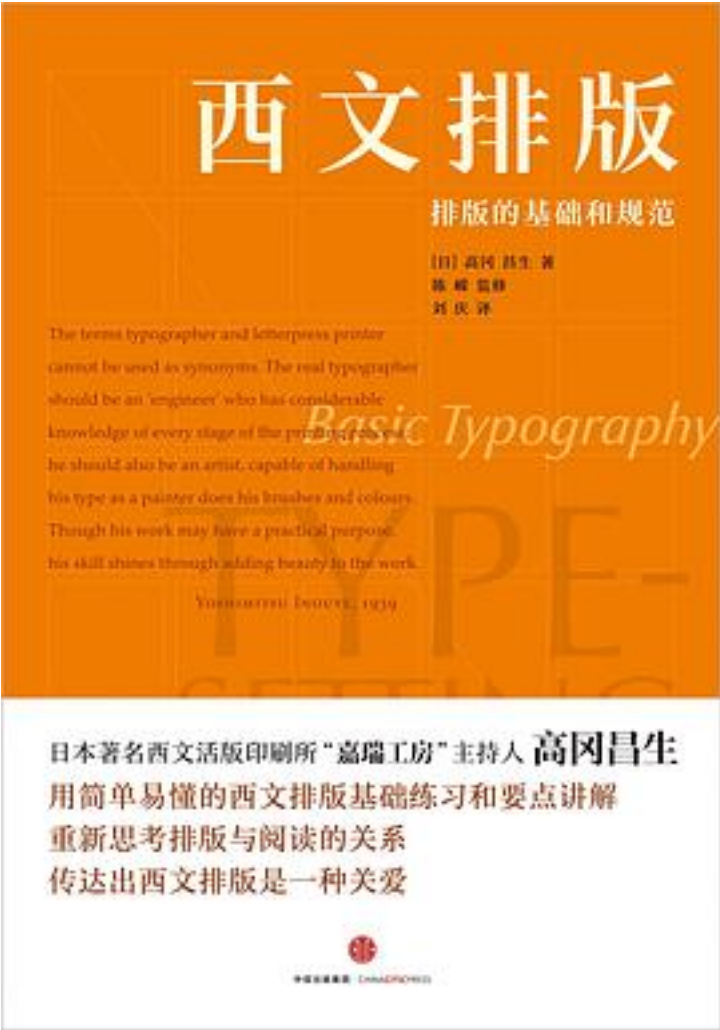


西文排版



[西文排版_下载链接1](#)

著者:〔日〕高冈昌生

出版者:中信出版社

出版时间:2016-6

装帧:平装

isbn:9787508661971

高冈昌生是日本著名西文活版印刷所“嘉瑞工房”主持人，其父高岗重藏是该工房创始

人井上嘉瑞唯一的弟子。“嘉瑞工房”专攻西文活字印刷术，也藏有极多一流西文活字。该书以精妙古典的西文排版为主要内容，偏传统，但都是非常精妙的细节。本书通过一个个实际中遇到的排版案例与小练习，逐一找到亚洲人在西文排版中常见的问题。对经常需要使用西文排版的人给出了19个具体的指导方针。

作者介绍:

高冈昌生，日本著名西文活版印刷所“嘉瑞工房”有限公司董事长。1957年生于东京，毕业于日本国学院大学法学部法律专业。大学毕业后进入父亲高冈重藏经营的“嘉瑞工房”有限公司，1995年起任现职。随父学习西文排版和字体排印。1999到2001年任日本印刷博物馆印刷工房顾问。在日本各地以西文排版、字体排印、企业字体为主体进行讲座、演讲活动。英国皇家艺术学会会员（Fellow of the Royal Society of Arts），德国蒙纳字体公司日本远东地区顾问（负责企业字体），武藏野美术大学视觉传达设计专业特别讲师（负责活字印刷实习），2009年获得东京都新宿造物大师“技法名匠”称号。

目录: 西文排版中的奥妙和启示 河野英一

日常工作层面的西文排版 小林章

致简体中文版《西文排版》的广大读者

前言

第一章 西文字体的基础知识

在乘坐“赛车”之前

基础术语解说

简明西文字体史

专栏字体排印趣谈1：桨帆船与木屐

第二章 西文排版的基础练习

西文排版开始的第一步

小写字母的字间距

大写字母的字间距

练习1

练习2

词间距

练习3

练习4

练习5

练习6

练习7

练习8

练习9

小结

专栏字体排印趣谈2：从大学的实习开始

第三章 更为优秀的西文排版

3-1 西文排版的关键点

A-1 两端对齐——这样的排版你觉得怎么样？

A-2 两端对齐——修改范例

B-1 左对齐、单栏——这样的排版你觉得怎么样？

C-1 两端对齐、双栏——这样的排版你觉得怎么样？

B-2 左对齐、单栏——修改范例

C-2 两端对齐、双栏——修改范例

3-2 优秀排版所需的必备知识

- 1、罗马体和无衬线体
 - 2、大写字母和小写字母
 - 3、大标题、小标题
 - 4、意大利斜体
- 专栏“版式设计基础”：左对齐、中央对齐的视觉修正
- 5、小型大写字母
 - 6、数字
 - 7、用连字符断词
 - 8、河流、街道与寡字孤行
 - 9、段首缩进
 - 10、首字母
 - 11、标点符号
 - 12、手写体
 - 13、合字
 - 14、花笔字、尾字
 - 15、标点悬挂
 - 16、行长
 - 17、左对齐的换行
 - 18、版心与页边距
 - 19、文字颜色
- 3-3 排版规范
- 专栏字体排印趣谈3：打字机的影响

国外优秀排版鉴赏

第四章 西文排版进阶

4-1 西文排版的实践

?名片

需要知道的排版要点

关于名片的字体

4-2 面向设计的各个领域

4-3 日西混排

专栏“一点建议”：把脑子切换成西文思考！

专栏“字体排印趣谈一4”：C&lc的lc是什么？

第五章 我与字体排印

后记

鸣谢

参考文献

引用图片

术语索引

• • • • • ([收起](#))

[西文排版_下载链接1_](#)

标签

设计

排版

版式

字体

平面设计

日本

平面

西文

评论

講解很細緻，感覺很實用，對提升西文排版很有幫助。修正一個錯誤，第137頁正文中的Copperplate Gothic全都寫成了Copperplate Cothic。

好舒服的阅读体验！ 嗯，奇妙，视觉这东西得非常讲究才行，一定要好好照顾它。

实用好书

练习题和实例问题分析非常有用。日文标题用了マナー（manner），雅致的排版才能真切传达出对读者和著者的尊重

几种对齐和间距讲得很明白。字体的部分对中文排版也很有借鉴意义。

非常棒的一本讲解西文排版的种种细节的书籍，包括老式数字、意大利斜体、小型大写字母、标点悬挂，字偶、词距等等等等。通读一遍之后，发现对西文的排版见识能力提高不少。不可多得的好的排版教材。

#纸质书

#中信出的这个系列太强了吧！

这本居然还没mark，跟西文字体一起的系列书籍。封面选用汉仪新字体新人文宋，附赠字体海报。适合亚洲人阅读的西文排版读物，嘉瑞工坊和高冈老先生的作品，嵘哥监制。

讲究

Arno Pro, Myriad Pro, Sabon, Dante, Perpetua, Koch Cursive, Post-Mediaeval-Kursiv, Bernhard Schönschrift, Chevalier, Park Avenue

小林章的书很细腻，很周到，日本设计师大概都是这个调调，哈哈，尤其是标点的使用部分，也提示我们在排版国际书籍的时候要更注意不同国家的用法

2018-28

做设计的同学必读

我想给六星，看过最完美的设计类书籍，内容可谓精华，思想灵活不死，排版清晰明了，字体赏心悦目，纸张触感细腻，翻译可圈可点。

规矩，细致。

。 。

西文字体三部曲最后一部看完了。真的有很多收货。现在眼睛里看到的字体跟之前完全不同：现在是有生命的、活的了！不管是工作中做设计还是看书籍杂志画册等等印刷品和网页信息，都会不自觉的留意一下字体，有时还会默默分析设计师为什么选择这款字。推荐大家配合西文字体1-2看。

高岗昌生大作～

很棒，值得做设计师的案头书

[西文排版_下载链接1](#)

书评

初见这本书是在同班女同学手里，当时正在上课，百无聊赖的我好奇地瞄了几眼，讶异于有这样的书，对设计略感兴趣（又孤陋寡闻）的我觉得甚是新奇，就默默地记了下来。后来终于有时间和机会问这位女同学借了来看，真是收获匪浅，在此感谢借书给我的shining同学。这本书十分优秀...

从去年到今年，自己一直在寻找英文排版时种种问题的解决方法，搜遍Google、baidu和软件说明，有用的资料寥寥无几，目前国内也没有一本专门讲解英文排版的书。无奈只能自己不断在AI、ID里反复尝试，最后，找到了一些能解决日常排版时的基本方法，

但内心总是觉得有些缺失， ...

最开始以为排版设计是最简单的设计了，因为文字在排版过程中是遵循制定好的样式来的，就算略有变化，也不会如单张海报那样来的变化多端。但是真的去做的时候就会发现，这里的门道一点也不比其他设计种类来的少。一本书的出版，每一行，每一个字，乃至每一个标点的选择、位置、 ...

[西文排版_下载链接1](#)