

经典常谈



[经典常谈_下载链接1_](#)

著者:朱自清

出版者:万卷出版公司

出版时间:2015-7

装帧:

isbn:9787547034835

朱自清在本书中用十三篇文字，要言不烦地介绍了我国文化遗产中的经典作品。内容包括说文解字、周易、尚书、诗经、三礼、春秋三传、四书、战国策、史记汉书、诸子、辞赋、诗、文等十三篇。全书见解精辟，史笔卓越，通俗流畅，深入浅出，已成为读者了解中国古代文化典籍的入门指南。

作者介绍:

朱自清（1898—1948）生于江苏东海。现代散文家、诗人、文学研究家。此书写于1942年，1946年由文光书店刊行，1980年三联书店重刊。作者认定，“经典的价值不在实用，而在文化。”经典训练是一般人文化教育的必要内容。但我国古代经典，浩繁艰深，为使一般人有兴趣去接近它，作者用十三篇文字要言不烦地介绍了华夏民族文化遗产中的菁华。常谈不囿于陈腐的旧学框架，尽量采择近人新说。读来亲切自然，通俗易懂。字里行间可见出一种嚼饭哺人、孜孜不倦的精神，作者有一个美好的心愿，希望“读者能把它当作一只船，航到经典的海里去。”

目录:

[经典常谈_下载链接1_](#)

标签

朱自清

文学

中国

国学

古籍

历史

古典

古典学

评论

我觉得这种小册子作为汉语言文学的必读书目也未尝不可，可我偏偏恨必读书目这种说法

“经典训练的价值不在实用，而在文化。”“阅读经典的用处，就在教人见识经典一番。”这是十分在理的说法，其根本就在于将经典的阅读回归至普通文本的阅读，让读经典成为和读小说一样、读杂文一样，在一般人的阅读实践中变为一件随手而至的寻常事儿。

2018.4.13

浅，适合入门。

论辞较浅，不乏机警语，适合普及。文风朴实平达。

严谨，考究，认真。入门介绍非常棒了！

2018已读14

言简意赅其实是“一语千言”。了解较多的部分会觉得说浅了，一到盲点的部分，就很懵了……恨不能让朱先生多说几句。尤其《辞赋》、《文》两篇讲其源流脉络，信息量真大，消化不了。要有基础。

大师写的流行教本，认真、博大、简要、有力。时下“大师”之作与之不堪比较。

学习国学很好的指引书。想来上学的时候光靠死记硬背记住很多文学常识有什么用呢，不过是用来应付考试罢了。那叫应试不叫学习。好的教育应该是朱先生这样的，指导你怎么去读经典。

考据偏多

经典训练的价值不在实用 而在文化

作者择要地选取了一些有代表性的、经典的中国古典典籍，简要介绍了各部经典的作者履历和写作背景，扼要介绍了各部经典的主要思想、其由来发展和对后世的影响，并对其进行了评价。这本书本身也是一部国学经典，读之能够对中国古籍有个统括的了解，又能作为继续阅读其他经典的导读书。虽然全书言简意赅，但是由于国学博大精深，若没有一定的文学和历史底蕴，看起来可能有点吃力。

内容较为精炼，用词有一股散文味，但如今作为入门书已不太适用

由此书链接至《古文辞类纂》《中国散文小说史》

[经典常谈_下载链接1](#)

书评

朱自清，原名自华，字佩弦，号秋实，原籍浙江绍兴，生于江苏东海，后随祖父、父亲定居扬州。幼年在私塾读书，受中国传统文化的熏陶。1912年入高等小学，1916年中学毕业后考入北京大学预科。¹
1920年北京大学哲学系毕业后，在江苏、浙江一带教中学，积极参加新文学运动。1925年8...

从许慎的《说文》到明清八股，朱先生用了十三章的篇幅介绍了《周易》，四书，楚辞唐诗等中国文学史学的经典。文章的受众是大中学生或具有相当程度的民众，著书的目的是是读者对这些经典的来历，价值和基本内容有一个概略而又准确的了解。本书行文流畅，笔法深入浅出，举重若轻...

中学时代，学过朱自清的几篇散文，譬如说是《背影》、《荷塘月色》，我就想我再也不会再去读他的文字了。感觉他这人甚虚伪，甚迂酸，且名不副实。
现在居然又要读他的书了，但是这次感觉却是，也许、可能他是个顶有趣的老头儿。
首先要说的，当然是朱老师的语言。记得在《...

四大文明古国里边，中国是唯一不必冠之以“古”的国家。这是因为，古埃及、古巴比伦、古印度，除了当时的区域与现在存在相似之外，其他的一切，人民、语言、文化都已经没有多大关系了；而中国却是一脉相承，语言、文字、文化都是在继承中有创新、创新中再发展。现在的埃及人、...

记得北京奥林匹克运动会开幕会时，我看的是英文电视台转播，当时开场一群弟子手持竹筒，在那儿吟诵《论语》时，外国主持人瞬间进入了静音模式，诚然，他们是不懂的。可问题是，我们自家中国人懂吗？都说中华文化上下五千年，可我们真的了解《四书五经》《尚书》《汉书》《史记》...

看他们斗嘴——《〈经典常谈〉心裁》心裁
我一口气看完的书，不多；尤其是有营养的书。这本《〈经典常谈〉心裁》真可算个例外。这本书，是“
朱自清先生编写……栗强先生、宗平同学作疏作评”的（“宗平同学”代前言中语）。
朱自清先生是老相识，早便“久仰久仰”了...

好书无涯而生有涯，判断一本书是否值得读是读书人至关重要的能力之一。在此谈谈我的办法，希望对你有用。经典
“路遥知马力，日久见人心”，时间是最好的试金石。浪花淘尽，剩下才是经典，也是其它书的基石。儒道法释构建了中国文化的根基；古希腊经典与《圣经》则是西方文...

<http://gc-daniel-0318.spaces.live.com/blog/cns!B6826F6CF83C99E!4166.entry>
2008/6/26 朱自清先生的经典常谈
诚如叶圣陶先生在序言中所说，中国经典不计其数，初学之下难窥门径，而朱先生是个识得经典的人，由他先解说一二，再读经典便不至于迷失了方向 这本书读完，有些...

看过《经典常谈》，好书。是朱自清为学生写的一本国学入门，那么简短的篇幅包含了如许容量，了不起。昨天阅报，人民大学成立了国学院，苦于无教材，真奇怪这么好的一本教科书为什么不直接拿去用？我若有子，当以此启蒙国学。

朱自清先生,一直以来总以为朱先生散文是写得最棒的.没想到前些时候逛书店,一个非常偶然的机会买了朱先生的这本<经典常谈>,一读吓一跳,原来先生的对小学的研究亦是灿灿然啊.

一直以来读先生的文章,从<背影>到<欧游杂记>,每每被先生那种平实的语言所感动.就如标题所言,先...

先来说说我很不喜欢的散文家一个吧。想起来我有一天和美食家贪吃朱聊天聊到他，朱评价说：明明没那么有才华，还要矫情。我一边往嘴里塞寿司，一边连忙点头，说是是，就是这样，这么恶心巴拉的东西还要背，恨死了。

“燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢...

大师眼中的国学经典 评《经典常谈》

朱自清，现代著名散文家、诗人、学者、民主战士。其散文以朴素缜密，清隽沉郁、语言洗炼，文笔清丽著称，极富有真情实感。代表作《荷塘月色》、《背影》、《桨声灯影里的秦淮河》。也许我们都对《背影》中的父亲、《春》中的一丝丝轻快印...

朱自清的散文是浑圆的，因此生来有一种亲近我等愚昧之人的气质。可惜因了太圆滑，我一直不甚喜欢他的散文。但撇开文艺方面的问题不谈，朱先生的人文情怀和知识分子责任感却值得所有人钦佩。

就这本《经典常谈》而言，篇幅短小，通晓明白地从说文解字一直到诗书文赋，无...

本书偏向学术性较强，文章提到的素材很丰富，足见作者的深入了解功力了得，但对于普通休闲的读者来讲，感觉看得有些吃力，需要些时间慢慢消化。

不过让自己对经典古典文学有了深一层的了解。如果同样对经典有兴趣，不妨先通过这本薄薄的书先给你一个大概介绍，然后再慢慢深入是...

出门之前，在书架上挑了本小开本的书，一来随身背的小包装不下太多东西，二来便于携带也便于阅读。于是，拿了这本《经典常谈》，朱自清先生写于半个多世纪前的作品。
旅途中的习惯，是不聊天，不吃零食，除了喝水，只有一书在手。从南到北，多少次寂寞的旅程，幸而， ...

朱自清先生想必大家都不陌生，我们九年义务教育的语文课本里学过他的《绿》《荷塘月色》《春》，还有《背影》。
小时候，我是不大喜欢先生的文字的。年纪太小的时候，读散文是读不出它的好的。辞藻虽然是丰富的，但是还是不能体会到文字的博大精深。用我们今天的流行语来说就是 ...

国学似乎近些年来逐渐盛起，各种国学班层出不穷、四处可见。很多父母送自己年幼的子女去学习国学，就连宣扬压迫奴役女性的“女德班”都开展得如火如荼，屡禁不止。然而何谓国学，小朋友们穿上所谓的“汉服”向父母老师下跪，或是学习背诵《弟子规》就是学习国学吗？女性服从三...

经典常谈 文艺常谈 朱自清 ◆ 序 >> 经典训练的价值不在实用，而在文化。 ◆
《说文解字》第一 >> 文字原是有巫术的作用的 >>
“仓颉”的字音近于“商契”，造字的也许指的是商契。商契是商民族的祖宗。“契”有“刀刻”的义；古代用刀笔刻字，文字有“书契...

[经典常谈_下载链接1](#)