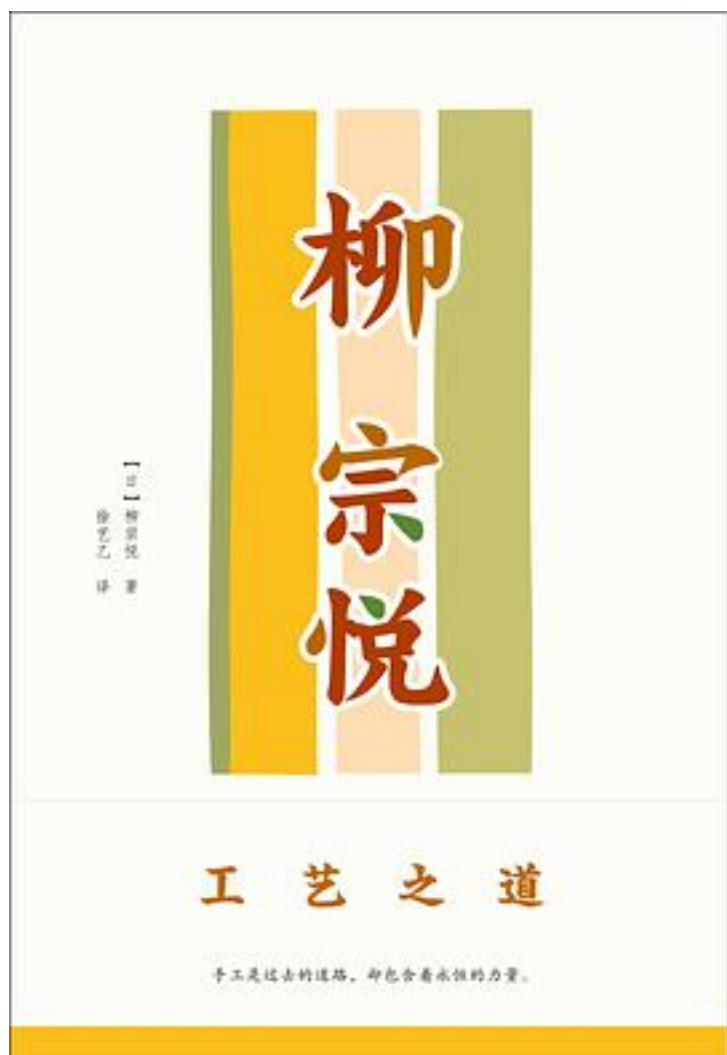


工艺之道



[工艺之道_下载链接1](#)

著者:[日] 柳宗悦

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2018-10

装帧:精装

isbn:9787549584772

“日本民艺运动”理论奠基之作。讲述工艺与平凡世界的深深缘分，挽留一个器物与人相恋的年代。黄永松、马可、汪涵倾情推荐！

【编辑推荐】

▲ “日本民艺运动”理论奠基之作

▲ 讲述工艺与平凡世界的深深缘分，挽留一个器物与人相恋的年代。

▲ 手工是过去的道路，却包含着永恒的力量。

▲ 黄永松、马可、汪涵倾情推荐

【名家点评】

“物随人长久，人随物安定。”美好的造物，让柳宗悦感动。这份感动，在现在成为一种思念，我想，有思念就会有传承。

——黄永松 《汉声》杂志创始人

十年前创建无用之始，田野调研的旅行中陪伴着我的就是柳宗悦的著作《工艺文化》。柳宗悦的书为所有人（而不仅是设计师）深入解读了手工日用之物是如何悄无声息地介入并改变着我们的生命品质……

——马可 设计师，无用品牌创始人

工艺之道不是可道之道，到最后一定是物我两忘，是制造者年复一年做出来的无人触及的玄妙，是拥有者年复一年用出来的惟他自知的情分，是一种偶尔会彼此念及到的朴素踏实的温暖。

——汪涵 主持人，作家

【内容简介】

《工艺文化》是日本民艺理论家柳宗悦的代表作之一。上篇探索工艺在多种艺术中的位置，试图比较明确地说明在造型的领域中，美术与工艺的关系；中篇是各种工艺品的分类，目的在于说明各种工艺的特殊性质与它们之间的界限；下篇叙述了要在将来实现最美的境界，可供工艺驰骋的场所是何其大，以及工艺性为什么是美的重要因素等问题。

从早到晚，或工作或休息，我们身着衣物而感到温暖，依靠成套的器物来安排饮食，备置家具、器皿来丰富生活。如同影子离不开物体那样，人们的衣、食、住、行也离不开工艺品。没有任何伴侣能够以这样密切的关系与我们朝夕相处。最自然的器物，质朴是其宿命，平凡是其命数，劳动是其命运。美不能只局限于欣赏，必须深深地扎根于生活之中。生活中的器物所体现的美，就是工艺之美。

作者介绍:

【作者介绍】

柳宗悦（1889—1961），日本著名民艺理论家、美术家。1913年毕业于日本东京帝国大学文科部哲学科。在研究宗教哲学、文学的同时，对日本、朝鲜的民艺产生了浓厚的兴趣，并开始对之进行收集、整理、研究。于大正十五年（1926），与富本宪吉（1886—1963）、河井宽次郎（1890—1966）、滨田庄司（1894—1978）联名发表《日本民

艺美术馆设立趣旨书》。1936年创办日本民艺馆并任首任馆长，1943年任日本民艺协会首任会长。出版有《工艺之道》《日本手工艺》等著作。1957年获日本政府授予的“文化功劳者”荣誉称号。

【译者介绍】

徐艺乙，江苏省南通市人。南京大学历史学系教授。长期从事工艺美术、民俗艺术、传统物质文化与文化遗产研究，主持、参加多项科研项目，出版有著译作三十余部。曾获国家社科基金优秀成果一等奖、全国“五个一工程”优秀图书奖以及多项省部级奖。

目录: 总序

自序

上篇

造型艺术

一、工艺问题

二、艺术的分类

三、美术与工艺

中篇

各种工艺

一、手工艺

二、机械工艺

三、工艺之正宗

下篇

美与工艺

一、工艺之成立

二、美之目标

三、工艺美之特色

四、美的境界与工艺

插图说明

译后记

• • • • • [\(收起\)](#)

[工艺之道_下载链接1](#)

标签

手工艺

美学

禅

民艺运动

日本

艺术理论

艺术

生活美学

评论

被误解的工艺里面有关手工和机械的讨论不错。翻译可能有问题。看了誤れる工艺の原文，特别是序，翻得离原文有点远啊。器は私に向って四つの悪を数える。是在说器物向我控诉了四宗罪吧。

青空文库链接：https://www.aozora.gr.jp/cards/001520/files/54957_54058.html#midashi850

有些思想从现在看过于激进了，但作者用非常理性的角度来看待手工艺和机械的关系，分析得很透彻，也有很多让我很多产生同感的事情，即使相隔这么久看这本书，也依旧有值得学习的东西。书中的插图也选得非常得好，每一件物品在博物馆里摆放的时候可能不那么容易注意到，但是当集中注意力去分析一件作品时，才有那种舒适、平易近人，越看越有味道的感觉。

[工艺之道_下载链接1](#)

书评

我是带着满腔的踌躇回家过春节的。上学期的田野调查课里，看到人类学家们在田野中访寻、记录下那些即将消失的生活方式使我自己也跃跃欲试。我想到自己家里名声在外的皮影戏，我开始在书籍、报刊和新闻中寻找关于家里皮影戏的蛛丝马迹。写调查提纲的时候，我想象着冻得瑟瑟发抖...

如果花之美只限于稀有的几种，那么大地将会变成荒野。只有无数的野花之美，才会给

自然生色。也只有人们都能够看到的美，才能打动我们的心。
在普通与平凡被蔑视的世界，亦有美之所在。——柳宗悦《何谓民艺》
跨越明治、大正、昭和时代的柳宗悦 柳宗悦生于1889年，正值日本...

读前半本时，觉得字字珠璣，中間有點讀不下去，可能因为純理論/論文集，堅持讀完。
作者觀點不僅可應用在工藝上，對其他行業，個人價值觀，亦有啟發。摘錄了一些詞語
句子說明：自然、古雅、無想之美 坦率、自然、單純 工藝之美在於無我
脫離我執的境界 焦慮的心境下不可...

我和众多了解到《工艺之道》这本书的书友们一样，是从汪涵的节目开始的。从小看他的电视便察觉其博学儒雅，被安利后便就直奔亚马逊，后来捧起书一读到底。
早前听闻许多人不太习惯《工艺之道》艰涩、偏理论的语言风格，但可能是我的接受能力尚可，却也读来喜悦的很，可能无法...

工业设计师是在器物中修行的人。这本书的作者是柳宗悦，日本民艺研究者。
他在书中提出的观点：
1.工艺之美来源于使用，因为物品被生产出来就是为人类服务的。
2.美的最高境界在于遵循自然之道。 3.机械化的工业生产无法带来美。
4.工艺和美术是两个概念，前者是集体为民众的...

工艺之美是实用之美，健康之美，传统之美，社会之美秩序之美。劳动创造美。由反复形成自由，由单调成为创造，或许这就是命运的秘密所在。
工艺的美来源于对自然的顺从，来自无心的创作，无心是美之源泉。主张自我之道的，绝非工艺。

我觉得我可能不适合看书，但是一定要说的话，我的性格可能更适合看小说。

像《工艺之道》这种书，我肯定是看不懂的，不懂的程度甚至甚至让我只能囫圇吞枣《傅山的世界》，但我还是想从一位没看懂的读者的角度来稍微谈一谈这本书。因为作者一开始的语气就让我有些不舒服，所以...

看完了此书之后由衷的感叹日本人在设计思维的觉悟上真的非常不错，以至于他们在实际的作品中也能表现的很出色，这点值得我们学习。

日本的设计很吸引人的原因是它去繁为简，贴近物体本身的材质，颜色，触感，纹理等等。更进一步说它贴近自然，是自然赋予了设计的灵感和审美， ...

艺术的目的是不是要去表现事物的外貌，而是要去表现事物的内在意义。——亚里士多德
亚里士多德的这句话，恰好点明本书《工艺之道》的中心，这本书是由日本民艺之父、影响了日本现代设计理的工艺大师柳宗悦所写。

作者的名字听起来有点耳熟，是不是？感觉和柳宗元挺像。其实不然...

柳宗悦，日本著名的民艺思想家，日本民艺馆的创立者。关于民艺的内涵、民艺美术理论，柳宗悦多有涉猎，研究丰厚，对后世影响深远。《工艺之道》作为柳宗悦思想的集大成者，不得不读也，不仅为了了解日本至今还保留的民族传统和手工技艺，也为了让读者对于美有着更加正确、更加...

吭哧瘪肚的总算是读完了，给我累够呛。柳宗悦早有耳闻，一代宗师果然名不虚传，写的很深刻，总结的很精炼，正好是我此时需要的。“民艺”始于1925年，柳宗悦和他的两个小伙伴在一起扯淡的时候，提出了这个词，指无名的工匠为了民众在切实生活中使用所做的物品，即民众的工艺。 ...

顺其思路，自问自答。问：何谓工艺之美？答：用即是美。

问：唯物的德国设计为何时常让人觉得不美？

答：所谓用，既是物之用，又是心之用。产品并不仅仅是使用，也可以供观赏和把玩。若是只是从唯物的意义来看，如纹样之类的就完全没有价值了。

问：现代日本工艺是如何解决与...

老头应该是个挺固执的人，字里行间透漏出的对日本工艺的堕落痛心疾首的同时，也给大众指了条明路——“对自然的皈依”。工艺只有以用为本，才能走上正途。虽然对作者有关资本主义经济和工艺的讨论不是太理解，但其对工艺本源的守护不遗余力，字句铿锵。

[工艺之道_下载链接1](#)