

相信未来：食指诗选



[相信未来：食指诗选_下载链接1](#)

著者:食指

出版者:江苏凤凰文艺出版社

出版时间:2016-8

装帧:精装

isbn:9787539994697

内容简介：

《相信未来》是诗人食指从自己四十余年创作的作品中精选精编而成的诗集，也是迄今

最完备的一本食指诗选。书后的创作大事年表也比以往所见大为充实，其中包括许多重要的修改，将是一本会引起读者和研究界关注的诗集。

名家评价：

一代人为一代人写作，他把我们那一代人的东西确实写到了位，确实有历史价值。食指在某种程度上确实完成了自己的使命。

——林莽

如果要追寻当代诗歌先锋写作的谱系和最近距离的一个“小传统”，他是最无可置疑的源头性人物，一位真正的举火者和先驱，那一代人的精神肖像。他的开创于1960年代历史黑夜并光大延续于80、90年代的独具性灵的个人化抒情写作，对于当代中国诗歌而言，具有无可替代的披荆斩棘、筚路蓝缕的引领意义。同时更重要的，他是一位用自己的生命人格实践见证了写作的诗人，一个作品与生命互证的诗人，一个具有精神现象学与文化标本意义的诗人，一个属于雅斯贝斯所说的“一次性写作”的诗人，因而也是一个使人感动的诗人。他的诗歌也许与智性和复杂的思想无缘，但它属于生命和情感，属于知行合一人文互现的生命实践。他还成功地延续了当代诗歌的“歌性”传统与形式感，使“陈旧”的形式获得了新的活力。他长达四十余年的写作穿越了时代的剧变，并且因此成为“旧时代的最后一个诗人，新时代的最初一位诗人”。

——张清华

历史是无情的，多少曾经是显赫一时的人物随着时间的逝水而被人淡忘。历史又是公正的，多少湮没无闻的才俊之士最终被重新发现，在史家的记载中留下浓墨重彩的一笔。食指便是属于这后一种人。作为一个诗人，他在文化大革命的特殊背景下开始诗歌创作，并在知识青年中造成重大影响。比起后来的朦胧诗人和新生代诗人，食指走得并不算远，但重要的是他是第一人，在没有诗的时代，在诗被逼进了一条绝路的时候，他使诗开始了回归，他摒弃了把诗作为阶级斗争工具的做法，把以阶级的共性为主体的诗歌开始转变为以诗人个性为主体的诗歌，在诗中出现了个体生命的呼唤，对人的尊严的呼唤。诗是食指终生的追求，凝聚着他全部的痛苦与欢乐，是诗使他跨越了精神死亡的峡谷。在高雅文学受到商业大潮的冲击，诗人文人纷纷下海的时候，食指却始终恪守着自己的人生准则，他的生命已和诗融合在一起。这样一位开一代诗风的先驱，当年的知青战友不会忘记他，读者不会忘记他，历史也不会忘记他。

——吴思敬

在任何情况下，他从来不敢忘怀诗歌形式的要求，始终不逾出诗歌作为一门艺术所允许的限度。即使生活本身是混乱的、分裂的，诗歌也要创造出和谐的形式，将那些原来是刺耳的、凶猛的东西制服；即使生活本身是扭曲的、晦涩的，诗歌也要提供坚固优美的秩序，使人们苦闷压抑的精神得到支撑和依托；即使生活本身是丑恶的、痛苦的，诗歌最终仍将是美的，给人以美感和向上的力量的。

——崔卫平

作者介绍：

食指，本名郭路生，生于1948年，山东鱼台人。朦胧诗代表人物，被当代诗坛誉为“朦胧诗鼻祖”。

著有诗集《相信未来》《食指·黑大春现代抒情诗合集》《诗探索金库·食指卷》，诗歌《鱼儿三部曲》《海洋三部曲》《四点零八分的北京》《人生舞台》《疯狗》《热爱生活》《我的心》《落叶与大地的对话》《人生舞台》等。曾获第三届人民文学奖诗歌

奖。

食指在“文革”中因救被围打的教师而遭受迫害。1968年到山西插队，1970年进厂当工人，1971年参军，1973年复员，曾在北京光电技术研究所工作。因在部队中遭受强烈刺激，导致精神分裂。此后曾三次住进精神病福利院，最长的一段疗养时间达十二年。2002年，食指出院。

目录: 目录

自序

第一辑 (1965—1975)

书简之一

书简之二

海洋三部曲

命运

鱼儿三部曲

你们相爱

烟

酒

希望

我这样说

相信未来

还是干脆忘掉她吧

寒风

难道爱神是

灵魂 (之一)

冬夜月台送别

黄昏

送北大荒战友

回文诗

在你出发的时候

这是四点零八分的北京

窗花

新情歌对唱

等待重逢

杨家川

给朋友

农村“十一”抒情

我们这一代

序诗

南京长江大桥

新兵

架设兵之歌

刺刀篇

澜沧江，湄公河

吹向母亲身边的海风

壮志篇

红旗渠组歌

灵魂 (之二)

第二辑 (1976—1984)

雪后赏菊——病后一

长城——病后二

陨石雨的神话与传说

写在朋友们结婚的时候——纪念陈铁军、周文雍

记红军师长汪烈山同志——写给年轻的指挥员
挑起重担——记王昭
风雪中的红军哨兵
母爱——记李发姑和她的第一个孩子
心胸——记曾记才
人生的启示——记蒋筑英
海礁赋
田间休息
疯狗
热爱生命
日落
北京的安徽女佣
愤怒
在自由市场里
也许
我爱（之一）
我爱（之二）
遐想
献给你
祖国
给朋友，也是自勉
我的心
诗人的桂冠
愿望（之一）
愿望（之二）
人生（之一）
人生（之二）
人生（之三）
我的小房间
真想再见你一面
第三辑（1985—2001）
大地和落叶的对话
黎明的海洋
致失败者
枯叶
我不知道
秋意
受伤的心灵
向青春告别
在精神病院里
归宿
走
给妈妈
我的祖国（之一）
我的祖国（之二）
我的祖国（之三）
我的祖国（之四）
我的青春
诗作
答友人（之一）
答友人（之二）
啊，难忘的这几年
对家乡的祝愿
诗人命苦

人生舞台（之一）
人生舞台（之二）
人生舞台（之三）
人生舞台（之四）
人生舞台（之五）
想到过去
想到死亡
莫名的沉重与悲哀
告诫
生活在自己的祖国，我很骄傲
欲望
雨夜
什么比男人间精神上的互补更强
当你老了
我这样写歌
中国这地方
生涯的午后
在精神病福利院的八年
愿为普天下的父母请安
我从冰天雪地中走来
暴风雪
世纪末的中国诗人
青春逝去不复返
相聚
致年轻的女孩
给伤残病友
第四辑（2002—2015）
解冻的心潮
啊，尼采
我的梦
走在北京的大街上
诗神来了
精神的驿站
二〇〇四年第一次听雨
年轻时的朋友来相会
我的歌声
观《卢昂大教堂》有感
题秋
歌和诗：《歌唱二小放牛郎》
秋雨
秋阳
苦夏
秋收的庆贺
远离尘嚣
春雪？
六年回首
我军将士的百年一哭
六十花甲
冬日的阳光——给寒乐之一
家——给寒乐之二
寒风中的鸟窝——给寒乐之三
命运的平衡木 我的独木桥——给寒乐之四
我的生活创作大事记
编后记

附录 迷茫年代的憧憬——再谈《相信未来》 翟寒乐
• • • • • ([收起](#))

[相信未来：食指诗选_下载链接1](#)

标签

食指

诗歌

文学

诗

中国现当代文学

人生

中国

南京·江苏凤凰文艺出版社

评论

有时间多翻翻其他的诗集吧，上译的很多外国诗集也比食指的好。除了文学课听来的《相信未来》之外，食指的诗在美学上真的很差劲的！慎入！

他的诗怎么越写越差，文革时的诗虽然时代气息浓厚，但还是一片阳刚。有一首，〔烟〕的意象已经出来感觉了，还差点。至于其名作〔相信未来〕，这个未来是什么，实在不敢恭维。他的诗差我就不多说了，前后两篇文字也那么差。

我话不多

我觉得那个时代能写出这样的诗来是相当不错了

有一年跨年，李志念出了《相信未来》，却愈发的迷茫。有时代感的作品，如此...

《命运》 《热爱生命》 《相信未来》 三星给这三首每首一星

以自己的艰苦人生恣意书写诗意沉浮，写实不写意的反映着历史的每一步……

食指后期的诗有一种被制度和社会碾压后的疲倦，却又强颜欢笑歌颂的感觉，空，假

老干体的先声吗

有那么一丝浪费时间。 还是有名的那一首可以_(:3」 ∠)_

哈哈……原来食指的诗是这样的。很明显，食指能算得上是个诗人，但是绝对没有天分，“桂冠”更是无从谈起，除了那一首惊雷一样的《相信未来》，稍好一点的也就《疯狗》《这是四点零八分的北京》《在自由市场里》等寥寥几首（末流之作）。这本诗集当然会被束之高阁，我不可能把食指当做什么诗坛神话来顶礼膜拜，倒是很愿意把他看成一个爱好诗歌的邻居老爷爷，那种关心世事、琐碎絮叨、歌颂时代的样子，还颇有几分可爱呢，读了好些个红色诗歌真的忍俊不禁。他的诗可以说是几乎没有美感，矫情幼稚，甚至可以说“土味十足”，可我也很高兴他从自己的写作中得到了些许慰藉，那样一个“无足轻重的牺牲品”，一个可怜的人，我竟然都不知道他挨过整、当过兵、进过精神病院……愿他的斗争精神能多少代表那个年代的特殊文化现象；诗歌了解即可。

其实质量良莠不齐，但食指的真诚跃然纸上。在京东买很便宜，大家都去买几本诗集读读吧。

慕名而读，各个阶段的诗果然好不同啊。就算是《相信未来》那首诗本身，我也只觉得前面几个小节好，整体和这本诗集评分一致。

我愿意把四星都给相信未来。

1972年食指因为各种压力精神崩溃。
这是一代人的精神分裂，政治的高压控制，回城的遥遥无期，我无法想象他们经历着怎样的痛苦，写下这一篇篇诗章。

未来，不远

我之所以坚定地相信未来， 是我相信未来人们的眼睛， 她有拨开历史风尘的睫毛，
她有看透岁月篇章的瞳孔。

食指的诗太好了！一本诗集读下来横跨了几乎半个世纪，他书写的文字在时间的长河里如此经久不衰！更是不难从食指的诗作中感受到恒远的情怀，对于祖国的爱慕、自豪之情也让人尤其感动。每每读到食指的诗，心中总是不由的流露出难以言表的激情澎湃、诗词彼此摩擦后所迸发出内心的熊熊星火啊！都让人处于一种激动不已的境地！真不敢相信“相信未来”这首充满魔力小火苗的诗，竟然是在食指不到20岁时写出来的，真让人惊叹啊！

平庸

食指也就《相信未来》《灵魂之一》《灵魂之二》我觉得是巅峰之作，他的诗太讲究押韵和字数上的整齐，感觉把自己框死了....并且用词动词居多，不太喜欢这样构成的诗歌

[相信未来：食指诗选_下载链接1](#)

书评

@
这谌旭彬解读食指，写的《当代诗坛大惨案：食指的《相信未来》被解读反了》一文也太开心了！大笑，笑后却有无尽悲凉。（沈睿 语 QQ微信圈）
谌旭彬此文的解说似乎有理，但读原诗（相信未来），的确食指是一颗挣扎的心，不像渴望为被晾在一边的红卫兵运动翻案；但也不是说恢复...

[相信未来：食指诗选_下载链接1](#)