

# 最后的情人



[最后的情人\\_下载链接1](#)

著者:残雪

出版者:湖南文艺出版社

出版时间:2016-7-1

装帧:平装

isbn:9787540476625

残雪长篇小说。书中人物包括乔、马丽亚、文森特、丽莎、里根、埃达等性格鲜明的人物，他们充满活力，不满生活现状，积极探寻未知的生活领域，坚定地跋涉在精神探索的旅途。此小说以夫和妻、情人和情人之间那种复杂、曲折甚至诡谲的关系为主线，深入挖掘每个主角内心深层的欲望。让沸腾的野性和高级的文明相互冲突，并最终合为一体。对于读者来说，走进主角们的世界就是潜入自身心灵的深处。

作者介绍:

残雪，被美国和日本文学界认为是20世纪中叶以来中国文学创造性丰富的作家之一。其代表作有《山上的小屋》《黄泥街》《五香街》《最后的情人》等。作品被翻译为英、法、德、意、日、韩等多种文字在海外出版。

目录:

[最后的情人\\_下载链接1](#)

标签

残雪

长篇小说

当代文学

中国文学

C残雪

\*长沙·湖南文艺出版社\*

先锋派文学

评论

去掉坚硬的外壳后，灵魂就不受控制地流动、奔跑、长征。可以说是更接近精神本质的

故事。不必非得找寻其中的意义。我看完会有似曾相似之感：褪去意识后的梦境或者恍惚间似乎曾经到过某些地方。很多人难以接受的写作方式，于我如饮美酒。

第一次读实验主义的文本，很新鲜的体验。意识和欲望在自我构建的类似梦境的时空中相互融合、拓展。残雪说她的主人公「总向往一种难以言传的事情。似乎只为这种说不出的事情活着，每个人都将这类事情看作生死攸关的大事情，因而忧心忡忡，因而生出无穷无尽的冲动」。在我看来，所谓「最后的情人」是每个人内心最深处「情结」的所在。

觉得看到了什么，但是又无法看透

带着\_这样的表情看完的

书中所有人都像是在呓语，整本书都像活在残雪的梦境中一般朦胧！

我希望自己是一名“高级读者”。

没能读完。现在，也只能到这里了。飘飘荡荡，不知道是什么在吸引着我，是可以读下去的，而且是满心欢喜的读下去，文字十分可爱，只是不懂的太多。希望有天重新翻开，希望终能踏上热土。

每个人都不能完全了解另一个人/半本

同样只能找到同一个出版社的版本……  
这本书开头并没给我很痛苦的感觉，但是看到最后又是熟悉的头痛恶心……我怀疑我都要对残雪有什么应激反应了……  
残雪笔下的人总在地底穿梭，可我从来感受不到一点踏实，永远是虚无，在空中飘荡的，这一本又牵扯到更直白的情欲和腐烂，所以看起来更难受了

-----  
这个世界对我来说还是有点过于前卫了 以后也许会重读

-----  
刚开始读觉得推拒，读到最后几章感觉有点意思了。果然残雪要反复读啊。

-----  
“于是我们迷上了深渊。”  
如果你不害怕人在深渊中永无止尽地攀登的痛苦，那么我推荐给你。

-----  
我应该买花城出版社出版的那本的，至少封面好看多了。

-----  
太深奥，不懂

-----  
低级读者理直气壮地看不明白

-----  
与这本书就像是灵魂之间的直接对话，表层的说不太明白，但心灵好像懂了些。描写的不知道是否是现实，好像是把梦境拿出来，从梦里会看现实的感觉。很新奇的一种阅读体验。

-----  
属实难懂，为了写论文反复多啃，希望有看懂后回来重新打分的机会

-----  
让我发明一个词 - 立体主义文学 -  
如果用绘画来比喻残雪这部长篇的风格，我会说毕加索。这是很难解释清楚的感觉 -  
出其不意、抽象、碎片、反叛、超现实、背景/主题/精神交错、跳出形式来表现内核。

-----  
在宿舍每天睡觉前都要看看，很懵逼，虽然不懂但感觉很nb的样子，隐隐约约能感觉到残雪想说什么，但是细究又开始脑壳疼了，看这本书是用感性感受的，理性分析不来

-----  
[最后的情人\\_下载链接1](#)

## 书评

我读残雪这部小说最大的问题是，她为小说中的人物起的英文名字读起来非常别扭。首先这些名字太熟悉，如里根，乔、文森特、马丽亚、丽莎、丹尼尔等，让我感觉是群特土的中国人在演戏。其次，和中国人的名字一样，英文名字也有特定的出处和含义，会给人不同的联想和角色定位...

-----  
残雪并不是马尔克斯一类的作家，马尔克斯虽然是魔幻，但结构宏大，人物繁多。残雪写得也可以说是魔幻，但她的小说一读就感到那种绝望阴沉的感觉，是一种心灵苦涩的汁水。关于小说里的环境，可以直接看作人自己的内心环境，是对心灵的变形。而马尔克斯很大程度上写的是一种对现...

-----  
对残雪了解不多，也许曾读过她的作品，但实在记不起来了。根据记忆中的模糊印象，一度倾向于认为残雪的“残”是残忍的“残”而不是残余的“残”，“雪”是“鲜血”的“血”而不是“冬雪”的雪。读过《最后的情人》，才意识到并不尽然，残雪原来是个“纺织娘”。简单的人物关系...

-----  
在残雪小说中充斥着一种时空的扭曲感。在读者的观感中，小说的人物和情节，都是抽象化的，它是从无数时空中剥离的某些特质。她将这种特质容纳于一个特定虚构时空，从而形成了一种“戏中戏”的局面。书中的乔，始终在构建自己的故事世界，而也就构成了我所谓的“戏中戏”，残雪...

-----  
小说序言的最后，残雪给读者留下了一道阅读思考题，希望读者去猜：“最后的情人是谁呢？”我的猜测是，“最后的情人”只是我们自己的终极梦想。所有小说中那些神秘而美好的情人，只是人物内心隐秘激情的投射——所有人都最终没有走出自己的内心，哪怕他逃亡到了世界的边缘，逃...

-----  
这两天第一次读残雪的小说，似乎是她最新的作品。刚刚读了三章，字里行间有种似曾

相识的感觉，一股马尔克斯的味道。没有时间，只有不知所到的地点，城镇、橡胶园，近乎病态的主人公，服装公司老板，服装公司雇员，农场主，农场工人……梦境与现实纵横交错，作者天马行空的编织...

-----  
让我发明一个词 - 立体主义文学 -  
如果用绘画来比喻残雪这部长篇的风格，我会说毕加索。这是很难解释清楚的感觉 - 出其不意、抽象、碎片、反叛、超现实、背景/主题/精神交错、跳出形式来表现内核。毕加索本身就是很有争议的画家。如果你能理解毕加索，你就能理解她。作为一个...

-----  
让我发明一个词 - 立体主义文学 -  
如果用绘画来比喻残雪这部长篇的风格，我会说毕加索。这是很难解释清楚的感觉 - 出其不意、抽象、碎片、反叛、超现实、背景/主题/精神交错、跳出形式来表现内核。毕加索本身就是很有争议的画家。如果你能理解毕加索，你就能理解她。作为一个...

-----  
为了附庸风雅，我决定继续尝试阅读残雪老师的作品。今天的战绩是五十页，我不太受得了。  
第一是残雪老师的西化文风，如果我不看书名、不看作者，仅看书中“埃达”“文森特”等人名，莫名其妙的情节，破碎古怪的对话，我一定把它当做西方作品。这是我第一次读到这样的中国小说。...

-----  
在写这篇读书笔记的时候，我一直在想，我该用什么作为这篇专栏的标题。最终，我还是草率、造作而牵强地使用了“最后的情人——通往未知自由的赞美诗”这个标题。似乎觉得在起标题的时候，标题本身的意义都已经是次要了；而最重要的，是精准地感受自己“起标题”的心境是什么样...

-----  
没有任何表演和伪装，人们都在赤裸裸的展示自己，残雪的人物都是某种欲望与痛苦交织的产物，这是人最深层的意识，不由自主、无法控制、充满奥秘，却又令人欢欣不已了。  
书中每一个人物都整天整夜的睁着眼睛，看着内心深处，他们在追求，在斗争，他的毕生只有一个梦想，就是看透...

-----  
[最后的情人\\_下载链接1](#)