

# 永山裕子的水彩画 I : 回首



[永山裕子的水彩画 I : 回首 下载链接1](#)

著者:[日]永山裕子

出版者:北京联合出版公司・后浪出版公司

出版时间:2016-8

装帧:平装

isbn:9787550279353

水彩大师永山裕子中文首部简体版水彩画集

全面呈现美的瞬间，留下永恒不灭的水彩记忆

.....

## ※编辑推荐※

☆

日本水彩大师永山裕子首本中文简体版水彩画集，带你领略无处不在的美——盛放的鲜花、旅行的风景、旧日的摆设，精美的民族服饰，那些出现在我们日常生活中的美好事物和难忘记忆，皆可入画！不论你是否学习过绘画，也不论你当前的水彩技艺是否高超，这些作品中呈现出的美的瞬间一定能直击你的灵魂，让你在落笔之处感受到生命的脉动和万物的魔法，如同经历一场奇妙的旅行。

☆

不仅有精美的作品可供欣赏，作画理念和技巧介绍也一样不少——本书中所有的作品都是由作者精心挑选，艺术水准极高。在书中散文诗一般的优美语句中或多或少提到的水彩理念和技巧，别具一格，发人深省。不论是专业水彩画家还是插画师都能从书中多样的作品中获得灵感和启迪。

☆

集中展示水彩大师永山裕子的80余幅精美的水彩画作品——本书共分五大章节，涵盖花卉、风景、人物等几大主题，让你在轻松愉悦的欣赏过程中，不知不觉地学会如何发现美，潜移默化地掌握表现美的技巧，激活潜在的艺术才能，从而在日常的生活中发现更多美的素材，创作更多美的作品！

.....

## ※内容简介※

带你进入一个由日本水彩大师创造的如梦如幻的光色世界！

本书精选了日本水彩大师永山裕子80余幅代表性作品，部分作品还附有细节展示，在这本书里你可以从一幅幅精美的斑斓水彩画里感受到流动在纸面上的诗情画意。此外，本书中还呈现了作者在创作过程中使用的一些独特技巧和心得感悟，相信无论是业余水彩爱好者还是专业的水彩画家，都能从本书中获得美的感动和启迪，从而更加享受水彩画创作的乐趣。

作者介绍:

永山裕子，日本代表性的水彩画家。1963年出生于东京，1985年毕业于东京艺术大学油画系，同年获安宅奖、大桥奖，1987年完成东京艺术大学研究生学习，现为武藏野美术大学油画系讲师。她出版了一系列水彩画教程和作品集，并参加了许多知名的美术展览，如东京中央艺术博物馆年展、中国（苏州）亚洲水彩邀请展、泰国世界水彩博览会等。

目录: 前言

第1章

转瞬即逝 无常的生命 刹那芳华

一日花 有的花儿仅仅开了几小时就凋谢了...

第2章

印象深刻 留在记忆中的风景

缠绕在五感上的记忆 所到之处的空气、声音、味道、颜色...

第3章

想象 映像的放大

人物 然后创作成拼贴画...

第4章

日本 日本特色的

复古情怀 与古代邂逅的技法...

第5章

氛围 环绕的空气感

事物的动静 与各主题元素呼应的构图...

• • • • • [\(收起\)](#)

[永山裕子的水彩画 I : 回首\\_下载链接1](#)

## 标签

水彩

永山裕子

绘画

水彩画

日本

艺术

手绘

永山流

## 评论

相当漂亮，很少看见将水彩画颜色描绘的如此有精致感。

-----  
美炸了！！！！

-----  
看了3本，3本對我來說都無甚用．．．

-----  
品相如新~35转手~走咸鱼~~~

-----  
ich weiss nicht, aber ich will nie mehr arbeiten, nach ich dises Buch gelesen habe.

-----  
【2019026】这本学不着啥，主要是看着美。印大理石纹的过程好有意思，不同材质实物的拼贴也很考验想象力和囤积力【喂】买了全套《永山裕子的美术课》，我看网上也有永山流教学视频，准备效个颦。有一段提到画材画具的事情：“画具基本上都是在用史明克（Schmincke）牌的颜料。其显色之优和混色后之妙，时时刺激着我的创作欲。笔用的就是人民币50元左右的。因为我用笔比较随意，用太高级的笔太浪费了。在每次觉得‘这是很好用的笔呢’时，仔细一看，都往往是那些在工场和孩子们一起画画时，孩子们用的便宜的笔。调色板，从来不洗。”感觉不算太贵，也不会太累，而且还能跟我N一起玩儿，说不定能实现生命的大和谐【醒醒吧先辅导完作业！】

-----  
构图、配色、风格，都很喜欢。

-----  
水彩真是有无限流动的可能

-----  
非常赞，印刷真好。

-----  
文字少可怜，画作也东一点西一点没有做分类，不如在网上看看图。

-----

## 永山裕子 技法与用色

-----  
水彩大师永山裕子中文首部简体版水彩画集  
全面呈现美的瞬间，留下永恒不灭的水彩记忆

-----  
每一幅水彩都是一场小型祭祀。

-----  
印刷不错，内页超级美，感觉到了自己的不足。

-----  
作为作品集看不错。对风格了解有些帮助。但画幅不大，书开本也不大。不具备收藏价值，排版，纸质，印刷质量牵强。

-----  
静物为主，部分人物和风景。感觉人物画也蛮像静物画的…比较喜欢永山的静物，风景也很有特色，可以学习。

-----  
从国内海淘过来的，一收到就马上仔细翻阅了。画非常赞！印刷很精美！萨尔茨堡那幅《钟声回荡中》不知怎么很感动我，还有《河》、《克鲁姆洛夫之晨》，第2章整章都非常非常喜欢！另外还有一些细节的展示和说明，给了我一些启发。以后常翻～

-----  
混沌中明暗变化的细节美让人愉悦，很有意境。

-----  
我想，我也许学不会永山的绘画技法，但是我觉得可以学习她的用色啊，永山的用色对我启发还是很大的

-----  
什么时候才能画出来

-----  
[永山裕子的水彩画 I :回首\\_下载链接1](#)

## 书评

水彩画最早起源于西方，其绘画特点是可以充分发挥水与色的流动和色块的渗透，使作品完成后仍有一种虽止犹行，已干还湿的意趣，并有表现景物的透明与轻快、明丽的淡雅韵味。  
陪着家里的熊孩子学习画画这一年期间，我也初步懂得了水彩画创作要从写形提升到写意、写心、写神的境...

-----  
[永山裕子的水彩画 I :回首\\_下载链接1](#)